STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■сентябрь/**2002**

Скидки — целый год
StereoCard 2002/2003

Плоский экран — каждому
супертест — телевизоры 21"

Широкоформатный стиль
тест — плазменные дисплеи 32"

На пике популярности
тест — комплекты домашнего кинотеатра

Quido справочник покупателя

Лучшие модели года

EISA AWARDS

4 605380 000013

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва,
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин,
Дмитрий Еременко, Аркадий Коротов,
Алексей Тихонов, Вячеслав Саввов
Николай Кирюхин
Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева
Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская,
Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова,
Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова,
Борис Клепиков
Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов
Отдел подписки Екатерина Минаева
Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554

Тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале «STEREO & VIDEO», допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Окончание отпускного периода и начало нового учебного года

оживляют всякого рода деловую активность, заставляя одновременно задуматься о домашнем времяпрепровождении. В индустрии AV-развлечений сентябрю предписано быть стартовым месяцем, который предваряет сезон продаж. По себе знаем: осенью обостряется интерес потребителя к музыкальной аппаратуре и технике домашнего кино. На наш взгляд, именно сейчас требуется любая информация о новинках и грядущих переменах в аппаратурном мире. В этой связи мы рады предложить результаты выборов лучших европейских моделей года. По традиции эксперты сорока национальных AV-изданий из 20 стран Европы, образующих международную организацию European Imaging and Sound Association (Россию представляет наш журнал), собираются для выработки совместного решения, чтобы именно в сентябре опубликовать список призеров EISA.

Практически подготовиться к потенциальным приобретениям поможет StereoCard 2002/2003: каждый читатель вместе с журналом получает новую дисконтную карту, действие которой (право на получение скидок при покупке) продлится вплоть до 31 августа 2003 года. Обращаем ваше внимание и на призовой конкурс StereoCard. Причем в отличие от прежних акций — чтобы принять участие в конкурсе, возвращать в редакцию оригинал карты образца 2001–2002 года нет необходимости (об этом нас просили многие). Завершая блок «подарочной» информации, упомянем нынешнее музыкальное приложение — компакт-диск, содержание которого можно определить как сборник современного рока.

В этот раз тестовая подборка 21-дюймовых телевизоров выстроена на идейно обоснованной платформе. К сегодняшним испытаниям допущены только модели с плоским экраном. Почему так? Как нам кажется, славная история 21-дюймовок переживает некий переломный период: в стране существует поистине гигантский парк телевизоров, взрывоподобный рост популярности которых наблюдался во времена перестройки. Сегодня спрос на относительно скромную по размерам диагональ можно объяснить желанием получить не просто экран чуть больше компьютерного, а — серьезно оснащенный телеприемник, отличающийся передовым дизайном. И, судя по опросам, за плоский экран потребитель готов доплатить...

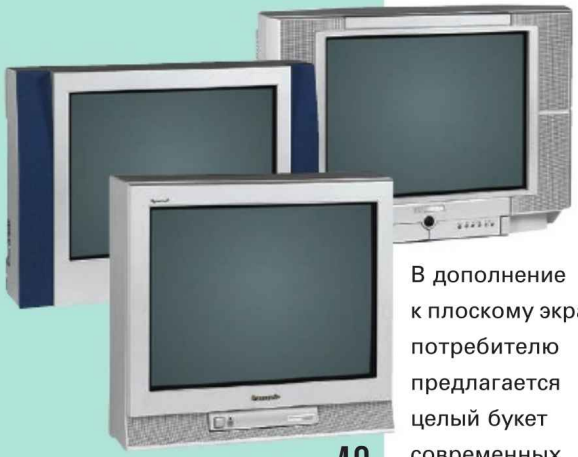
В развитие темы о плоской картинке — тестовый материал по плазменным дисплеям с диагональю 32 дюйма. Казалось бы, широкоформатное изображение (16:9) такого размера можно получить и на кинескопном телевизоре. Однако стильная «плазма» своей исключительностью наделала столько рекламного шума, что взбудораженному общественному сознанию требуются реальные аргументы. Иного потребителя, вкусившего «плазмы», не уговоришь вернуться к обычному кинескопу; другому интересен сам предмет как технологическая новинка; третий хотел бы понять, в чем проявляются фирменные особенности моделей плазменных дисплеев и телевизоров. Надеемся, сравнительный тест «домашней плазмы» будет полезен для всех.

Наконец, хотелось бы отметить, на наш взгляд, очень своевременный тест готовых AV-комплектов. «Домашний кинотеатр в одной коробке» — это, если пользоваться рекламным слоганом — «просто добавь телевизор», самый популярный товар, претендующий на звание массового. Умеренная стоимость и современное оснащение, простота установки и удобное управление, компактность и универсализм — все это не благие пожелания, а реальность, которую мы предлагаем критически оценить всем заинтересованным читателям. Дело не в том, что «театр из коробки» — безнадежный компромисс; важно другое: это очень продуманный компромисс, который действительно устроит многих, поскольку в качестве AV-источника теперь используется универсальный DVD-проигрыватель.

СОДЕРЖАНИЕ

24 EISA выбирает европейские модели 2002—2003 года

Ежегодный парад лучших и достойнейших AV-моделей в Европе



48 Плоский экран — каждому

В дополнение к плоскому экрану потребителю предлагается целый букет современных функций и возможностей

74 Стильные 32 дюйма

Особенности 32-дюймовых плазменных дисплеев позволяют с полным правом относить эту технику к категории «для домашнего использования»

Новинки 12

Событие

Цифровое телевидение — в Москве 18

Ждем Loewe в гости 20

Тема

EISA выбирает европейские модели 2002–2003 года 24

Лицом к лицу

Усилитель **Denon** PMA 201SA/ CD-проигрыватель **Denon** DCD 201SA 38

Видеомагнитофон **Panasonic** NV-HS830 40

AV-ресивер **Yamaha** RX-V430RDS 44

MP3-плейер **Thomson** PDP2800 46

Тест

Телевизоры 21" 48

Hitachi C21-TF330S

Horizont 55 CTV-664T-i-17

JVC AV-2108TEE

LG CT-21Q92KEX

Panasonic TX-21PM10T

Philips 21PT5407/58

Rubin 55FS10-TP-Инфинити

Samsung CS-21K2 Q

Samsung CS-21M6 WTQ

Sony KV-21LS30K

Toshiba 21D3XRT

Сокол 54ТЦ6100

Плазменные дисплеи 74

Hitachi PD32-A2100

Philips 32PF9964

Sanyo PDP-32H1EV

Sony PFM-32C1

СОДЕРЖАНИЕ

86 Продается кинотеатр

Домашние кинотеатры из одной коробки уверенно завоевывают популярность, поэтому разработчики начинают создавать их по все более разнообразным принципам

106 Моя первая видеостудия

Монтируем домашнее видео с комфортом

124 The Who. Не все потеряно

Долгое время они были не только одной из самых зажигательных концертных групп, но фактически олицетворяли британский рок в целом

Домашние кинотеатры 86

Aiwa HT-DV90

JVC TH-A9R

LG DA-3500

Panasonic SC-DT300EE

Philips LX-3000D

Pioneer NS-DV77

Samsung HT-DL200

Sanyo DC-AVD8501

Sony DAV-S400

Практика

Моя первая видеостудия 106

Что есть что

Разделение каналов в домашнем кинотеатре 110

High End

CD-проигрыватель

Musical Fidelity CD-Pre 112

AV-усилитель

Yamaha DSP-AZ1 116

Плазменный дисплей

Runco PlasmaWall PL-42CX 120

Play

The Who

Не все потеряно 124

A-ha, 28 июня, Москва, «Олимпийский» 130

Рецензии

Поп/рок 132

Электроника 136

Видео 138

Кино 146

Наш компакт-диск

StereoCard-конкурс 150

Quido 153

Новая «классика» для Linn Classik. Вслед за выпуском DVD-ресивера Classik в компании Linn разработан одноименный 5.1-комплект сателлитной акустики, с помощью которого система домашнего кинотеатра на фирменных компонентах приходит к логичному завершению. Техническая основа проекта — успешная акустическая серия Linn 5110, откуда частично позаимствованы дизайнерские идеи. Компактные сателлиты Classik Unik (2,7 кг/228x235x103 мм) фазоинверторного типа, двухполосные с 19-мм твитером и 100-мм мидбасовой головкой (магнитная защита, сопротивление 8 Ом, чувствительность 88 дБ, частотный диапазон 80–20000 Гц). Активный сабвуфер Classik Aftek во многом повторяет решения, отработанные ранее на НЧ-системе Sizmik: рабочий диапазон частот 50–120 Гц, пиковая выходная мощность до 300 Вт (усилитель дает 0,1% искажений на 150 Вт), масса 17 кг, габариты 355x324x338 мм. Акустика монтируется на фирменных стойках или стеновых кронштейнах (приобретаются отдельно).

DVD-ресивер с вертикальным корпусом и сателлитный 5.1-комплект миниатюрной акустики (входят в состав домашнего кинотеатра Panasonic SC-DM3EE), сберегающая технология Energy Star и относительно скромная выходная мощность (суммарно — 180 Вт при 10% искажений) — признаки AV-аппаратуры, ориентированной на использование в малых по объему помещениях. Полный набор декодеров (многоканальный звук — Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic, компрессированный стерео — MP3), передовой цифроаналоговый преобразователь высокого разрешения (24 бита/192 кГц — фронтальные стереоканалы, 24 бита/96 кГц — остальные) и воспроизведение «самоиспеченных» DVD-R/CD-R/CD-RW помогут продвинутому владельцу компьютера реализовать как театральные, так и мультимедийные функции. Начинающий коллекционер кинофильмов на DVD-Video, по идее, должен остаться доволен простым управлением (Easy Play), функцией повышения разборчивости звучания диалогов (Dialogue Enhancer) и режимом Super Surround Sound. Встроенный AM/FM-приемник запоминает 30 фиксированных настроек.

Уникальное устройство для автомобиля разработано в модельной линии «Урал». У модели «Урал концепт CDD» предполагается несколько модификаций по типу используемого носителя: это может быть компакт-диск, включая и CD-RW с MP3-файлами, флэш-карты (подобные Memory Card или Memory Stick) или вообще жесткий диск. Все управление осуществляется одной кнопкой и поворотным энкодером, так называемый интуитивный интерфейс, а всю переднюю панель занимает графический (128x32 точки) дисплей, активный и яркий. Полный антишок, составляющий для MP3-файлов приблизительно 3 минуты и 17 секунд — CD. В разработке применены высококачественные импортные комплектующие: аналоговые усилители от Analog Device, усилитель мощности Thomson (4x45 Вт), 20-разрядный ЦАП Crystal, CD-привод японской фирмы Nanashin. Среди дополнительных возможностей электронная записная книжка, диктофон на 5 секунд, встроенные игры для детей, играть в которые можно с пульта ДУ, секундомер и говорящие часы. Кстати, и само устройство способно распознавать речевые команды. Отдельно отметим, что для MP3-файлов ID3-тэги поддерживаются не только на английском, но и на русском языке.

Компания RUNCO представляет свой первый DLP-проектор бюджетного класса — Reflection CL-500. В модели использована микрозеркальная матрица нового поколения (848x600, световой поток 1000 ANSI-люмен, контрастность 900:1). Встроенный видеопроцессор с интерполятором поддерживает композитный, S-Video и компонентные сигналы стандартного и HDTV-разрешения; проектор может работать и от внешнего процессора. Электронная коррекция трапецеидальных искажений, оптическая регулировка фокусного расстояния и коммутационная гибкость обещают простоту инсталляции в системах домашнего кинотеатра.

Все фирменные особенности AV-ресиверов представлены в последней модели Harman/Kardon AVR3550. Кроме стандартных современных методов обработки пространственного звучания Dolby Digital, DTS 5.1 и Dolby Pro Logic II, используется собственная театральная обработка VMAx и эксклюзивная технология LOGIC7, разработанная фирмой Lexicon. Последняя позволяет получить полноценный семиканальный сигнал для любых матричных и стереофонических программ. Выходная мощность каждого из пяти каналов 60 Вт, а для обработки используется DSP-процессор Crystal и ЦАПы 24 бита/192 кГц. Еще одна особенность ресивера — цветовая кодировка входов и выходов в соответствии с новым стандартом CEA.

Компания Sharp анонсировала выпуск первой в мире цифровой камеры VL-DD10, которая может быть использована: как цифровая фотокамера, как цифровая видеокамера и как телевизор, при подключении тюнера. Каждая функция этой камеры задействуется отдельным устройством. Т.е. отдельно блок видеокамеры, отдельно — фотокамеры и отдельно — трехдюймовый ЖК-монитор, на котором можно просматривать телепрограммы. Причем видеосъемку можно вести как на карту памяти, так и на MiniDV-кассеты. У каждого устройства свои спецификации. Коротко о них.

Видеокамера
Формат: MiniDV
Время записи: SP mode: 60 мин, LP mode: 90 мин (для 60-минутной кассеты)
Матрица: 1/4-дюймовая ПЗС с 680000 пикселей
Оптика: 10-кратный оптический зум, F=1,8; f=3,15–31,5 мм
Габариты: 141x84x62,5 мм
Масса: 650 г (с аккумуляторами)

Цифровая фотокамера
Матрица: 1/1,8-дюймовая ПЗС с 4,2 млн. пикселей
Оптика: 3-кратный оптический зум, F=2,8; f=7,6–22,8 мм, в 35-мм эквиваленте: f= 36–108 мм
В качестве носителя информации используются карты SD/MMC
ЖК-монитор: 3-дюймовый ЖК с 123200 пикселей
Светочувствительность: ISO 100, 200, 400
Разрешение: 2448x1632, 1824x1216, 1200x800, 720x480 пикселей
Габариты: 152,2x88,5x63 мм
Масса: 630 г (с аккумуляторами)

Дисплей с зеркальной панелью — визитная карточка аппаратуры 2002 года — в DVD-проигрывателе LG DVD-5942 разросся до размеров всей передней панели. Функциональные возможности новой модели полностью соответствуют предшествующей (встроенный декодер Dolby Digital, поддержка цифрового DTS, воспроизведение MP3, русскоязычное меню, ускоренный поиск со 100-кратной скоростью, увеличение изображения в 16 раз и т.д.), но усовершенствование технологии позволило фирме снизить стоимость проигрывателя на четверть. Габариты проигрывателя — 430x69x242 мм, масса 2,8 кг.

Clarion взял приз EISA! Автомобильный CD-ресивер Clarion DXZ928R признан лучшим в Европе. Напомним, что в стандартные 1DIN-габариты разработчики умудрились вместить CD-проигрыватель с 24-битным ЦАП, AM/FM-тюнер с RDS, двойную переднюю панель из алюминия (Dual Action Design), мощный усилитель (4x50 Вт) с декодером многоканального звука Dolby Pro Logic II, трехцветный ЖК-дисплей, удобный поворотный регулятор. Отметим коммутационные возможности «хэд-юнита»: 6-канальный выход (4 В) процессора-предусилителя, управление DVD/CD/MD-чейнджерами, цифровым радиоприемником (DAB) и бортовой телевизионной системой по фирменной шине Ce-NET.

Новому поколению сабвуферов положила начало германская EIAC. 250-ваттный SUB 203 ESP (справа) и 120-ваттный SUB 303 ESP, помимо стандартных высокоамплитудных входных и выходных терминалов для фронтальной стереопары, оснащены клеммами для подачи и снятия сигнала центрального канала. Выделив басы для себя, всем трем фронтальным громкоговорителям сабвуферы отдают информацию, обработанную фильтром высоких частот. Более того, допускается одновременная подача высокоамплитудных фронтальных и специализированного низкочастотного сигналов (LFE), что, по идее, должно повысить качество баса, его управляемость и делает сабвуферы весьма удобными в эксплуатации — в частности, исчезает необходимость перекоммутировать систему при переходе от театральных к музыкальным приложениям. SUB 203 ESP излучает 250-мм драйвером с двухслойной (алюминий на целлюлозе) мембраной и направленным в пол 300-мм пассивным радиатором. Его габариты — 430×320×390 мм, масса — 23 кг; ориентировочная цена — $1250. Фазоинверторный SUB 303 вооружен 180-мм низкочастотником (мембрана — фирменный сэндвич); габариты — 385×200×308 мм, масса — 10,5 кг; ориентировочная цена — $800.

Софтверный гигант Adobe Systems выпустил новую версию программного обеспечения для компьютерного видеомонтажа Adobe Premiere 6.5. От предыдущей, шестой, версии новинка отличается обилием возможностей обработки видео в реальном времени, расширенной поддержкой цифровых аппаратных средств и операционных систем (включая Windows XP и Mac OS X), наличием широкого спектра возможностей экспорта готового видео (Web, VCD, SVCD, DVD с помощью Adobe MPEG Encoder и DV) и более плотной интеграцией с другими программными продуктами фирмы (например, Adobe After Effects).

Akai возвращается, но теперь как автомобильная аппаратура. Сначала это будет звуковая аппаратура, включающая четыре модели автомагнитол, CD-проигрыватель и акустику. К началу следующего года появятся еще и CD-чейнджеры, а также и автомобильная (то есть с питанием от 12 В) видеотехника Akai: телевизоры, мониторы и т.д. Предполагается, что автомагнитолы будут объединять в себе японские передовые технологии и дизайн, но при этом будут адаптированы к российскому рынку. Одна из новинок, автомагнитола Akai ASR-95 (на фото) с механическим управлением кассетника, позволяет работать и с CD-чейнджером.

Цифровая видеокамера Canon XM2 создана на базе популярной модели XM1. Как заявляет компания-производитель, 3 ПЗС-матрицы (1/4 дюйма, 470 тыс. пикселей) обеспечивают высочайшее разрешение в 540 линий по горизонтали и сверхвысокую чувствительность при слабом освещении. Кроме того, система обработки сигнала нового поколения LSI повышает соотношение сигнал/шум примерно на 3 дБ по сравнению с моделью XM1. Видеокамера снабжена цифровым интерфейсом IEEE1394 для нелинейного монтажа, совместима с картами памяти SD и MMC и поставляется с картой емкостью 8 Мбайт. Наличие порта USB существенно упрощает передачу электронных фото формата JPEG в компьютер. Новинка ориентирована как на профессионалов, так и на любителей.

30-дюймовый ЖК-дисплей выпустила фирма LG. Модель LG MW-30LZ10 имеет формат изображения 16:9, поддерживаемые разрешения: от 640x350 до 1280x1024, яркость 450 кд/м^2, контрастность 400:1. Режим прогрессивного сканирования. Угол обзора 170 градусов в обоих направлениях. Дисплей оборудован всеми необходимыми интерфейсами для подключения компьютера и AV-устройств, в том числе DVI и компонентным видео. Уникальная особенность — возможность просмотра двух сигналов в отдельных окнах (в режиме PIP). Встроенный аудиоусилитель.

Канадская Mirage разработала экстравагантный компактный вариант «точечного» излучателя. Воплощенная в двухполосных сателлитах Omnisat идея позволяет добиться высокой пространственной однородности звукового поля, не прибегая к дублированию динамических головок. Направленные с оптической точностью под различными углами вверх акустические потоки НЧ/СЧ-динамика и твитера рассеиваются выпуклыми акустическими зеркалами. Лицевая панель — из литого алюминия, корпус оформления — из ABS (акрилонитрилбутадиенстирола). Твитер с дюймовым титановым куполом точно такой же, как в омниполярных АС серии OM. Полипропиленовый диффузор 114-мм НЧ/СЧ-головки покрыт демпфирующей титановой пленкой. Динамики магнитоэкранированы. Габариты — 203×158×203 мм, масса — 3,2 кг. Предусмотрены самые разные способы крепления, включая потолочный. Четыре варианта цветовых решений. Ориентировочная цена — $260 за штуку.

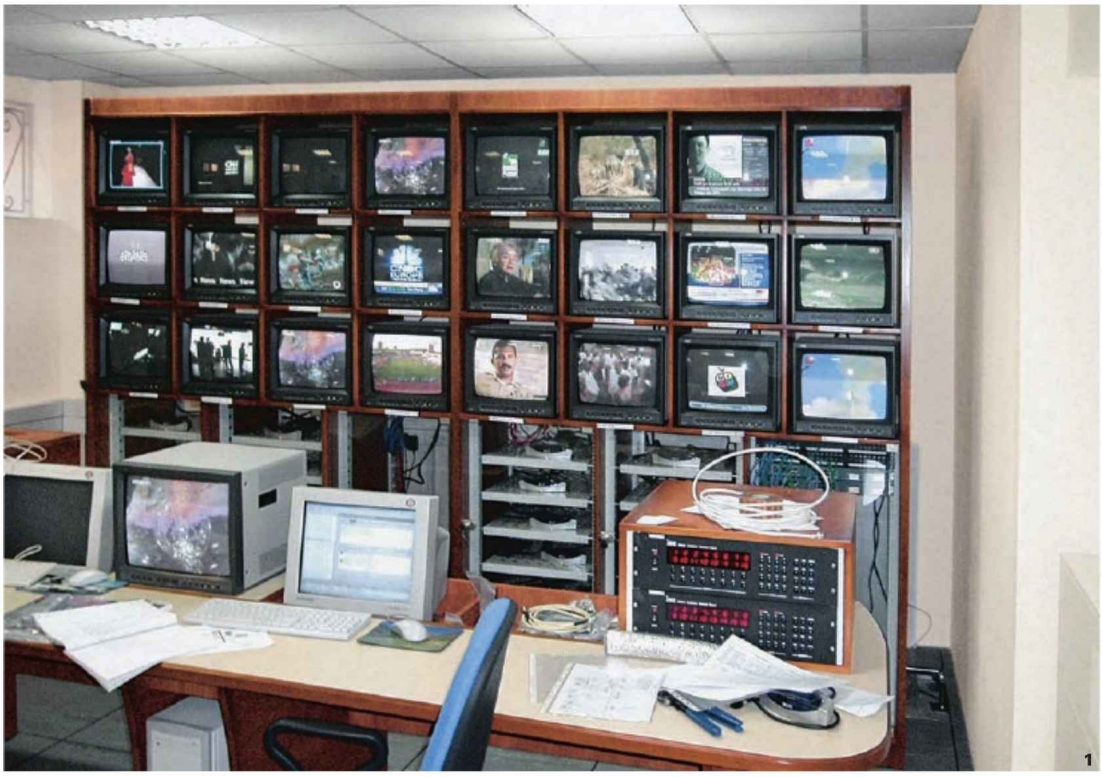
Полностью обновил свою линейку DVD-проигрывателей Samsung: одновременно появились двенадцать новых моделей серий 200, 300 и 400. Проигрыватели незначительно отличаются внешним видом, пультом ДУ и набором функций. У моделей старшей серии, например, имеется встроенный декодер Dolby Digital. Все модели имеют новую функцию мгновенного повтора последних 10 секунд фильма. На фото представлен проигрыватель DVD-S324, воспроизводящий DVD, SVCD, VCD, CD, CD-R и MP3. Возможность воспроизведения дисков DVD-R/+RW/-RW и CD-RW зависит от условий их записи. Габариты проигрывателя — 430x79x240 мм, масса 2,8 кг.

В дополнение к топовой серии плоских кинескопных телевизоров City Face Pro компания Toshiba представила модель 29AX9UM. Прежде всего, этот телевизор выделяют изысканный и оригинальный дизайн, удачно подобранный стиль в сочетании со стойкой. Для придания изображению большей реалистичности и высочайшего качества в данном телевизоре применена передовая система цифровой развертки HYPER PRO 100, состоящая из двух режимов: 100-Гц развертки с удвоенной плотностью сканирования и детектированием движения Digital 100 Frame Scan (идеально подходящего для систем PAL и SECAM) и прогрессивного сканирования Hyper Progressive с системой Multi Motion Vector Processing, обеспечивающей правильную передачу движения во всех направлениях.

50-дюймовую плазменную панель нового поколения представила компания NEC. В отличие от предыдущих PDP-изделий модель NEC 50MP2 имеет продвинутые светотехнические параметры (на 30% увеличена яркость, на 25% — контрастность, при этом на четверть снижено потребление электроэнергии). К технологии Capsulated Color Filter, призванной повышать естественность цветопередачи, добавлен специальный фильтр (AccuCrimson), улучшающий воспроизведение всех оттенков красного цвета. Видеопроцессор NEC 50MP2 обладает большой вычислительной мощностью, что позволяет получить четкую картинку на разрешении 1365x768 пикселей. Технология Advanced Mass Area Sampling должна исключить появление ступенек и зазубрин на элементах изображения.

«Хайэндовские» AV-процессор и пятиканальник для театра топ-класса предлагает Chord Electronics. Модель DSP8000, оснащенная процессором Motorola 56367 и ЦАП на 96 кГц/24 бита, допускает апгрейд программной прошивки через порт RS232 и замену цифрового «железа» (например, включение в состав изделия блока микрофонной автокалибровки). Аппарат автоматически распознает любые форматы многоканального звука (DD/DTS-ES/DPL-II) и после модификации готов отвечать требованиям THX Ultra-2 (7.1-звучание THX Surround EX). Цифровые входы (оптика и коаксиал) плюс прямой аналоговый 7.1-вход можно использовать для подключения любых проигрывателей SACD/DVD-Audio. Аудиофилы могут использовать балансные XLR-разъемы. Развитая коммутация предполагает работу с высококачественными видеоисточниками по компонентным и входам S-video. AV-процессор комплектуется обучаемым пультом ДУ фирменной разработки.

Две единички в обозначении новых AV-ресиверов Pioneer косвенно свидетельствуют о наличии декодера Dolby Pro Logic II. Конечно, у них есть декодеры цифрового звука Dolby Digital и DTS. Старшая модель VSX-D811 (на фото) имеет шесть гибридных усилителей мощности (по 100 Вт), обеспечивая работу в семиканальном режиме (6.1) и соответствуя требованиям формата DTS ES. DSP-обработку (пять режимов) осуществляет процессор фирмы Crystal. Также имеется улучшенная версия фирменной обработки для матричных источников 5-D Theater.



1

Цифровое телевидение — в Москве

В Москве начата опытная эксплуатация проекта DIVO — передача сигналов цифрового телевидения по кабельным сетям

В ряде западных стран (Швеция, Германия, Великобритания, США) программы наземного цифрового ТВ доступны потребителям, по крайней мере, с середины девяностых годов прошлого столетия. Практически с этого же времени ходили упорные слухи о скором приходе цифрового телевидения и в квартиры россиян. Поэтому анонсирование в начале июля московской компанией «Версател» проекта DIVO (аббревиатура от Digital Video, а также Video-on-Demand, т.е. видео-на-заказ) в какой-то степени не было для нас неожиданностью. Другой вопрос — это уникальность идей, позволивших реализовать данный технологический прорыв.

Сигналы телевизионных программ принимаются со спутников в цифровом формате (MPEG2). Далее они обрабатываются и уплотняются, затем из них формируются транспортные потоки, которые передаются по оптоволокну на отметку 344 метра Останкинской телебашни. Здесь они модулируются в сигналы стандарта DVB-C (Digital Video Broadcasting — Cable) и передаются в MMDS-диапазоне (2,5–2,7 ГГц) на головные станции, где стоят MMDS-антенны. На головных станциях сигнал после преобразования подключается к распределительной сети уже существующей системы кабельного телевидения ОАО «Мостелеком» (которая является одним из соучредителей проекта). Впервые в практике России и Восточной Европы цифровой сигнал распространяется по кабельным сетям с использованием системы условного доступа Videoguard™, разработанной компанией NDS. Уникальное технологическое решение состоит в передаче цифрового сигнала по существующей кабельной сети таким образом, что он не создает помех аналоговому ТВ-сигналу, который по этим сетям уже передается.

Техническая идея определяет главные преимущества DIVO: отсутствие необходимости развертывания и строительства новых сетей или подачи эфирного сигнала напрямую в квартиры, когда нужна прямая видимость передатчика. Абоненту требуется только декодер, который подключается к обычному антенному кабелю в квартире. Такая система уже сейчас в состоянии охватить «цифрой» более 2 млн. квартир.

Абоненты DIVO TV первыми смогут воспользоваться цифровым декодером DTVA компании Pace-XCOM, недавно продемонстрированным на выставке телекоммуникаций во Франции. Декодер отличает ультрасовременный дизайн и компактность — он практически умещается на ладони. Поддерживаются расширенные возможности «электронной телепрограммы». На выходе — композитный или RGB-видеосигналы (разъем SCART), звук — аналоговый стерео.

DIVO — цифровое телевидение, основная задача которого предоставить абонентам качество и свободу выбора. Предпола-

2

3

1. Аппаратная компании «Версател» — сердце кабельной сети цифрового телевидения. Каждый из мониторов отображает текущее состояние одного из транслируемых каналов
2. Блок декодера настолько компактен, что без проблем может быть интегрирован в любую AV-систему. Во время приема на экране телевизора можно получить информацию об интересующей программе: полное название, тип кодировки, несущую частоту, уровень сигнала и отношение сигнал/шум
3. При покупке комплекта цифрового ТВ потребитель получает вот такую небольшую коробочку с декодером, блоком питания, необходимым для его работы, пультом ДУ и антенным разветвителем

гается огромный набор альтернатив: DIVO TV готово доказать, что телевидение способно как развлекать, так и обучать, нести познавательную и просветительскую функцию. Пакет DIVO TV предоставляет большой выбор тематических познавательных каналов, которые чрезвычайно популярны во всем мире. В развитых странах широко известна и давно пользуется популярностью услуга «видео-на-заказ». Одним из преимуществ DIVO является возможность предоставления таких услуг. На нескольких специально выделенных каналах будут круглосуточно транслироваться новинки кино (как правило, фильм можно будет заказать на дом уже на четвертой неделе проката). В течение суток можно посмотреть выбранный фильм в любое удобное время; это возможно благодаря многократным повторам показа. Также разрешается видеозапись. Все абоненты DIVO TV получают номер телефона специальной сервисной службы, через которую и производится заказ фильма и времени трансляции (стоимость просмотра одного фильма оценивается примерно в $3).

Техническая эксплуатация DIVO начата с пилотного проекта в районе Строгино. Абонентам предложено 25 популярных мировых каналов (см. список). «Входная цена», т.е. стоимость подключения, с декодером, составляет около $150. На опытный период абонентская плата составляет порядка $10 в месяц за все каналы. С сентября список каналов будет расширен, а абонентам предложен выбор из нескольких пакетов. Также с сентября DIVO приступает к эксплуатации на большей части территории Москвы. К ноябрю 2002 года планируется охватить до 70 процентов московских квартир. Кроме того, абонентам будут предложены новые модели декодеров с расширенными возможностями, например, встроенным жестким диском для записи видеопрограмм, цифровым аудиовыходом, модемом. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Схема формирования и доставки сигналов цифрового телевидения

Каналы DIVO

Познавательный блок
1. National Geographic
2. Discovery Channel
3. Animal Planet
4. Discovery Travel&Adventure
5. Discovery Civilization

Спортивный блок
6. Eurosport
7. Eurosport News
8. Extreme
9. Motors TV

Киноблок
10. TV XXI
11. Hallmark
12. TCM

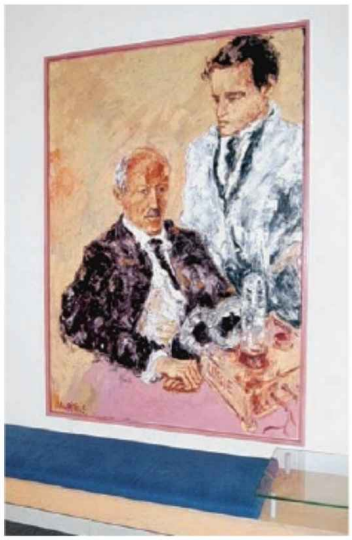
Детский блок
13. Fox Kids
14. Cartoon Network
15. Nickelodeon

Развлекательный блок
16. Fashion TV
17. Reality TV
18. BBC Prime

Новостной блок
19. CNN
20. EuroNews
21. CNBC Europe
22. Blumberg

Музыкальный блок
23. MTV Hits
24. VH-1
25. VH-1 Classic

Эротический блок
26. Ultra Blue
27. XXL



Ждем Loewe в гости

Ставка на современное производство и эксклюзивный дизайн делают честь фирме, имя и продукция которой в свое время были известны самому Альберту Энштейну...

По российским меркам Кронах (Kronach) — маленький город, каких немало в Западной Европе. Но, согласитесь, далеко не каждый может похвастать славой «родины эксклюзивных телевизоров». Собственно, большинству известен не городишко, спрятавшийся между холмами центральной Германии, а — фирма Loewe (в русской транскрипции — «лёве»), о которой наверняка наслышаны многие.

Компания носит имя основателей; родилась она в начале двадцатых и базировалась в Берлине. Семейное предприятие братьев Loewe занималось модным в то время радио. В тридцатые годы семья не захотела поддерживать амбициозные планы и сомнительные идеи третьего рейха, поэтому вместе с другими, в том числе весьма именитыми, соотечественниками покинула страну. В Америке просвещенные немцы старались держаться вместе; документы свидетельствуют о нередких встречах с Альбертом Энштейном. О чем тогда говорили и спорили опытный практик с великим физиком-теоретиком? В любом случае возвращение в Германию было предопределено, по крайней мере для доктора Loewe. И хотя история чужда мистики, сейчас в возрождении компании можно разглядеть нечто из сюжета «Фауста»... К этому располагают и средневековый замок, и прохладная долина реки Кронах, и сам Мефистофель, глядящий с плакатов театрального фестиваля... Впрочем, причиной всему — обычные люди, их каждодневный труд и стремление сегодня сделать лучше, чем вчера. Практически сразу после войны, в чистом поле, буквально с нуля началось строительство нового завода. На первых порах предприятию пришлось заниматься выпуском нехитрого ассортимента (в музее фирмы есть даже кухонная утварь), но как конечная цель всегда рассматривалась радиоэлектроника. Сегодня каждый десятый житель 15-тысячного Кронаха связывает свою жизнь с «градообразующей» компанией Loewe. Не зря на одной из площадей фирма выстроила своеобразный подарок городу. Стелла из пары десятков действующих телевизоров символизирует единство и борьбу противоположностей: с одной стороны — бушующее пламя, с другой — освежающий водопад.

За лирикой, на которую сбиваешься под воздействием умиротворяющей атмосферы и ландшафтов европейской глубинки, будни современного телевизионного завода, тем не менее не выглядят индустриально шокирующими. Нет суеты, все тщательно продумано, чувствуется развитая инфраструктура: исследовательские и производственно-технологические подразделения, транспортные и маркетинговые службы, складское хозяйство и образцовый соцкультбыт (женщины могут работать по пять часов в режиме скользящего графика)... Становится ясным, почему цены на товарную продукцию Loewe никогда не станут ниже определенной евростандартами планки. Отлаженный ритм задает сборочный конвейер с автоматизированными линиями. Закономерный эффект на человека со стороны производит умопомрачительная скорость «набивки» печатных плат сотнями радиодеталей. Трудно остаться равнодушным, глядя, как вкалывают роботы-манипуляторы. И, конечно, душа потребителя радуется тотальному контролю качества, которым пронизан весь технологический цикл.

В нынешнем году компания Loewe предприняла несколько серьезных шагов, направленных на продвижение сугубо европейской марки на международный рынок AV-продукции. Необходимо упомянуть об исключительно стильной системе домашнего кинотеатра, которая построена на фирменных компонентах:

Вверху: в музее фирмы — портрет братьев Loewe. Внизу: театральный комплект — призер Industrie Forum Design

Автоматизированная сборочная линия оснащена средствами автоматического контроля качества

В цехе, где производятся сателлиты Concertos

Новейший проекционный телевизор

Действующий образец товара, выпущенного в 1925 году

телевизор Articos 32, интегрированный с DVD-плейером MasterUnit по имени Certos, двунаправленный пульт ДУ RC-1, подставка Cube и сателлитный комплект акустики Concertos (совместная разработка с американской компанией Bose). Концептуальный комплект, созданный при участии ведущих дизайнерских студий страны, уже успел завоевать награды от экспертов международной организации Industrie Forum Design. Чтобы привлечь внимание мировой общественности (не больше не меньше!) к своей новой системе, фирма планомерно осуществляет неординарную акцию под «кодовым» названием «Loewe World Experience. A Passage to All Senses». Ее суть — создание уникального по содержанию аудиовизуального ряда, который строится на принципе смешения образцов музыкальной культуры разных стран и народов. Группа операторов и звукоинженеров фирмы побывала на трех континентах (Азия, Америка, Африка), в Китае, Бразилии и Мали, где записывалась образцы национальной музыки. Затем каждая запись как эстафета передавалась для аранжировки исполнителям другой страны. На мелодии Китая легли латиноамериканские ритмы, а африканские напевы обогатились азиатской стилистикой. Проект выполнен на самом современном уровне в популярном жанре World Music; запланирован выпуск DVD для демонстрации возможностей домашней аппаратуры Loewe.

Окончен кругосветный тур Loewe World Experience, замыкается круг «музыкальная культура — культура производства — культура потребления и вновь — музыка»... География ни при чем: пусть мало кто вспомнит название крохотного немецкого городка, но интерес к продукции Loewe наверняка сохранится и в России.

Телевизор Articos 32

Экран Real Flat с диагональю 81 см. Технология Media Plus (100 Гц) дает улучшенное качество изображения в домашнем кино и при использовании в мультимедиа. Дополнительные функции предоставляют интернет-модуль, ресиверы цифрового радио и ТВ (DAB/DVB — Digital Video Broadcasting). Варианты цветового дизайна — «блестящий базальт» и «платина».

DVD-ресивер Certos

В аудиосистему Certos интегрированы DVD-плейер (DVD Unit) и блок AV-ресивера (Master Unit). «Мастер» управляет и коммутирует элементы системы; встроенный тюнер запоминает до 200 радиостанций. DVD-проигрыватель рассчитан на воспроизведение программ с DVD-Video/CD/CD-RW.

Акустика Concertos

Система Concertos, состоящая из 4(5) сателлитов и активного сабвуфера, создана совместно со стратегическим партнером Loewe — американским производителем акустики Bose. Запатентованная Bose технология Acoustimass позволяет получать объемный звук при малых размерах колонок.

Пульт ДУ RC1

Двунаправленный системный пульт передает и получает информацию; с него доступны все функции настройки и управления параметрами. На ЖК-дисплее появляется имя исполнителя, когда играет CD, индицируется радиочастота, на которой осуществляется вещание и т.п. ■

Сергей КЛОБУКОВ

EISA выбирает европейские модели 2002–2003 года

Главные редакторы журналов-членов EISA

Ассоциация EISA (European Imaging and Sound Association), объединяющая 50 специализированных потребительских журналов из 20 стран Европы, ежегодно, начиная с 1982 г., выбирает лучшие модели года бытовой электроники. Голосование проходит в комитетах «фото», «видео», «аудио и домашний кинотеатр», а также «автоэлектроника». В каждый комитет входит по одному журналу от страны.

На основании результатов объективного тестирования аппаратуры каждый журнал — член EISA — предварительно выдвигает своих кандидатов по номинациям соответствующего комитета. Победитель в каждой номинации определяется, после детального обсуждения всех претендентов, большинством голосов членов одного или нескольких комитетов на итоговой встрече главных редакторов изданий.

В качестве претендента рассматриваются только те модели, которые прошли тестирование не менее чем в пяти журналах из одного комитета и продаются или начнут продаваться не позднее 10 сентября текущего года, по меньшей мере, в 10 европейских странах.

При голосовании за лучшую модель года, в первую очередь, принимается во внимание использование передовых технологий, устанавливающих максимальный уровень качества и реализующих принципиально новые функциональные возможности. Весомыми аргументами также являются удобная эргономика, современный дизайн и, конечно, высокое соотношение качества с ценой

Комитет аудио/домашнего кинотеатра:
ALTA FIDELIDAD (Испания), **AUDIO** (Польша), **AUDIO** (Португалия), **AUDIO REVIEW** (Италия), **DIGITAL VIDEO HOME THEATER** (Италия), **DIGITAL HAZIMOZI** (Венгрия), **EYEFI** (Норвегия), **HEIMKINO** (Германия), **HIFI NEWS** (Великобритания), **HIGH FIDELITY** (Дания), **ITM PRAKTIKER** (Австрия), **LJUD & BILD** (Швеция), **MEDIAEXPERT** (Швейцария), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **PRESTIGE AUDIO VIDEO** (Франция), **SOUND VISION** (Греция), **STEREO** (Германия), **STEREO & VIDEO** (Чехия), **STEREO & VIDEO** (Россия), **SZTEREO** (Венгрия)

Комитет видео:
ALT OM FOTO & VIDEO (Дания), **DIGITAL VIDEO HOME THEATER** (Италия), **DIGITAL VISION** (Греция), **HIFI-TEST-TV-VIDEO** (Германия), **HIFI VIDEO HOME CINEMA** (Франция), **HOME ENTERTAIMENT** (Великобритания), **ITM PRAKTIKER** (Австрия), **KAMERA-LEHTI** (Финляндия), **LIFE VIDEO** (Польша), **LJUD & BILD** (Швеция), **MEDIAEXPERT** (Швейцария), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **STEREO & VIDEO** (Чехия), **STEREO & VIDEO** (Россия), **SZTEREO** (Венгрия), **VIDEO POPULAR** (Испания)

Комитет фото:
ALT OM FOTO & VIDEO (Дания), **FOCUS** (Нидерланды), **FOTO** (Испания), **FOTO** (Швеция), **FOTO-KURIER** (Польша), **FOTO OBJECTIV** (Австрия), **FOTO & VIDEO** (Венгрия), **FOTO & VIDEO** (Россия), **FOTOGRAFI** (Норвегия), **FOTOMAGAZIN** (Германия), **IL FOTOGRAFO** (Италия), **KAMERA-LEHTI** (Финляндия), **LE PHOGRAPHE** (Франция), **MEDIAEXPERT** (Швейцария), **PHOTONET** (Греция)

Комитет автоэлектроники:
AUDIO CAR MAGAZINE (Испания), **AUDIO CAR STEREO** (Италия), **AUTO HIFI** (Венгрия), **AUTOMEDIA** (Польша), **AVTOZVUK** (Россия), **BILSTEREO TIDNINGEN** (Швеция), **CAR & HIFI** (Германия), **HIFI VIDEO HOME CINEMA** (Франция), **MEDIA TOTAAL** (Нидерланды), **STEREO & VIDEO** (Чехия), **TOTAL CAR AUDIO** (Великобритания), **4WHEELS** (Греция)

На выборах этого года дальнейший рост популярности продемонстрировала аппаратура для домашнего кинотеатра. Лидеры классической аудио- и видеотехники собрали большинство голосов благодаря использованию цифровых технологий для повышения качества основных параметров. Не остались без места изделия, свободно владеющие записью и воспроизведением в существующих цифровых форматах. Обратили на себя внимание модели, сочетающие компактность и лаконичность стиля. Как всегда были желанны посланцы будущих тенденций.

Домашний кинотеатр, получив специальные номинации для собственной инновации и компонентов класса High End, обошел в этом году традиционное аудио по числу призеров даже в отсутствии номинации для активного сабвуфера. Разнообразие и качественные показатели его лауреатов свидетельствуют о том, что в своем развитии рынок домашнего кинотеатра не только сформировался с точки зрения полноты ассортимента базовых компонентов, а уже созрел до предложения продвинутых решений (AV-усилитель Pioneer VSA-AX10) и продуктов эталонного качества (High End-система домашнего театра Jamo D7).

На первый план в номинации «Видеоинновация» вышел старый добрый телевизор с заслуженным кинескопом. Второе дыхание ему дала интеллектуальная система улучшения качества изображения D.I.S.T. фирмы JVC, реализующая оптимальными методами цифровой обработки максимальный на сегодняшний день результат. В номинации «High End-аудио» впервые господствует SACD-проигрыватель. Лауреат этого года Sony SCD-XA777ES поставил все возможности формата на карту высококачественного воспроизведения звука в стерео- и многоканальном режимах.

По полной программе выложились победители в номинациях «Аудиопроигрыватель» и «Цифровой видеорекордер». Обеспечив себе победу благодаря воспроизведению Super Audio CD и DVD-Audio-дисков, универсальный проигрыватель Marantz DV8300, кроме того, понимает все имеющиеся аудио- и видеоформаты. С любого источника видеопрограмм готов записывать цифровой видеорекордер Philips DVDR890.

Дизайн хотя и не отмечен в этом году специальной номинацией, как никогда ранее проявил себя в расстановке сил по различным направлениям аудио и видео. Под влиянием моды на минимализм вместо одного плоского телевизора в этом году выбраны два — плазменный (Sony KZ-32TS1) и жидкокристаллический (Panasonic TX-22LT2F). Не в последнюю очередь благодаря возможности настенного крепления победила система домашнего кинотеатра JVC TH-V70R. За исключительную утонченность отмечен DVD-проигрыватель JVC XV-N5. Компактная Hi-Fi-система Denon 201SA привлекла внимание лаконичностью передних панелей и зеркальностью дисплеев своих компонентов.

С редким единодушием принята многообещающая новинка от мультимедиа (Panasonic SV-AV10/SV-P10), символизирующая своим появлением начало эпохи «чистой» электроники без моторов и механизмов в потребительской аудио-, и видеотехнике.

Лауреаты EISA 2002–2003

ВИДЕО

Телевизор
Philips 32 PW9527

Плазменный телевизор
Sony KZ-32TS1

Проекционный телевизор
Thomson 44TW610S

ЖК-телевизор
Panasonic TX-22LT2F

Видеокамера
Samsung VP-D590i

High End-видеокамера
Sony DCR-TRV940/950E

Цифровой видеорекордер
Philips DVDR890
(магнитофон)

Видеоредактор
Apple «Final Cut Pro» v.3.0

Видеоинновация
JVC Digital Image
Scaling Technology (D.I.S.T.)

АУДИО/ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Мини-система
Denon 201SA

Акустическая система
JM Lab Electra 906

High End-аудио
Sony SCD-XA777ES

Усилитель
Harman/Kardon HK 670

Аудиопроигрыватель
Marantz DV8300

Аудиорекордер
Yamaha CDR-HD1300E

Персональное аудио
Thomson Lyra PDP 2800

Система домашнего театра
JVC TH-V70R

Усилитель домашнего театра
Yamaha RX-V630

Акустическая система
домашнего театра
Chairo Piccolo

Инновация
в домашнем театре
Pioneer VSA-AX10

High End-система
домашнего театра
Jamo D7

DVD-проигрыватель
JVC XV-N5

Видеопроектор
Epson EMP-TW100

Мультимедиа
Panasonic SV-AV10/SV-P10

ФОТО

Зеркальная камера
Minolta Dynax 4

Компактная камера
Nikon Lite Touch Zoom 140 ED

Профессиональная камера
Leica M7

Объектив
Tamron AF 28–300/3.5–6.3 XR

Цветная
негативная пленка
Konica Centuria Super

Цифровая
компактная камера
Minolta Dimage X

Цифровая камера
Canon Powershot G2

Профессиональная
цифровая камера
Canon EOS D60

Фотопринтер
Epson Stylus Photo 2100

Сканер
Epson Perfection 2450 Photo

Фотоинновация
Foveon X3 Image Sensor

АВТОЭЛЕКТРОНИКА

Автоинновация
Pioneer DEH-P900HDD

Головной блок
Clarion DXZ928R

Усилитель
Rockford 500 bd

Громкоговоритель
Hertz Space 6K 25

Навигационная система
Alpine INA-N033R

Видео
Alpine DHA-S680P

Автомультимедиа
Becker Online Pro

Телевизор

Philips 32PW9527

Уникальная система интеллектуальной обработки изображений PixelPlus, используемая в телевизоре Philips 32 PW9527, обеспечивает для всех видеосигналов получение более четкого чистого изображения. Система PixelPlus работает совместно с технологией компенсации движения Philips, позволяя этому ТВ установить новый стандарт качества воспроизведения DVD-дисков, эфирных ТВ-программ и всех форм цифрового видео. Встроенный декодер Dolby Surround, 60-ваттный усилитель и шесть громкоговорителей делают этот телевизор компактной, но полноценной системой домашнего кинотеатра.

Плазменный телевизор

Sony KZ-32TS1

Телевизор с большим экраном может не быть громоздким — это прекрасно демонстрирует Sony своим KZ-32TS1 глубиной всего 13 см. Элегантный фасад скрывает 32-дюймовую плазменную панель, полнофункциональный телевизионный тюнер и все сигнальные разъемы. При этом телевизор очень прост в управлении. Все звуковые и видеокабели скрыты благодаря специально спроектированной подставке. Это моноблочное решение с изысканным дизайном обеспечивает изумительное качество изображения.

Проекционный телевизор

Thomson 44TW610S

Телевизор Thomson 44TW610S только украсит интерьер жилища и даст возможность просмотра на большом экране. Широкоформатный проекционный телевизор с диагональю 44 дюйма специально спроектирован в соответствии с принципом «минимум объема при максимуме качества». Три его кинескопные трубки обеспечивают исключительную яркость, выразительную контрастность и живые цвета, допуская переключение между чересстрочной (100 Гц) или прогрессивной (50 Гц) разверткой. Это полное решение домашнего кинотеатра благодаря встроенным DVD-проигрывателю и системе пространственного звучания Virtual Dolby, легко управляемым через систему экранных меню.

ЖК-телевизор

Panasonic TX-22LT2F

Новый телевизор Panasonic TX-22LT2F доводит границы широкоэкранного видео на ЖК до невероятного размера в 22 дюйма. Несмотря на увеличение ширины, его глубина составляет всего 5 см, а привлекательный внешний вид дополняется встроенным ТВ-тюнером и двухполосными акустическими системами. Качество изображения превосходно: дисплей быстрым откликом устраняет типичную для обычных ЖК-панелей размытость изображения, гарантируя максимальную четкость (изображения), при высокой яркости и контрастности, плюс большой угол обзора — это означает, что прибор применим в обычном доме. Пока это не дешево, но ясно показывает пути эволюции завтрашних телевизоров.

Видеокамера

Samsung VP-D590i

Цифровая камера идеальна для домашнего семейного видео, но в то же время способна удовлетворить и искушенного любителя. Несмотря на то, что цена ее приемлема, это одна из самых маленьких конструкций, в которой имеется и автоматическая, и ручная установка диафрагмы, выдержки и наводки на резкость. Существенно, что переключение между режимами безошибочно и просто совершается, используя две специальных кнопки: CUSTOM (индивидуальные установки для сложной съемки) и EASY (режим «навел—снял»). Еще одно превосходное дополнение — экран ЖК-монитора, делающий изображение видимым даже при ярком солнечном свете.

High End-видеокамера

Sony DCR-TRV940/950E

MiniDV-видеокамера DCR-TRV940/950E устанавливает исключительный баланс качества и возможностей. Превосходную точность цветопередачи и высокое разрешение изображения обеспечивает система с тремя мегапиксельными ПЗС, в то время как пользовательские удобства включают 10-кратное оптическое увеличение и стабилизатор изображения. Среди осязаемых плюсов — новая голографическая система автофокусировки, интерфейс через сенсорный ЖК-дисплей, совместимость с Memory Stick и в случае DCR-TRV950E, даже возможность подключения Bluetooth.

Цифровой видеорекордер

Philips DVDR890

DVD-рекордер третьего поколения Philips DVDR890 настолько доступен по средствам и универсален, что можно говорить о поражении аналоговых видеокассет. DVDR890 превосходно справляется и с копированием записей с цифровой видеокамеры по шине iLink, и с записью телевизионных программ с антенного или S-video-входа, и с воспроизведением подавляющего большинства 12-сантиметровых звуковых и видеодисков. Четыре установки режима записи позволяют оптимизировать качество изображения или время записи (до шести часов). Система Index Picture Screen автоматически каталогизируют все сюжеты при записи и облегчает поиск при воспроизведении. Записанные на нем и одноразовые (DVD+R), и перезаписываемые (DVD+RW) диски совместимы с большинством существующих DVD-проигрывателей.

Видеоредактор

Apple Final Cut Pro 3.0

Благодаря Final Cut Pro продвинутые энтузиасты-любители видео впервые получили доступ к комплексной профессиональной системе нелинейного редактирования — и за вполне приемлемую цену. Последняя версия Final Cut Pro обеспечивает работу в реальном времени (включая коррекцию изображения независимо по трем цветам) с помощью стандартного компьютера Macintosh без необходимости использования специальных аппаратных средств. Final Cut Pro не рассчитана на начинающих, но дает прямой доступ к редактированию на жестком диске для всех уровней разрешения — от DV до профессионального кинематографического.

Видеоинновация

JVC D.I.S.T.

Качество ТВ-изображения непрерывно улучшается, но видеосигнал PAL остается неизменным и часто страдает мерцанием. Прогрессивная развертка и 100-герцовые технологии частично решают эти проблемы, но новая технология цифрового масштабирования изображения JVC (D.I.S.T.) совмещает преимущества обеих. При 1250 строках и 75-герцовой кадровой развертке изображение свободно от дрожания и максимально четко. D.I.S.T. — реальный шаг в улучшении качества видеоизображения.

Мини-система

Denon 201 SA Series

Модный зеркальный дисплей и классическая алюминиевая передняя панель шириной 25 сантиметров гарантируют компонентам серии первоклассный вид. Широкое использование качественных деталей обеспечивает миниатюрной системе 201 SA качество, присущее полноразмерным моделям Denon. Пуристы двухканального Hi-Fi могут выбрать отдельные усилитель и тюнер или ресивер, но в обоих случаях — удобство приема RDS, вход для MM-головки и качественные клеммы для акустики. На выбор и устройства записи: аналоговая кассетная или MD-дека с долгоиграющим (MDLP) режимом и шестисекундным буфером. CD-проигрыватель, совместимый с CD-RW, обеспечивает гармоничное звучание с правильным среднечастотным тембром и искрящимися высокими.

Акустическая система

JM Lab Electra 906

Акустическая система новой линейки Electra вмещает множество оригинальных технологий из знаменитой серии Utopia. Фактически полочная модель 906 обеспечивает качество звука, близкое High End-модели Micro Utopia, но — при значительно меньшей цене. Оригинальные головки JM Lab — СЧ/НЧ-головка W Cone 165 мм и твитер Tioxid с инвертированным куполом, аккуратно сопряжены через тщательно настроенные фильтры с большой крутизной и помещены в фанерованный деревом корпус с фазокорректирующим экраном. Звучание типично французское: быстрое, динамичное, богатое в деталях, не всегда обходительное, но в и этих случаях — гомогенное, ровное и сбалансированное.

High End-аудио

Sony SCD-XA777ES

Многоканальные звуковые форматы высокого разрешения готовы заменить CD и современный проигрыватель от Sony — великолепное обрамление для SACD. Как и можно было ожидать от изобретателя положенной в основу SACD технологии кодирования Direct Stream Digital, SCD-XA777ES — реальный чемпион. Он отвечает требованиям самых последних спецификаций, обеспечивая наивысшее качество при воспроизведении как многоканальных SACD, так и двухканальных CD. Его мягкий, детальный звук — одно из наиболее натуральных звучаний, доступных сегодня для цифровых носителей.

Усилитель

Harman/Kardon HK 670

Harman/Kardon HK 670 — добротный двухканальный усилитель с выразительным дизайном. Он имеет все входы, включая петлю для цифровых сигналов и MM-вход корректора для энтузиастов винила. При номинальной мощности по 80 Вт на канал он обеспечивает могучий токовый выход, раскачивая «сложную» акустическую нагрузку. Это гарантирует очень динамичный звук с хорошей синхронизацией и ритмом — безукоризненный звук для всех жанров современной музыки. Мощный управляемый бас, середина с великолепным разрешением и очень открытые высокие. Исключительно умелый усилитель за умеренную цену.

Аудиопроигрыватель

Marantz DV8300

Какой формат обеспечивает лучшее качество, Super Audio CD или DVD Audio? Пока эксперты дискутируют, Marantz DV8300 позволяет пользователю оценить оба формата самостоятельно, не требуя двух раздельных специализированных и дорогих проигрывателей, — удобное решение реализовано в одном изделии без скидок на качество. DV8300 — современный AV-компонент, который не только прекрасно работает со звуковым материалом на CD, CD-R/RW, SACD и DVD-A, но и обеспечивает мастерское воспроизведение видеосигнала, используя и прогрессивную развертку.

Аудиорекордер

Yamaha CDR-HD1300E

Объединение CD-RW-транспорта и жесткого диска на 40 ГБ позволяет Yamaha CDR-HD1300E запомнить до 60 часов высококачественного некомпрессированного PCM-звука. В версию CDR-HD1300 без HDD можно установить любой IDE HDD по вашему выбору. С его 24-разрядными ЦАП и АЦП этот рекордер объединяет гибкость PC с качеством звука, присущим Hi-Fi. Он идеален для записи цифрового радио, но и копирует компакты на винт с 10-кратной скоростью. CDR-HD1300E — уникальный музыкальный автомат, в котором пользователь может редактировать и переставлять треки перед записью на CD-R (x8) или CD-RW (x4), используя при этом клавиатуру PC для ввода CD-текста об исполнителе и произведении. В режиме «Audio Master Quality Recording» питы записываются длиннее — для обеспечения полной совместимости со всеми CD-проигрывателями.

Персональное аудио

Thomson Lyra PDP 2800

Цифровой персональный проигрыватель Thomson Lyra — неотъемлемый спутник путешественника. Его можно слушать на ходу через наушники, в машине — через кассету-адаптер, или подключить к домашней аудиосистеме. Встроенный 10-ГБ диск может сохранить огромный музыкальный архив в формате mp3 (стандартном для цифрового персонального аудио) или использоваться как внешнее запоминающее устройство PC для хранения данных. Звуковые файлы в форматах mp3 и mp3 Pro легко генерируются на любом PC и также легко загружаются в Lyra нажатием одной кнопки. Плоский ЖК-дисплей с подсветкой отображает процесс загрузки и запоминания треков с сортировкой по исполнителям, альбомам или названиям.

Система домашнего театра

JVC TH-V70R

Для любого начинающего в области домашнего театра JVC дает комплектное решение в одной коробке — TH-V70R. Стильный основной блок включает DVD-проигрыватель и декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II. Согласованный по мощности сабвуфер в то же время содержит встроенный пятиканальный усилитель мощностью 5x18 ватт для подключения компактной акустической системы — комплект для чистого, детального звука в небольших помещениях. Пример исключительного дизайна, поскольку консоль может устанавливаться и горизонтально, и вертикально. Простота управления и умеренная цена делают TH-V70R привлекательным и для начинающих пользователей домашнего театра, и для огромного числа других покупателей.

Усилитель домашнего театра

Yamaha RX-V630RDS

AV-ресивер формата 6.1 — превосходное устройство за умеренную цену. У него достаточно мощи для раскачки большинства многоканальных акустических систем как при воспроизведении кино, так и музыки. Он декодирует все ключевые форматы окружающего звука, обеспечивая 14 режимов DSP, и имеет достаточное число входов, отсутствующее в более сложных моделях. В его цифровой части применен оригинальный чип Yamaha, для питания которой использован мощный источник.

Акустическая система домашнего театра

Chairo Piccolo

Внешний вид настоящего High End'а и звук больших колонок, но на самом деле Chairo Piccolo — компактный, удивительно доступный по цене 5.1-комплект, включающий пять привлекательных небольших сателлитов и мощный 100-ваттный активный сабвуфер. Использование современных головок в небольших, но оптимизированных корпусах, позволяет Chairo обеспечить Piccolo реалистичным, динамичным и воистину музыкальным звуком. Все корпуса отделаны натуральным деревом, что приятно для глаза и на ощупь.

Инновация в домашнем театре

Pioneer VSA-AX10

Максимальное оснащение AV-усилителя Pioneer VSA-AX10 включает свежую идею в домашнем кинотеатре: инновационную систему автокалибровки. В ней используется микрофон для вычисления точных параметров установки, включая измерение объема помещения, оценку его акустики, компенсации расстояния до акустических систем, их размеров и уровня — все нажатием одной кнопки. В этом мощном, всесторонне оборудованном устройстве Pioneer показывает, как дружественные пользователю технологии могут помочь в создании достоверного звукового окружения домашнего театра.

High End-система домашнего театра

Jamo D7

По горячим следам успешной модели System Two система Jamo D7 приближает еще на шаг к звуковым вершинам домашнего театра. Наисовременнейшая конфигурация 7.2 (семь сателлитов и два исключительно компактных активных сабвуфера с обратной связью) разрабатывалась специально в полном соответствии требованиям новейшей концепции THX Ultra 2. Передние панели сателлитов изогнуты для повышения пространственного разрешения. Каждый динамик и схема подключения в корпусе задумывались специально для максимального реализма и разрешения динамичных и комплексных саундтреков современных фильмов.

DVD-проигрыватель

JVC XV-N5

Элегантная плоская конструкция с голубой индикацией прекрасно внешне характеризует проигрыватель. Но это также и реальный исполнитель, который умеет обращаться не только с дисками DVD-video, но и стандартными звуковыми CD, включая диски CD-R и CD-RW со звуковыми, mp3- и даже JPEG-файлами (для показа фото на ТВ). XV-N5 обеспечивает превосходное изображение с исключительным разрешением и цветом, а для цифрового звука — также выход Dolby Digital и DTS. Его ЦАП 24 бита/96 кГц поддерживает и осуществляет микширование для всех распространенных на видео форматов цифрового звука.

Видеопроектор

Epson EMP-TW100

Новый проектор для домашнего кинотеатра Epson дает возможность просмотра на большом экране без уплаты целого состояния. Три полисиликоновых ЖК-панели с отношением сторон 16:9 обеспечивают исключительно детальное изображение с разрешением 1280x720 пикселей. Усовершенствование достигнуто благодаря современной системе DCDi-обработки изображения фирмы Faroudja. EMP-TW100 — один из самых тихих проекторов в этой категории, отличается мощной и простой системой управления через экранные меню, позволяющей подстроить любые параметры изображения для достижения оптимального качества. Обширный набор разъемов, включающий компонентный, RGB- и DVI-входы, поддерживающие все известные видеостандарты, в том числе и форматы высокой четкости.

Мультимедиа

Panasonic SV-AV10/SV-P10

Линейка аппаратуры Panasonic'а пополнилась сверхминиатюрным SV-AV10 со статической записью на SD-карту. Несмотря на поистине карманный размер (только 28x50x87 мм и 98 г), он позволяет записывать в цифре неподвижное изображение, видео и речь, и воспроизводить цифровые музыкальные файлы. Экранное меню упрощает управление и запоминание данных на SD-карте. У него имеется USB-интерфейс для прямого подключения к PC и совместной работы с цветным принтером SV-P10 (одним из самых миниатюрных в мире) для мгновенной печати фотографий. Объединение такого количества функций в столь малом и элегантном устройстве указывает путь совершенствования мультимедийной потребительской электроники.

Denon PMA-201SA/Denon DCD-201SA

усилитель/CD-проигрыватель

Усилитель PMA-201SA
Выходная мощность 2x50 Вт (4 Ом, 1 кГц, 0,7%). Шесть линейных входов и корректирующий вход для MM-головки звукоснимателя. Два выхода на запись. Управление от универсального пульта ДУ и по системной шине. Габариты/масса: 250x90x371 мм/6 кг.

CD-проигрыватель DCD-201SA
24-разрядный ЦАП. Воспроизведение дисков CD, CD-R/RW. Два оптических цифровых и один аналоговый выход. Воспроизведение по программе (30 шагов), в случайном порядке и повтор. Управление от собственного пульта ДУ и по системной шине. Габариты/масса: 250x90x346 мм/3,3 кг.

Ориентировочная цена:
$390 (усилитель), $360 (проигрыватель)

Достоинства:
хорошее звучание, удобное управление

Недостатки:
относительно высокая цена

Один поворот переключателя внизу — и пульт готов управлять любым компонентом

В последние годы фирма Denon осторожно, но последовательно переводит свою стереоаппаратуру в категорию мини. Несколько лет назад в кулуарах одного из московских Hi-Fi-шоу представитель фирмы Denon объяснял, что, несмотря на имеющуюся техническую возможность создания настоящей стереоаппаратуры в небольших габаритах, массовый потребитель еще не готов поверить до покупки в ее истинное качество. Хотя серия 201SA называется мини, но это мини «по-денонovски». При реально небольших ширине (250 мм) и высоте (90 мм) блоков глубина их не уступает стандартным аппаратам. Так что при компактной конфигурации этот комплект потребует полки шириной чуть более 40 см: запас необходим для разъемов подключаемых кабелей. С другой стороны, чтобы расположить пару аппаратов в один этаж, потребуется не намного больше пространства, чем для

аппарата стандартного «большого» размера. Насколько удалось вместить в конкретные уменьшенные габариты изделий стереотрадиции фирмы?

Усилитель Denon PMA-201SA, как, впрочем, и вся серия, очень строг по дизайну — органов управления минимум. Но все традиционные для усилителей возможности в нем реализованы. Дискретные электронные регулировки тембров (НЧ и ВЧ), баланса и тонкомпенсации не ограничивают полосы усилителя, но вместе с тем предусмотрена возможность исключения этих каскадов из тракта в режиме SOURCE DIRECT. Отметим также, что среди семи входов есть и вход корректора для ММ-головки. Владельцы виниловых коллекций вполне могут поменять электронику, сохранив доступ к любимому носителю.

Если в усилителе на фоне модного дизайна все очень традиционно, то проигрыватель — настоящее дитя эпохи звука с высоким разрешением. Для преобразования используется дельта-сигма ЦАП с многопороговым подмешиванием шума (для сглаживания дискретности на низких уровнях) с эквивалентной разрядностью 24 бита. Отсюда все положительные для звука вытекающие последствия: динамический диапазон, уровень искажений и как итоговый результат — истинно музыкальное звучание. Приятно было обнаружить на дисплее проигрывателя обилие информации, включая и музыкальный календарь на 20 треков.

Хотя проигрыватель имеет собственный пульт ДУ (очень традиционный и простой по дизайну), все его функции дублируются универсальным системным пультом RC-906, который входит в комплект усилителя. Чтобы управление тем или иным компонентом серии стало доступным, достаточно повернуть колесико селектора внизу пульта. Некоторые системные функции (например, включение усилителя и выбор соответствующего входа при активизации источника) требуют объединения блоков системной шиной, кабели для которой, как и сигнальные, входят в комплектацию отдельных блоков.

Для тех, кто уже решился на более тесное знакомство с аппаратурой 201 серии, сообщим, что в ее составе, кроме описанных усилителя и проигрывателя, присутствуют тюнер, кассетная дека, MD-проигрыватель. Также имеется ресивер, который полностью интегрирует в себе усилитель и тюнер. Можно предположить, что скоро серия дополнится и CD-рекордером: на системном пульте ДУ (одинаковом для усилителя и ресивера) имеется положение селектора входов, обозначенное CD-R. ■

Рис. 1

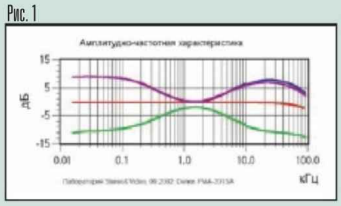


Рис. 3

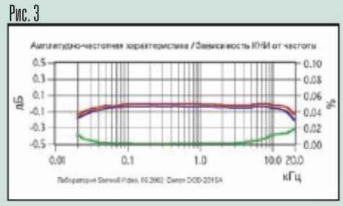


Рис. 2

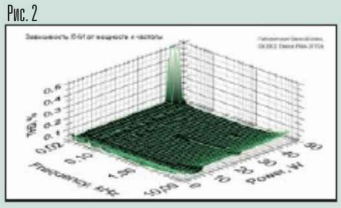
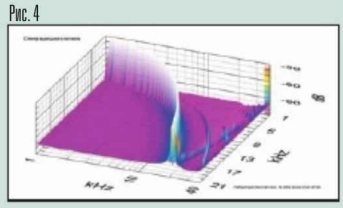


Рис. 4



Усилитель демонстрирует хорошую линейность частотной характеристики (рис. 1), которая простирается до заветных 100 кГц, спадая всего на 2 дБ на верхней границе. В определенной степени это результат использования в выходных каскадах усилителя мощности НС-транзисторов. Регулировка тембров работает с хорошей симметрией (±12 дБ) и без ограничений полосы. Искажения на мощном выходе держатся на уровне 0,05 % практически во всем диапазоне мощности и для все рабочих частот (рис. 2), достигая граничного уровня в 0,7% при 50 Вт только на самых низких частотах. На пиках сигнала (до 10 мкс) максимальная мощность достигает 59 Вт.

Использование 24-разрядного ЦАП'а дает свои результаты в проигрывателе очень наглядно: при хорошей линейности частотной характеристики (±0,1 дБ) КНИ не превышают 0,02% при типовом значении на средних частотах всего 0,0007% (рис. 3). Великолепное отношение сигнал/шум более 104 дБ сопровождается и хорошей линейностью амплитудной характеристики вплоть до уровня –100 дБ. Импульсный сигнал не инвертируется, но при максимальном уровне (0 дБ) пики звона слегка ограничиваются. Спектрограмма выходного сигнала (рис. 4) подтверждает отсутствие наложения паразитных спектров и искажения в основном за счет второй гармоники.

Прекрасный набор разъемов и большие винтовые клеммы для акустики

Алексей ГРУДИНИН

Panasonic NV-HS830

видеомагнитофон

Поддерживаемые форматы S-VHS, S-VHS-ET, VHS. Система цветности тюнера PAL/SECAM, магнитофона PAL/MESECAM. Воспроизведение NTSC — NTSC 4,43/On PAL TV. Скорость движения ленты SP, LP и EP. Напряжение сети 220–240 В, 50 Гц. Потребляемая мощность 20 Вт, в режиме ожидания — 3 Вт. Габариты (ШхВхГ)/масса: 430x87x282 мм/3,5 кг.

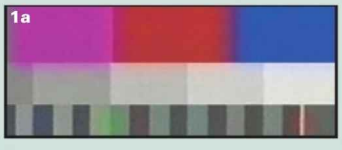
Ориентировочная цена: $400

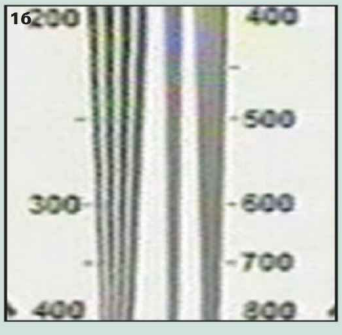
Достоинства: добротный и удобный аппарат для домашнего театра

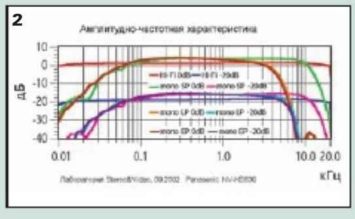
Недостатки: повышенная временная нестабильность в режиме ET

Тенденции нового времени с преобладанием зеркальных элементов во внешнем оформлении отчетливо проявляются в новейшей суперной модели видеомагнитофона Panasonic. С модой не поспоришь, хотим мы того или нет, приходится идти в ногу. Другой интересный результат развития видеотехники последних лет — существенная демократизация суперного формата, сопровождающаяся не только снижением цен на аппаратуру, но и появлением промежуточного формата, позволяющего записывать в «почти суперном» режиме на обычные ленты. Всеми этими наворотами наш визави оснащен по полной программе.

Но познакомимся с конкретными возможностями и оснащением 830-го. Прежде всего, заметим, что у него нет даже признаков, даже рудиментов монтажных функций — перед нами бесспорный театрал. Первую (и главную) его особенность мы уже отметили — формат S-VHS-ET, который, кстати, доступен только на стандартной скорости (SP). Следующей, конечно, стоит упомянуть сверхнизкую скорость (EP) в стандарте PAL, еще недавно существовавшую только для NTSC. Фирменная система улучшения изображения при воспроизведении (CVC) представлена в новой версии Super. Много внимания уделили разработчики удобству и простоте работы с аппаратом для пользователя. Настройки тюнера можно загрузить прямо с телевизора (функция EXT LINK), есть также прямая запись канала, принимаемого телевизором, и система быстрого программирования записи ShowView. Таймер записи с увеличенным объемом памяти — двухстраничный на 16 позиций с годовым временным диапазоном и с контролем суммарно запрограммированного времени записи (сразу видно, хватит ли кассеты). Есть также система VPS/PDC, контролирующая изменения програм-







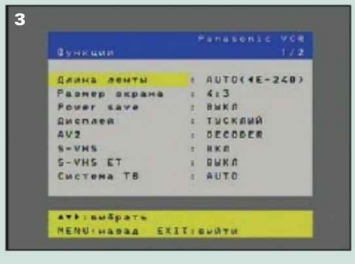


Рис. 2 — амплитудно-частотная характеристика. Параметры звукового канала находятся на хорошем среднем уровне — шум в диапазоне от –64 до –62 дБ в Hi-Fi-каналах (любопытно, но лучшее отношение с/ш получилось именно на LP) и от –48 до –46 децибелов на продольной дорожке (здесь все по закону — шумы увеличиваются примерно на децибел при каждом снижении скорости). Форму частотных характеристик можно назвать классической, причем, разницы между LP и EP при записи в продольном канале почти незаметно. На Hi-Fi-дорожках АЧХ имеет тенденцию к незначительному подъему средних частот, однако, учитывая крайне низкий абсолютный уровень неравномерности, назвать это существенным недостатком никак нельзя.

мы передач для коррекции таймерной записи. В числе оригинальных возможностей отметим функцию сканирования содержимого кассеты по индексам (INTRO-JET SCAN) и особо выделим специальную функцию STILL ALBUM, которая дает возможность создавать на видеокассете подобие фотоальбома из фрагментов как статических, так и подвижных с установленной длительностью каждого фрагмента. В результате при просмотре у вас получается подобие слайд-шоу.

В концепцию заботы об удобстве укладывается и интуитивно понятное управление аппаратом, в частности, трехцветное меню, которое не только приятно выглядит, но и в основном достоверно русифицировано (рис. 3). Помимо меню, в случаях несоответствующих режимов или неверных действий на экран выводятся окна с текстовыми сообщениями (также русифицированными).

Обилие рабочих режимов аппарата существенно усложняет процесс экспертизы — приходится производить измерения во всех возможных режимах работы, на всех скоростях и разных типах ленты. Поэтому мы решили несколько ограничить объем нашего отчета, остановившись только на самом главном. Итак, S-VHS, S-video-входы/выходы, стандартная скорость ленты — короче говоря, флагманский режим! И сразу обращаешь внимание на очень низкий уровень шума и помех, особенно в канале яркости. На цветовых полосах становится заметным цветностный шумок, а переходы выглядят немного смазанными (это же, в частности, можно сказать и о горизонтальных переходах, рис. 1а). Конечно, на реальных сюжетах заметить это довольно трудно — за счет низкого уровня яркостного шума изображение выглядит очень живо и реалистично. Муар невелик, вертикальная четкость, впрочем, тоже нерекордная — едва-едва дотягивает до 400 ТВЛ (рис. 1б). Переход на обычную ленту и режим ET почти незаметен на реальном изображении, а вот на испытательных таблицах разница ощутима — особенно в увеличении уровня яркостного шума и усилении, как это ни странно на первый взгляд, временной нестабильности. Как нам кажется, это связано с более низким качеством и кассеты, и ленты, что приводит к дополнительным погрешностям в работе лентопротяжного механизма. Интересно, но переход на обычный VHS практически полностью маскирует этот эффект, в первую очередь, за счет существенного снижения полосы пропускания канала яркости (до 250 ТВЛ). Заметность яркостных шумов также существенно снижается. Теперь о работе на пониженных скоростях. Мы уже отмечали тот факт, что за счет геометрии видеоголовок на EP картинка получается даже более качественной, чем на LP. Особенно это заметно на стоп-кадре — если при записи на LP в стоп-кадре цвет частенько пропадает, то на EP этих проблем с цветом, как правило, нет. То же можно сказать и о нормальном воспроизведении — картинка на EP выглядит несколько предпочтительнее, хотя общий уровень качества, по сравнению с номинальной скоростью, снижается весьма существенно. Применение суперной ленты дает кое-какие преимущества, но как нам кажется, использовать пониженные скорости для серьезных задач было бы неправильно. ■

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

Набор интерфейсов достаточен для большинства применений

Yamaha RX-V430RDS

AV-ресивер

Номинальная мощность усилителя — 5x65 Вт (8 Ом, THD 0,7%). Декодеры: Dolby Digital (EX)/DTS (ES)/DPL-II. Количество DSP-программ дополнительной обработки звука — 21 (общее число вариаций — 41). FM/AM-тюнер с RDS; память на 40 настроек. ЦАП — 24 бита/96 кГц. Входы: 5.1/2 аудио/4 AV; 2 цифровых (оптический и коаксиальный). Таймер отключения (sleep). Особенности: допускает подключение 4-омных колонок; пара дополнительных сетевых розеток. Масса/габариты: 10 кг/435x151x380 мм.

Ориентировочная цена: $380

Достоинства: возможность работы с 6.1-форматами, наличие декодера Dolby Pro Logic II

Недостатки: не предусмотрена коммутация сигналов S-Video

RX-V430RDS — младший AV-ресивер из модельного ряда Yamaha Digital Home Cinema-2002. Тем не менее речь пойдет не о том, что сравнительно простой аппарат по вполне умеренной цене должен тут же привлечь внимание массового потребителя. Знатоки в курсе: любой AV-ресивер Yamaha по сравнению с конкурентами за те же деньги часто выглядит функционально перегруженным из-за фирменного DSP. Программы, «зашитые» в память процессора, созданы по образу и подобию живой акустики помещений. Звукоинженеры фирмы, объехав полмира, сняли акустические «мерки» с известных киноконцертных залов.

В нынешнем году фирма сделала новый шаг в надежде опередить конкурентов: теперь даже самый простой AV-ресивер умеет декодировать 6.1-форматы (думается, не зря эксперты EISA обратили внимание на Yamaha RX-V730). При относительной простоте оснащение RX-V430RDS не дает поводов сетовать на нехватку каких-либо функций. Но все же, на наш взгляд, главное для AV-ресивера — умение работать с максимально возможным количеством существующих форматов многоканального звука, как постепенно сходящих со сцены (типа матричного Dolby Pro Logic), так и перспективных цифровых. Эта модель оснащена декодерами DPL и DPL-II (с разделенными тыловыми каналами); естественно, есть Dolby Digital и DTS. Вслед за фирменным Tri-Field CINEMA DSP появился новый набор Quad-Field. Другими словами, разработчики приспособили многочисленные DSP-обработки под дополни-

Рис. 1

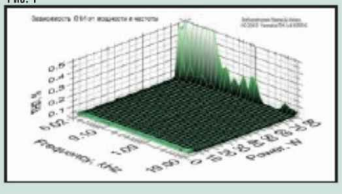
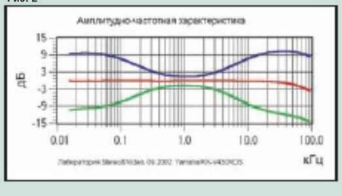


Рис. 2



Измерения показывают хорошие параметры усилителя: нелинейные искажения практически во всем диапазоне частот и мощности равны 0,02%; КНИ немного (до 0,04%) возрастает на малой громкости в области низкого баса (рис. 1). Выходная мощность одного канала усилителя (КНИ 0,7%, нагрузка 8 Ом) — 88,5 Вт; фактор демпфирования — 77 единиц; запас динамической мощности — порядка 1,5 дБ. Верхняя граница частотного диапазона по уровню –3 дБ практически дотягивает до отметки 100 кГц (рис. 2), что в принципе допускает работу AV-ресивера совместно с DVD-Audio/SACD-проигрывателями (в том числе — многоканальными). В связи с этим стоит отметить, что разделение каналов усилителя при использовании линейного 5.1-входа в среднем превышает –60 дБ, однако есть заметное проникание из левого тыла в левый фронт и центр (–42 дБ). Поскольку для DD/DTS-декодера эти значения с незначительным разбросом колеблются около отметки –60 дБ, при воспроизведении DVD-Video советуем пользоваться только встроенным декодером. Чувствительность FM-тюнера — 1,7 мкВ, избирательность при расстройке 250 кГц — 44 дБ, отношение сигнал/шум — 63,7 дБ.

На фото справа — входные аналоговые и цифровые порты. Коммутируется только композитный видеосигнал

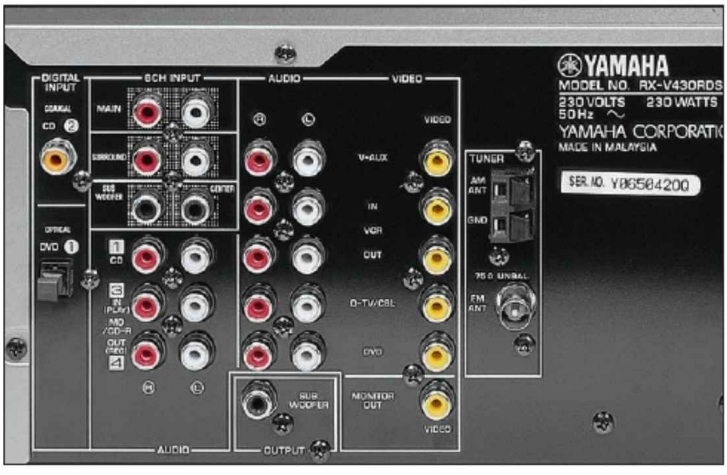
тельные возможности, которые потенциально предоставляют пользователю 6.1-форматы многоканального звука. Обратим ваше внимание на самый, как нам кажется, интересный момент: декодер цифровых форматов, кроме базовых версий, поддерживает расширенные 6.1-режимы (DD EE и DTS-ES). Напомним, что отличие 6.1 от 5.1 заключается в наличии информации для тылового центрального канала Surround Back. Два года назад Yamaha в своей топ-разработке DSP-AX1 стоимостью около $3000 впервые применила матричный декодер для выделения центрального тылового канала (технология Matrix 6.1). В бюджетном AV-ресивере RX-V430RDS отдельного каскада усиления для тылового центра не предусмотрено. Поэтому добытая из саундтрека информация воспроизводится, скажем так, не живьем, а виртуально. После специальной матричной обработки звук воспроизводится через имеющуюся пару тыловых колонок (режим Phantom). Со своей стороны, заметим, что для слушателя ценность данных, закодированных в 6.1-записи на DVD-Video, и само качество реставрации Surround Back «ямаховским» декодером (новый 32-битный чип YSS-938) во многом определяются особенностями исходной фонограммы. Как показывает практика, вообще для многих фильмов «фантомное» воспроизведение этого канала выглядит вполне оправданно, в особенности если комната под домашний театр невелика по площади.

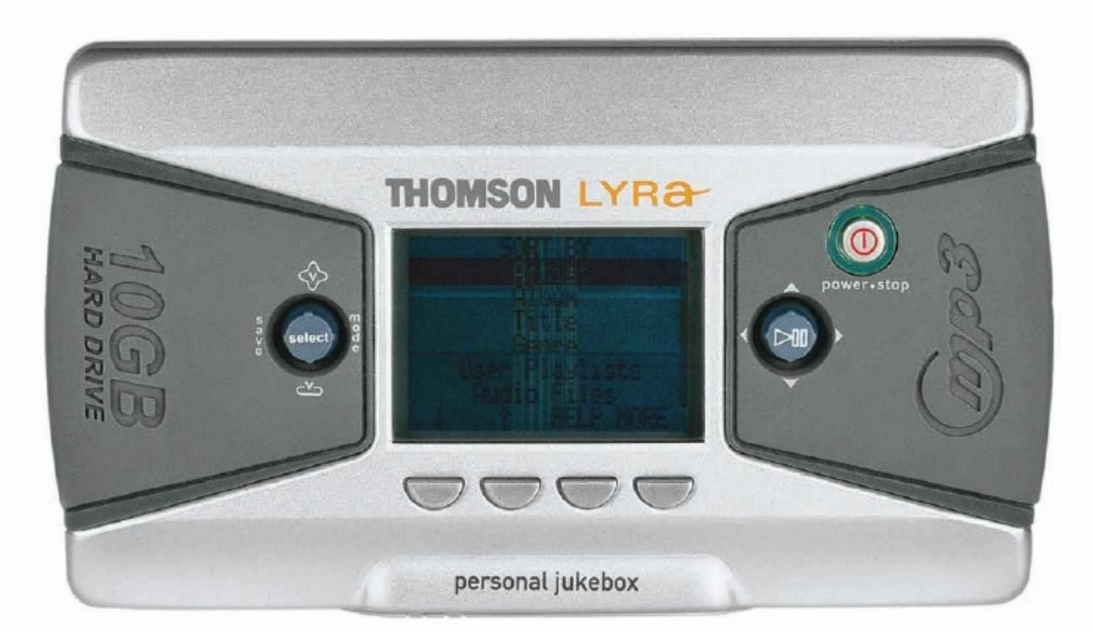
Специальная система Silent Cinema с помощью цифровой обработки пытается передать через наушники эффект многоканальности. Это тоже «ямаховская» разработка, которая тем не менее несильно выделяется в ряду себе подобных. Одна из оригинальных функций — BGV (Back Ground Video), позволяет смотреть видео с одного источника, а воспроизводить звук — с другого. Например, если вы желаете показать друзьям слайд-шоу вашего путешествия, снятого на цифровой фотоаппарат, то BGV, предоставляющая возможность музыкального сопровождения, например, с CD-плейера, будет очень кстати.

Управление достаточно понятное и логичное, но если вы не имели опыта общения с аппаратурой домашнего театра, AV-ресивер может обескуражить массой настраиваемых параметров и количеством DSP-режимов. Заметим, что их эффектность и разницу между ними легко оценить на слух. Манипуляции с пультом ДУ также не вызывают вопросов; правда, его форма (корпус узкий и удлиненный) представляется не самой удобной: чтобы достать до всех кнопок, приходится двигать пульт в руке. AM/FM-тюнер с автопрограммированием пресетов имеет минимальные возможности редактирования (можно, например, поменять местами пару пресетов); прием эфирных программ хороший, если радиовещательные станции дают мощный сигнал. В этом случае положительно сказывается высокое отношение сигнал/шум.

По субъективным впечатлениям и по данным измерений, младшая модель прекрасно справляется с локализацией мнимых источников звука в пространстве домашнего кинозала: случай не ординарный для техники за такие деньги. При относительно скромных возможностях усилителя AV-ресивер тем не менее можно рекомендовать не только для театральных нужд. Хорошие музыкальные результаты достигаются при комплектации AV-ресивера Hi-Fi-акустикой полочного типа и высококачественным сабвуфером. ■

Виктор БЕЛОВ





Thomson Lyra PDP2800

MP3-плейер

Тип носителя: встроенный жесткий диск 10 ГБ. Поддерживаемые форматы: MP3, MP3 Pro. Интерфейс с PC: USB. Регулировка тембра: 5 неизменяемых и 1 настраиваемый пресет эквалайзера. Комплектация: наушники, чехол, кабель USB, аудиокабель для линейного выхода, сетевой адаптер, кассета-адаптер, кабель питания от прикуривателя, CD с программным обеспечением. Питание: Li-Ion-аккумулятор. Габариты/масса: 135×78×32 мм/290 г.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства: большой объем памяти, просторный многострочный экран с подсветкой

Недостатки: ощутимый вес, невозможность использования стандартных батарей

Предок нашего плейера стоял чуть ли не в каждом американском придорожном кафе, создавая особое настроение у посетителей. Достаточно было сунуть в него монетку, чтобы заиграла выбранная из списка песня. А выбирать было из чего. Thomson Lyra personal jukebox размером — чуть больше обычного кассетного плейера, и монетоприемника в нем нет, а роль пачки сорокапяток в нем выполняет жесткий диск объемом 10 ГБ. И, несмотря на то что общего с гигантскими музыкальными машинами 60-х у него немного, он все же остается музыкальным автоматом, теперь, правда, личным («personal jukebox» в переводе с английского означает «личный музыкальный автомат»).

Для музыки формата MP3 10 ГБ — это уже огромный объем, а если кодировать звук по новому, более эффективному алгоритму MP3 Pro с битрейтом 64 кбит/с, в плейер можно поместить около 300 часов музыки (это уже размер серьезной коллекции). Свободно ориентироваться в таком объеме информации поможет гигантский (по меркам портативных плейеров) дисплей с подсветкой. В аппарате есть браузер, подобный компьютерным файловым менеджерам, но гораздо удобнее оказалось пользоваться сортировкой по таким параметрам, как «исполнитель», «альбом», «название» и «жанр». Для корректной сортировки нужно, что бы у загружаемых файлов были заполнены все поля в ID3-тэге. Причем следует иметь в виду, что русский язык плейером не поддерживается. Впрочем, из-за того, что прошивка плейера видна как скрытый каталог на диске, возможно, в будущем появится обновление с такой поддержкой. Очень привлекательной показалась возможность записи на диск файлов отличного от MP3 типа. Windows распознает плейер как переносной диск, и работать с ним не сложнее, чем с обычной дискетой. Прямой способ записи подойдет и к музыкальному материалу, но для большего удобства к плейеру прилагается диск с ПО MusicMatch Jukebox. Эта программа поможет отсортировать коллекцию, закодировать новые альбомы прямо с аудио-CD-диска и даже загрузить музыку из интернета. Управление Thomson Lyra весьма неординарно и одновременно очень удобно. Под экраном расположились четыре контек-

Звуковые разъемы расположены справа, а внизу — разъем питания, индикаторы заряда аккумулятора и кнопка RESET

Вместе с плейером поставляются знакомые удобные наушники и универсальный комплект для подключения к автомагнитоле (справа)

стные клавиши, их функция меняется в соответствии с подписью на экране, а по краям — по джойстику. Оба джойстика реагируют на перемещение по двум осям и на нажатие. Стоит немного привыкнуть, и навигацию будут замедлять уже скоростные ограничения жесткого диска. Различные варианты последовательности воспроизведения отображаются на экране понятными картинками. Помимо стандартного случайного воспроизведения и различных повторов, есть весьма необычная функция повтора фрагмента, которую по достоинству оценят музыканты.

Начало работы ознаменует похрустывание винчестера и выплывшая на дисплее надпись «Thomson Lyra». Теперь можно запустить воспроизведение какой-либо композиции, а можно заняться созданием собственного плей-листа, но нас сейчас больше интересует звук плейера и не зря. Звук — прекрасен. Чистый и динамичный, он с лихвой покроет требования к портативной технике и даже более... Кстати, наличие у плейера ножек и шнурка с тюльпанами недвусмысленно намекает на возможность стационарного использования. Подключаем плейер к Hi-Fi-системе — и предположение полностью оправдывается: пожалуй, тут Lyra выигрывает у компьютерных плейеров, даже если не рассматривать удобство использования и габариты компьютера, подключенного к стереосистеме. Если же звук в своем первозданном виде не устраивает, в плейере предусмотрен эквалайзер с пятью жестко заданными пресетами и одним перестраиваемым, который позволяет манипулировать пятью полосами. Комплектные наушники выдают прозрачный звук с мягким басом и поначалу их даже не хочется заменить на что-то продвинутое, а вот выход на наушники работает неудовлетворительно: Thomson в навязчивой заботе о здоровье слушателя ограничил уровень выходного сигнала. Таким образом, манипуляции с громкостью в верхней половине шкалы не дают никакого результата.

Особого внимания достойна комплектация плейера. Не забыт никто: помимо наушников, сетевого адаптера и шнурка в USB-порт, есть кабель для линейного выхода и набор для автомобилистов, состоящий из кассеты-адаптера и шнурка в прикуриватель, с которым обычная атомагнитола превратится в аналог продвинутого CD-чейнджера, благо гигантский противоударный буфер (8 МБ) к этому располагает. Также в комплекте идет чехол с прищепкой на ремень, однако, воспользовавшись этим чехлом, понимаешь, что плейер тяжеловат, да и управлять им так не слишком удобно — ведь пульт ДУ не предусмотрен конструкцией. Вопрос питания всей конструкции решен элегантно: Thomson Lyra оснащен встроенным литий-ионным аккумулятором, для зарядки которого достаточно подключить сетевой адаптер. Казалось бы, двигатель жесткого диска моментально разрядит аккумулятор (4200 оборотов в минуту — нешуточная нагрузка), но нет, Thomson Lyra работает 12 часов в режиме непрерывного воспроизведения. Но что делать, если поблизости нет электрической розетки, ведь батарейки вместо аккумулятора подключить не получится! ■

Иван ЮРОВ

VIDEO
AUDIO
L
R
INPUT
9C91100C02

Плоский экран — каждому

Андрей КУЗНЕЦОВ

Еще вчера плоский экран как атрибут элитных телевизоров являлся предметом особой гордости. Сегодня он вошел в нашу жизнь и стал привычным, потому что Flat Screen освоился во всех, без исключения, телевизионных диагоналях. Это привело к тому, что тест традиционно популярных телевизоров с 21-дюймовой диагональю мы целиком посвятили Flat-моделям стоимостью $250—550

Прошли времена, когда преимущества плоских кинескопов по сравнению с обычными обсуждались лишь теоретически. Конечно, главный козырь плоского экрана — минимальные отражения и отсутствие искажений при широком угле просмотра. Это не вызывает возражений и споров, но главное, пожалуй, заключается в другом. Вопрос уже переведен в практическую плоскость: технология внедрена в массовое производство, и плоские экраны стали доступней по цене. Решающим в споре 21-дюймовых кинескопов оказался фактор времени и рынок. Фирмы-производители уже сделали свой выбор и реализуют именно в этих моделях все схемотехнические и конструктивные новинки, повышающие не только качество изображения, но и возможности интеграции и коммуникации с новой видеотехникой. А это значит — отрыв от морально устаревших «колб» будет увеличиваться.

Выбранная для теста ценовая категория ($250–550) достаточно широкая, поэтому позволила охватить внушительную часть спектра новых моделей телевизоров, которые представлены на отечественном рынке сегодня. Судите сами, в команду из двенадцати телевизоров вошли представители практически всех основных фирм-производителей. Японские Hitachi, JVC, Sony, Panasonic, Toshiba; европейский Philips, два отечественных — Rubin и «Сокол», Horizont из Белоруссии, а также южно-корейские LG и Samsung. Надо заметить, Samsung, например, имеет столь широкий модельный ряд, что в тесте смогли поучаствовать сразу два телевизора. В то же время существенная разница в цене представленных моделей формально усложнила процедуру сравнения. Однако, на наш взгляд, драматических проблем при выборе телевизора «народной» диагонали вроде бы не должно быть: за долгие годы популярности TV-парк вырос многократно, и актуальность выявления безоговорочных лидеров не так остра.

При испытании телевизоров основное внимание мы уделяли качеству изображения с эфира (SECAM) и видео (PAL, по сигналу с DVD). Измерения чувствительности тюнера проводились по испытательным сигналам с генератора ТВ-сигналов. Звуковые возможности конкурсантов оценивались субъективно при прослушивании новостных и музыкальных программ. Эксперты постарались не упустить разницу в конструкции, функциональной оснащенности, удобстве и особенностях управления претендентов.

Несколько подробнее остановимся на оценке качества изображения. Известно, что нынешней осенью в Москве стартует трансляция программ цифрового телевидения по кабельным сетям. Это значит, что качество изображения, которое потенциально может быть реализовано благодаря цифровому формату, напрямую будет зависеть от способностей телевизионного приемника. В связи с этим при тестировании был использован специально подготовленный тестовый диск со статическими видеоизображениями и испытательными телевизионными таблицами, записанными с высоким разрешением (до 1600x1200). Сигнал подавался с DVD-плейера по композитному входу, чтобы уравнять шансы моделей, не имеющих S-video- или RGB-интерфейса. Таким образом, мы как бы сымитировали режим воспроизведения сигнала цифрового телевидения (MPEG2, PAL). Оценку разрешающей способности, геометрических искажений, качества сведения лучей и точности настройки формата изображения по отношению к размерам экрана проводили по таблице EIA1956. Оценку линейности канала яркости, правильность передачи цвета, установки яркости, контрастности и баланса белого — по знакомой большинству читателей универсальной таблице УЭИТ.

Hitachi C21-TF330S

Кинескоп с антистатическим покрытием. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Гребенчатый фильтр. Скоростная модуляция развертки. По 4 предустановки изображения и звука. Поддержка изображения 16:9. Вход S-video. Таймер включения, выключения, будильник. Автоматическая система контроля уровня звука. Звук — стерео (NICAM; выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Потребляемая мощность 90 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.

Ориентировочная цена: $360

Достоинства:
высокое качество изображения, наличие гребенчатого фильтра и S-video-входа

Недостатки:
недостаточный запас мощности динамиков

Фирма совсем недавно начала осваивать рынок flat-моделей малых диагоналей. Поэтому TF330S — третья по счету плоская модель Hitachi.

Серебристо-серый цвет передней панели, две прикрывающие динамики декоративные решетки по бокам корпуса и утопленные в нише фронтальные AV-разъемы и линейка кнопок прямого доступа к управлению — это, пожалуй, уже достаточно традиционный вид телевизора бизнес-класса.

Миниатюрный пульт ДУ легко умещается в ладони, удобен в управлении. При этом нет перегруженности, а значит, обеспечена оперативность и простота настройки телевизора. Да и пользовательское меню маркерного типа логично организовано, хотя на сегодняшний день его графическое представление выглядит несколько простовато.

Из технических особенностей отметим фирменную систему Velocity Modulation. Модуляция скорости развертки позволяет улучшить детализацию цветных переходов на картинке и повысить ее четкость, особенно на динамичных сюжетах. Цифровой гребенчатый фильтр не только отвечает за разделение сигналов яркости и цветности, что позволяет обеспечить более насыщенные тона изображения, но и заметно уменьшает цветовой шум («мурашки» меньше проявляются в кадре на контрастных контурах). Использование антистатического покрытия кинескопа, кроме своей основной функции, еще и субъективно улучшает контраст изображения.

Телевизор полностью мультисистемный. В своем функциональном наборе имеет только самое необходимое. Можно выделить четыре предустановки параметров изображения и звука, набор таймеров отключения и будильник. Функция автоматического регулирования уровня громкости предназначена для устранения дискомфорта от резких скачков звука.

По качеству изображения модель показала достаточно высокие результаты как на эфирных программах, так и при просмотре видеоматериала с DVD. Изображение имеет ощутимую глубину и объемность, что обеспечивается широким диапазоном яркости и качественными цветовыми переходами. Правда, в SECAM отмечен повышенный уровень цветностного шума, и незначительный сдвиг цветового баланса в «теплые» тона (красная область спектра). Однако это не портит общее впечатление и даже несколько оживляет изображение.

Для двух динамиков, конечно, запас звуковой мощности мог быть и побольше; узковатый частотный диапазон не в состоянии сделать звуковую картину выразительной. Тем не менее вплоть до максимального уровня громкости звук чистый, а корпус не дает призвуков.

Графика меню простая, зато буквы крупные. S-video- и RCA-разъемы на задней панели

Horizont 55 CTV-664T-i-17

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (video). Поддержка изображения 16:9. Сортировка, пропуск и присвоение имен принимаемым каналам (4 символа). Функция блокировки кнопок передней панели. Сканирование каналов. Таймер выключения. Автоматическое переключение в ждущий режим. Телетекст (память на 10 стр.) Стереозвук; выходная мощность акустической системы 2x2 Вт. Потребляемая мощность 60 Вт. Диапазон рабочих напряжений 170–240 В.

Ориентировочная цена: $265

Достоинства:
высокая чувствительность тюнера, низкое энергопотребление

Недостатки:
отсутствуют регулировки цветового баланса

Светлые тона в цветовом решении корпусов моделей с плоским экраном, по-видимому, уже стали традиционными. Вот и белорусские производители тоже «нарядили» новый Horizont в светло-серые цвета (впрочем, есть вариант и черного исполнения модели). Дополнительное украшение — контрастирующая черная накладка на передней панели с кнопками управления и спрятавшимися в нише AV-разъемами.

С пультом ДУ мы уже знакомы по прошлогоднему тесту, но все-таки с удовольствием еще раз отметим его эргономичность. Он хорошо скомпонован, удобен в руке, удачно выбран размер кнопок и разделение на функциональные группы. Так, согласно приоритету обращения к настройкам, для работы с телетекстом используются мелкие, расположенные по бокам кнопки.

Простое, интуитивно понятное меню легко в освоении, а небольшое количество вложенных опций только ускоряет навигацию и управление телевизором.

Функциональные возможности у телевизора средние в тесте. Отметим возможность присвоения имен из четырех символов принимаемым программам. Есть телетекст, «замок» от детей, блокирующий кнопки на передней панели, и таймер выключения. Кроме того, по желанию можно вывести на экран список всех настроенных каналов и непосредственно из него выбрать программу для просмотра. При необходимости формат изображения 4:3 можно переключить в режим 16:9.

Из конструктивных особенностей остановимся на возможности подключения внешних устройств через SCART (на задней панели) либо через RCA-разъемы, расположенные как на задней, так и на передней панелях. К тому же телевизор имеет самое низкое в тесте энергопотребление — качество, согласитесь, далеко не последнее.

Измерения показали, что телевизор имеет самую высокую чувствительность тюнера. Поэтому при приеме ослабленных сигналов эфирных каналов, когда соперники уже «снежили», ему удавалось обеспечивать лучшее изображение. Хорошая четкость и высокое цветовое разрешение по композитному входу обеспечили этому телевизору естественное изображение в PAL. Однако следует отметить небольшие проблемы со сведением, которые в итоге отражались и на четкости картинки.

Звуковое сопровождение имеет достаточный запас мощности, хотя басов всегда хочется иметь побольше... На повышенной громкости ощутимы призвуки корпуса, при умеренной громкости звук вполне комфортный.

Простое меню легко в освоении. Посадочные места под будущий апгрейд?

JVC AV-2108TEE

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Цифровое шумоподавление. Плавная регулировка цветового тона. Поддержка изображения 16:9. Цифровой экосенсор. Сканирование каналов. Автоматическая система контроля уровня звука. Блокировка кнопок передней панели. Таймер выключения. Телетекст. Стереозвук; функция Surround; выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Максимальная потребляемая мощность 115 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.

Ориентировочная цена: $400

Достоинства:
наличие компонентного видеовхода и экодатчика, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки:
высокое энергопотребление

Дизайнерское решение новой модели от JVC, несомненно, придется по вкусу ценителям строгих «техно»-форм. Темная рама вокруг кинескопа, выдвинутая на пару сантиметров, придает фактурность всему внешнему виду и, что более важно, дополнительно акцентирует внимание зрителя на экране.

Пульт ДУ имеет нестандартную компоновку: крупные кнопки меню, переключения каналов и регулировки громкости занимают почти половину поверхности, в то время как остальные тридцать кнопочек теснятся на оставшемся месте. За счет углубления на тыльной стороне пульт удобно лежит в руке.

Экранный интерфейс фирма JVC не меняла несколько лет, поэтому он выглядит и традиционным, и архаичным одновременно. Меню так называемого «револьверного» типа: чтобы добраться до необходимой регулировки, приходится иногда поочередно перебирать опции. Поэтому оперативность управления снижается, а само меню кажется несколько перегруженным.

Из конструктивных особенностей телевизора следует выделить цифровой сенсор автоматического выбора оптимальной контрастности, работающей в зависимости от условий окружающего освещения, вход для компонентного (!) сигнала, позволяющий получить максимальное качество при просмотре DVD, а также возможность работы при пониженном напряжении питания.

Функциональная оснастка модели вызывает уважение. Это — режим сканирования каналов, при котором на экран поочередно выводится изображение всех настроенных программ, система цифрового подавления шумов в изображении, автоматическая регулировка уровня громкости, режим псевдостерео (Surround), декодер телетекста Fastext с памятью на 64 страницы, «замок» от детей, набор таймеров и автоматическое выключение при отсутствии сигнала.

Телевизор продемонстрировал естественное изображение во всех системах цветности. Отметим сочные цвета и ощутимую глубину сцены. Этому впечатлению способствуют точные цветовые переходы и широкий диапазон яркости. Некоторая «прохладность» цветовых тонов часто удачно компенсирует излишнюю красноту в PAL. Однако при приеме эфирных программ на изображении заметен повышенный уровень цветностных шумов.

Малый уровень воспроизводимых басов и узкий частотный диапазон отмечены на музыкальных программах. Звук построен с явным приоритетом на речевой диапазон.

Компонентные видеовходы нечасто встретишь в аппаратуре данного класса

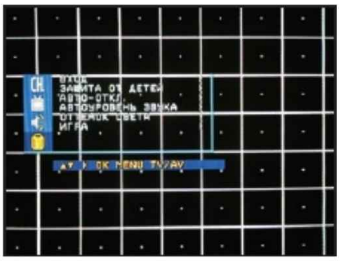
LG CT-21Q92KEX

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Режим ускоренной автонастройки каналов — «турбопоиск». Форматы изображения: 4:3;16:9; Zoom1; Zoom2. Четыре градации оттенков цвета. Пять предустановок изображения и звука. Экосенсор «Digital eye». Встроенная игра. Стереозвук (NICAM); функция «турбозвук»; автокоррекция громкости; 5-полосный эквалайзер; выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Потребляемая мощность 95 Вт. Автовольтаж 110–270 В.

Ориентировочная цена: $360

Достоинства:
хороший звук, автовольтаж, наличие экосенсора

Недостатки:
шумность изображения, неудобный пульт ДУ



AV-разъемы расположены на боковой панели

Внешний вид 21-дюймовки от LG уже хорошо узнаваем по «старшим» моделям линейки: два ряда изящных кнопок управления и фирменная рельефная вставка в нижней части передней панели. Правда, в отличие от знаменитой 29Q90IP, когда поворотом вокруг оси эта накладка трансформировалась в звуковод дополнительного НЧ-динамика, в 21-дюймовой модели это лишь декоративная деталь...

Полная противоположность изысканности дизайна телевизора — пульт ДУ. В таком обилии кнопок разных форм, размеров и подписей поначалу просто легко заблудиться (даже «крест горячих» кнопок замаскирован). Напротив, экранный интерфейс, состоящий из понятных пиктограмм с обозначением групп функций, организован логично, выполнен на хорошем графическом уровне и оставляет очень приятное впечатление при работе.

По функциональному оснащению телевизор один из лучших в тесте. Все перечислять нет необходимости, остановимся только на фирменных функциях. «Цифровой глаз» позволяет автоматически подстроить параметры изображения (яркость и контрастность) в зависимости от условий освещенности в помещении. Включение «турбозвука» (одновременный подъем басовых и ВЧ-составляющих) придает выразительность обычным и музыкальным программам. Отметим также 5-полосный эквалайзер, четыре градации оттенков цвета, ускоренную автонастройку каналов и широкие возможности управления форматом изображения (помимо 16:9, есть еще два Zoom'а).

Отличительные особенности конструкции, в первую очередь, касаются кинескопа. Использованные LG новые люминофоры поглощают внешний падающий свет, что позволяет увеличить яркость изображения и улучшить воспроизведение цветов. Кроме того, более темный цвет самого материала субъективно повышает контрастность картинки.

Активное изображение — так коротко можно охарактеризовать общее впечатление как при просмотре видео, так и эфира. Этому способствует хорошее цветовое разрешение. Правда, в SECAM в условиях неуверенного приема цветностные шумы повышаются; в PAL цветовой баланс изображения не отличается строгостью, недостает резкости при просмотре качественного видеоматериала с DVD.

Звуковое сопровождение — одно из лучших в тесте: хороший запас выходной мощности, глубокий бас и подчеркнутые высокие частоты.

Panasonic TX-21PM10T

Системы цветности — PAL/SECAM/NTSC. Кинескоп Quintrix F. Три ступени подстройки оттенка белого. Три предустановки изображения. Регулировка четкости изображения. Телетекст. Функция блокировки кнопок передней панели. Таймер отключения. Автоматическое гашение экрана. Выходная мощность акустической системы 3,5 Вт. Потребляемая мощность 81 Вт. Диапазон рабочих напряжений питания 110–240 В.

Ориентировочная цена: $380

Достоинства:
высокое качество изображения, широкий диапазон яркости, индивидуальная установка насыщенности изображения на каждую программу

Недостатки:
нет функции изменения формата изображения и стереозвука

Внешний вид модели уже хорошо узнаваем по многочисленным «Tay» от Panasonic. Светлый «металлик» корпуса, плавный изгиб основания передней панели, фактурная откидная крышка, скрывающая кнопки ручного управления, RCA-разъемы и гнездо для наушников.

Цвет пульта гармонирует с оформлением телевизора. Достаточно большие размеры позволили свободно разместить на пульте все необходимое, а «крест» управления меню находится посередине и удобен при манипуляциях.

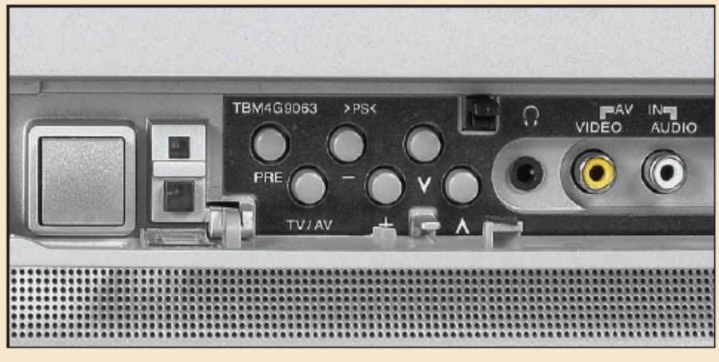
Экранный интерфейс — фирменный. Он состоит из пиктограмм, размещенных на прозрачном фоне, каждая из которых при активизации разворачивается в список функций. Логичная организация, надписи на русском языке и небольшое количество вложенных страниц меню делают его простым и оперативным.

Модель не может похвастаться богатством функционального оснащения, тем не менее в телевизоре за эти деньги пользователь найдет все необходимое. Это и функция настройки баланса белого, три предустановки изображения, «замок от детей», и автоматическое переключение в режим фонового синего экрана при отсутствии сигнала. При автонастройке каналов телевизор сам определяет систему цветности и звука, сам их соответственно и устанавливает. Как и в других «Tay», здесь имеется функция регулировки и запоминания насыщенности цвета отдельно для каждого канала.

В телевизоре использован кинескоп Quintrix F. Его внутренняя поверхность покрыта люминофором, частицы которого отражают только ту часть спектра от внешней засветки, которая соответствует цвету на экране в точке отражения (остальное излучение поглощается). Субъективно изображение кажется более насыщенным и контрастным. Отметим еще одну особенность: фронтальные входные AV-разъемы имеют приоритет перед разъемами на тыльной стороне телевизора (при подключении к ним, например, видеокамеры сигнал с тыла автоматически пропадает).

Оценка качества изображения, проведенная по тестовым таблицам, показала отличное сведение, геометрию и четкость изображения, практически отсутствует цветной муар. Очень хорошо реализуются цветовые переходы, низки цветностные шумы. Широкий динамический диапазон придает изображению глубину. Неплохо справляется телевизор и с приемом ослабленного эфирного сигнала.

Звук сбалансирован: в равной мере подчеркнуты низкие и высокие частоты, но ощущается относительно невысокий запас мощности.



Кнопки управления на лицевой панели мелковаты — не слишком удобно

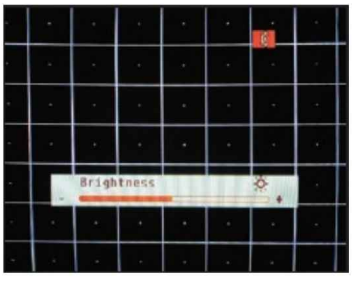
Philips 21PT5407/58

Системы цветности — PAL/SECAM/NTSC (video). Кинескоп Real Flat BL. Системы Contrast Plus и цифровое шумопонижение. Режим Plug&Play. Поддержка изображения 16:9 и Zoom. Пять предустановок изображения и три предустановки звука. Регулировка четкости изображения. Телетекст. Таймер отключения. Стереозвук (Nicam); Ultra Bass; выходная мощность акустической системы 6 Вт. Потребляемая мощность 52 Вт. Диапазон рабочих напряжений питания 90–276 В.

Ориентировочная цена: $475

Достоинства:
низкое энергопотребление, широкий диапазон рабочих напряжений, наличие S-video-входа

Недостатки:
функциональная упрощенность



AV-разъемы расположены на боковой панели

Элегантность, простота и функциональность — вот, пожалуй, наиболее удачная характеристика телевизора, представленного компанией Philips. На передней панели приятного светло-серебристого цвета расположены только кнопка Power и четыре кнопки управления; AV-разъемы и гнездо для наушников вынесены на левую боковую сторону корпуса.

Весьма высокой оценки заслуживает также и дизайнерское решение пульта ДУ. Приятный на ощупь пластик и оригинальная клиновидная форма корпуса, выгнутая дугой верхняя крышка и углубление снизу — все это обеспечивает ему похвальную эргономичность. Удачно скомпонованные по размеру, форме и цвету кнопки мягко нажимаются и уверенно фиксируются. Кроме того, расположенная сбоку кнопка позволяет переключиться в режим управления видеомагнитофоном (не только фирменным, поддерживающим стандарт RC5).

Организация графического интерфейса далеко не нова и выглядит, пожалуй, архаично. Большая часть опций выполняется непосредственно нажатием соответствующей кнопки пульта. При вызове меню на экран не выводится список опций или пиктограммы, их обозначающие, а появляется только движок регулировки режимов изображения, звука или настройки каналов. Нажатие вертикальных кнопок креста приводит к очередной смене «декораций».

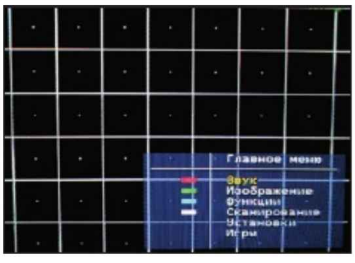
Из конструктивных особенностей отметим два разъема SCART с входами S-video, рекордно низкое для 21-дюймовки энергопотребление, оснащение системами улучшения контраста (Contrast Plus) и подавления шумов на изображении. Заметим, что фирменные «улучшатели» находятся все время в активированном состоянии (не отключаются).

Функциональный набор включает полезную опцию Plug&Play, которая в диалоговом режиме осуществляет выбор языка меню и поиск телевизионных станций. Эта операция проходит на редкость быстро: всего за полминуты настроенные каналы заносятся в память. Нумерация ведется в обратном порядке, начиная с 99 номера, поэтому требуется дополнительная сортировка.

По качеству и естественности изображения телевизор продемонстрировал стабильно хорошие результаты. Это касается и диапазона яркости, и относительно невысокого уровня шумов. Только при сильных яркостных перепадах могут быть заметны искажения в геометрии. При достаточном запасе мощности звук имеет ощутимый объем, но на большой громкости высокие частоты кажутся резкими.

Rubin 55FS10-TP-Инфинити

Системы цветности — PAL/SECAM/NTSC.
Цифровое шумопонижение.
Функция «контраст+».
Поддержка изображения 16:9.
Функция «картинка в картинке» (PIP).
Три градации цветового тона.
6 предустановок изображения и 5 звука. Присвоение имен принимаемым каналам (5 символов).
Автоматический контроль уровня звука. Вход S-video.
Встроенная игра.
Часы, набор таймеров.
Выходная мощность акустической системы 2x3 Вт.
Потребляемая мощность 80 Вт.
Автовольтаж 170–242 В.
Ориентировочная цена: $280
Достоинства:
отличный набор функций, наличие входа S-video, доступная цена
Недостатки:
мелкие символы в меню



К разъему S-video можно оперативно подключить, например, видеокамеру

Интересно оформлена новинка московского завода «Рубин». Современное цветовое решение и строгие формы передней панели дополнены весьма оригинальным дизайнерским ходом: кнопки управления размещены в разных углах передней панели. При этом все управление крестообразно сгруппировано вокруг кнопки вызова меню.

Нестандартный подход к дизайну отразился и в конструкции пульта управления. Выгнутый дугой корпус удобно размещается в руке, а форма «креста» меню, положение кнопок, их форма и размеры обеспечивают высокую эргономичность. Молодцы.

Пункты меню, расположенные на полупрозрачном синем фоне в правом нижнем углу, практически не перекрывают изображение, а его организация интуитивно понятна и проста в освоении.

По богатству функционального оснащения «Рубин», как и год назад, претендует на лидирующее положение в тесте. Это единственный в тесте телевизор, оснащенный функцией «картинка в картинке» (PIP). Правда, изображение в окошке можно воспроизвести только с видеовхода. Зато функция «сканирование» позволяет вывести на экран 4 или 12 «стоп-кадров» уменьшенных изображений принимаемых программ. Есть и возможность присвоения имен настроенным программам (до 5 символов). Функция «шумопонижение» при необходимости устанавливается для каждой программы отдельно. При включении режима «контраст+» наиболее темные участки изображения уже не сливаются в сплошной фон; становятся различимы детали с малой разницей по яркости. Прибавьте: «замок от детей», часы, набор таймеров и даже две игры («пинг-понг» и «кликомания» как вариация знаменитого «тетриса»). Будильник может быть включен как в однократный, так и в ежедневный режим работы. Предусмотрена возможность регулировки громкости, баланса и характера звука в наушниках.

Телевизор очень уверенно себя чувствует при приеме слабых сигналов эфирных программ. Весьма низок уровень цветностных шумов в SECAM. Изображение имеет ощутимую глубину и хорошую четкость; практически нет проблем ни с геометрией, ни со сведением. Цветовой баланс несколько сдвинут в сторону зеленых оттенков, что в ряде случаев придает особую сочность пейзажным видеофрагментам.

Достаточный запас мощности придает звуковому сопровождению объемность, а благодаря частотной сбалансированности хорошо проработаны нюансы.

Samsung CS-21K2 Q

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (video). Усилитель слабого сигнала. Форматы изображения: 4:3, 16:9, Zoom. Функция Plug&Play. Пять ступеней подстройки оттенка белого. Пять предустановок изображения. Часы, таймеры включения/выключения. Автоматическая система контроля уровня звука. Пятиполосный эквалайзер; выходная мощность акустической системы 3 Вт. Потребляемая мощность 65 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В.

Ориентировочная цена: $335

Достоинства:
низкая потребляемая мощность, Plug&Play

Недостатки:
отсутствуют фронтальные AV-разъемы, нет стереозвука

На фоне «широкоплечих» конкурентов модель мониторного типа (единственная в тесте) смотрится весьма изящной, даже — миниатюрной. Элегантность внешнему виду придает и оригинальная декоративная решетка, прикрывающая динамик на передней панели и особенной формы кнопка включения питания с оригинальной подсветкой.

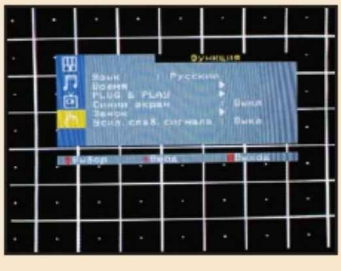
Конструкция пульта уже несколько лет остается без изменений, но в данном случае это — положительная характеристика. Найденная дизайнерами фирмы Samsung форма пульта, расположение и размер кнопок до сих пор являют, по сути, пример эргономически обоснованного подхода. Так держать!

Экранный интерфейс также стал традиционным. Группы функций обозначены пиктограммами и размещены на непрозрачном сером фоне, который перекрывает приличную часть экрана. Количество вложенных страниц и пунктов меню определяются функциональным оснащением самого телевизора, которое в этой модели достаточно разнообразно. Есть возможность изменения формата изображения (16:9 и Zoom), пять предустановок изображения, пять ступеней подстройки оттенков белого, авторегулировка уровня громкости, запрет на несанкционированный доступ с передней панели, часы и набор таймеров. Система Plug&Play придет на помощь при первом включении. В режиме интерактивного опроса она сама проведет предварительную настройку телевизора и отыщет эфирные программы.

Из конструктивных особенностей отметим расширенный диапазон рабочих напряжений и встроенный усилитель слабого сигнала. Только отсутствие фронтальных разъемов создает некоторые неудобства, когда, например, возникает необходимость оперативно подключить видеомагнитофон или камеру.

Широкий диапазон регулировки цветовых оттенков позволяет почти всегда добиться естественности изображения как на эфирных программах, так и на видеоматериале в PAL. Правда, в последнем случае цветовую палитру советуем сделать более холодной выбором соответствующего пресета. Есть небольшие проблемы с геометрией: изображение чуть вытянуто по вертикали.

Довольно простой, без претензий на эксклюзивность, звук и скромный частотный диапазон особенно хороши при просмотре новостийных программ и гарантируют слушателю только необходимую звуковую информацию.



Младший Samsung и интерфейс имеет попроще. Набор разъемов очень скромный

Приз Стереофан STEREO

Samsung CS-21M6 WTQ

Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Гребенчатый фильтр. Цифровое шумоподавление. Усилитель слабого сигнала. Форматы изображения: 4:3, 16:9, Zoom. Пять ступеней подстройки оттенка белого. Пять предустановок изображения и звука. Функция Plug&Play. Деморежим. «Melody Sound». Часы, таймеры включения/выключения. Автоматическая система контроля уровня звука. Стереозвук; режимы Surround, «турбозвук»; выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Телетекст. Автовольтаж 160–300 В.

Ориентировочная цена: $395

Достоинства:
отличное качество изображения, богатая конструктивная оснастка, RGB-вход

Недостатки:
повышенные шумы в SECAM

Декоративные решетки по бокам и светло-серая рамка, обрамляющая экран, — таков внешний вид второго представителя Samsung'а в тесте. Изящность и даже некоторую утонченность телевизору придают миниатюрные, немногим больше спичечной головки кнопки управления. AV-разъемы и гнездо для подключения наушников вынесены на боковую панель, что, с одной стороны, продиктовано эстетикой дизайна, а с другой, обеспечивает легкость доступа при подключении внешних устройств.

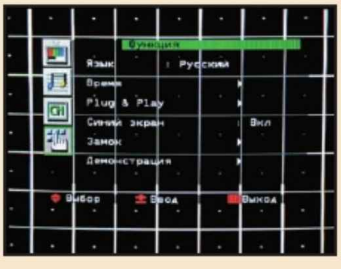
Телевизор укомплектован таким же, как и у предыдущей модели, пультом ДУ. Единственное отличие — дополнительная кнопка работы с телетекстом в правом верхнем углу. Графический интерфейс подвергся существенным переделкам. Во-первых, опции меню размещены уже на полупрозрачном темном фоне и практически не загораживают изображение. Кроме того, он выполнен на более высоком графическом уровне (детально прорисованы пиктограммы, расширен диапазон цветов).

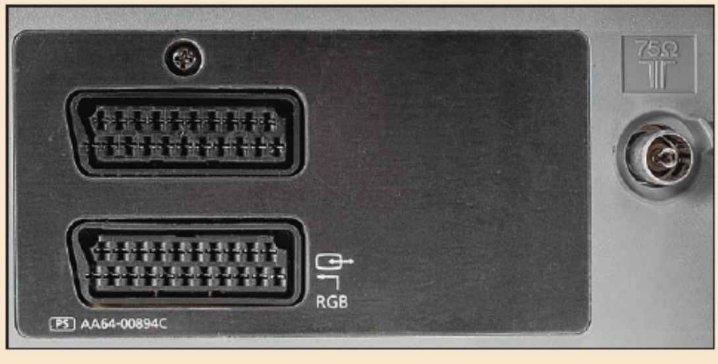
Функциями телевизор набит «под завязку». Это и пятиступенчатая регулировка баланса белого, 5-полосный эквалайзер, возможность присвоения имен выбранным программам, набор предустановок изображения и звука, часы, таймеры, телетекст, звуковое оформление моментов включения и выключения телевизора. Изображение появляется и исчезает неторопливо, подобно раздвигающемуся театральном занавесу.

В конструкции реализованы практически все существующие для аналогового телевизора возможности повышения качества изображения: дополнительный усилитель слабого сигнала, цифровой шумоподавитель, гребенчатый фильтр. Уделено внимание и звуковому сопровождению (режимы «турбозвук» и Surround).

Пожалуй, не будет преувеличением, если сказать, что качество изображения, продемонстрированное этой моделью, в данном классе может служить эталоном четкости и точности цветовых переходов. Вот только маловат диапазон яркости, поэтому на темных планах иногда не ощущается объем сцены. Изначально не всегда качественный композитный сигнал фактически выправляется работой гребенчатого фильтра так, что статичные изображения напоминают картинку с компьютерного монитора.

Хороший запас мощности и тональная сбалансированность звуковой палитры обеспечивают объемность стереозвуку. При этом, исходя из индивидуальных предпочтений, регулировками эквалайзера всегда можно добиться необходимой спектральной окраски звука.





Дополнительный «сквозной» SCART на задней панели — очень полезно

Sony KV-21LS30K

Системы цветности — PAL/SECAM/NTSC (video). Кинескоп FD Trinitron. Поддержка изображения 16:9. Автоматическая начальная настройка. Три предустановки изображения и 4 — звука. Автоподавление шумов. Авторегулировка громкости. Блокировка доступа к управлению с передней панели. Таймеры включения и выключения. RGB-центрирование. Компенсация внешнего магнитного поля. Телетекст. Интерфейс SmartLink. Выходная мощность акустической системы 2x14 Вт. Потребляемая мощность 60 Вт.

Ориентировочная цена: $550

Достоинства:
высокое качество изображения, наличие входов RGB и S-video, системы SmartLink

Недостатки:
небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая цена

Экран, обрамленный изящной серебристо-белой передней панелью с нижней полукруглой кромкой, темно-серые декоративные накладки по бокам, элегантные кнопки управления и откидывающаяся крышка фронтальных разъемов — все это придает телевизору особый шарм, присущий всей линейке моделей LS30.

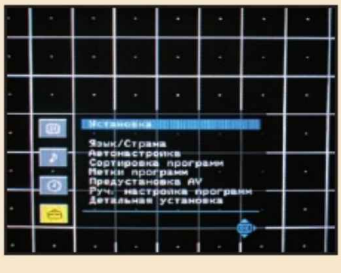
Пульт ДУ в течение нескольких лет поставляется с моделями разных диагоналей, поэтому многим он уже хорошо знаком: удобно лежит в руке, основные кнопки управления расположены отдельно от остальных и имеют крупные размеры.

Экранный интерфейс также традиционный: прозрачный фон, опции меню объединены в группы, обозначенные пиктограммами. Его удачная организация позволяет легко освоиться с управлением и способствует быстрой навигации.

Функциональный набор телевизора удовлетворит даже очень требовательного пользователя. Отметим наиболее интересные, фирменные возможности. Во-первых, это — автоматическая начальная настройка. В диалоговом режиме она проводит выбор языка меню, а после автоматического почти трехминутного «перепахивания» эфира предлагает провести еще и сортировку настроенных программ. Кроме того, при подключении к телевизору источника RGB-сигнала, например, игровой приставки Playstation или DVD, при необходимости можно отрегулировать геометрию изображения. Есть и возможность повернуть изображение, скомпенсировав тем самым влияние внешнего магнитного поля. Да и блокировка кнопок передней панели всегда оградит родителей от маленьких шалостей их неугомонных чад.

В конструкции отметим низкую потребляемую мощность и систему SmartLink, которая позволяет TV и видеомагнитофону, поддерживающему этот стандарт, обмениваться таблицей настроенных каналов и при необходимости включать и выключать друг друга. Естественность изображения телевизор продемонстрировал во всех системах цветности. Высокая четкость видеокартинки и резкие цветовые переходы позволяют ему уверенно справляться с проработкой мелких деталей. Прохладность цветовых оттенков придает изображению некоторую стерильность. При приеме с эфира отмечен достаточно низкий уровень шумов.

Звук чистый, ощутимо объемный, в частотной характеристике отмечен незначительный акцент в сторону высоких. Хорошо воспроизводится речь. При любом уровне громкости призвуки корпуса отсутствуют.



Удачная организация меню упрощает навигацию. AV-разъемы спрятаны под крышкой

Toshiba 21D3XRT

Системы цветности — PAL/SECAM/NTSC. Регулировка цветового оттенка (только в NTSC). 4 предустановки изображения. Регулировка четкости изображения. Автоматический поиск эфирных программ. Сортировка и пропуск каналов. Блокировка доступа к управлению телевизором с передней панели. Голубой фон. Автоматическое гашение экрана. Таймер выключения. Выходная мощность акустической системы 5 Вт. Потребляемая мощность 105 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В.

Ориентировочная цена: $410

Достоинства:
мультисистемность, регулировка цветового оттенка в NTSC

Недостатки:
высокая потребляемая мощность, малый диапазон автовольтажа

Удачное сочетание серебристых элементов отделки корпуса, красный «глаз» индикатора сети, аккуратненькие кнопочки управления — все это детали внешнего вида очередной «бомбы» Toshiba.

Средних размеров пульт достаточно удобен в руке, удачно расположен «крест» меню. Вот только одинаковые размеры и форма кнопок да общий темный фон снижают оперативность управления, особенно если помещение слабо освещено.

По сравнению с распространенными даже в этом классе пользовательскими интерфейсами меню маркерного типа выглядит, увы, простовато. Кнопкой с пульта по очереди вызываются регулировки изображения, настройка программ, выбор языка меню и вызов таймера. Заметим, что используемые в меню сокращения для некоторых опций часто не вызывают необходимых ассоциаций.

Небогатый функциональный набор включает полную мультисистемность телевизора, 4 предустановки параметров изображения, блокировку доступа к управлению с передней панели и голубой фон. Регулировка цветового тона возможна только в NTSC. Из таймеров присутствует только на выключение. В зависимости от длительности удержания кнопки установка таймера происходит либо с интервалом в 1, либо 30 минут.

Из конструктивных особенностей отметим самую высокую в тесте потребляемую мощность и маленький диапазон рабочих напряжений — всего 220–240 вольт, и это для российских-то электросетей! Правда, прогревается телевизор довольно шустро — всего 6 секунд. Приятно, что в режиме автоматической настройки после прохождения всех эфирных диапазонов почти не приходится подчищать «мусор». Для перестановки настроенных каналов в традиционном порядке предусмотрена функция сортировки или пропуск «фантомных».

Изображение в SECAM в целом оставляет приятное впечатление. Его отличает правильная цветопередача, хороший диапазон контрастности. Телевизору неплохо удаются оттенки телесного цвета, чему способствует незначительный сдвиг цветового баланса в «теплые» тона (красная часть спектра). Однако в PAL это приводит к перенасыщенности красными оттенками, что, наоборот, несколько ухудшает естественность изображения.

Звук ровный, ему не хватает выразительности даже в речевом диапазоне частот. Несмотря на достаточно большой запас мощности, звуковое сопровождение доводить до высокой громкости нежелательно: появляются призвуки корпуса.

Экранный интерфейс Toshiba предельно лаконичен и логично организован

Сокол 54ТЦ6100

Системы цветности — PAL/SECAM/NTSC (video). 3 предустановки изображения. Автоматическая система контроля уровня звука. Присвоение имен настроенным программам (4 символа). Регулировка четкости изображения. Часы, набор таймеров. Телетекст. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Функция расширения стереобазы. Регулировка тембра звука. Авторегулировка громкости. Потребляемая мощность 80 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–260 В.

Ориентировочная цена: $300

Достоинства:
широкий диапазон рабочих напряжений, добротный звук

Недостатки:
отсутствует гнездо подключения наушников

Казалось бы, что основной особенностью телевизоров фирменной линейки «Люкс», в апреле этого года поступивших в продажу, является использование высококонтрастных кинескопов PLANO от Samsung. Но это — если не обращать внимания на изысканный внешний вид новинки. Основной акцент в дизайне сделан на оформление динамиков. Линии декоративных решеток мягко изогнуты в верхней части полукругом и элегантно задрапированы. Телевизоры выпускаются в корпусах серебристого цвета, а вот цвета драпировки динамиков можно выбирать, исходя из индивидуальных предпочтений — синие, темно-зеленые, цвет красного дерева или серебристый — под цвет корпуса.

Пульт ДУ небольших размеров, достаточно скромный — полная противоположность «хозяину» (на ПДУ нет даже логотипа, показывающего принадлежность к марке). Впрочем, кнопки управления логично сгруппированы в функциональные группы, мягко нажимаются и хорошо фиксируются.

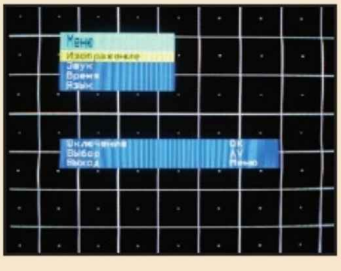
Простой, интуитивно понятный экранный интерфейс выполнен на хорошем графическом уровне. Управление через меню отличает высокая оперативность.

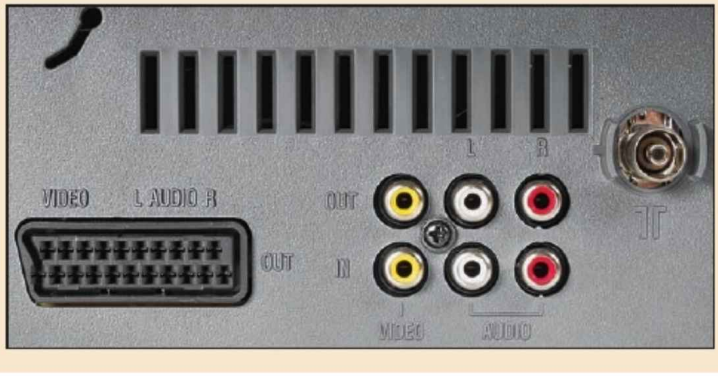
По количеству и разнообразию функций телевизор — середнячок в тесте. Отметим возможность присвоения имен настроенным каналам, автоматическую регулировку уровня громкости, которая существенно смягчает резкие звуковые переходы, часы, функцию расширения стереобазы и возможность регулировки тембра звука.

Из конструктивных особенностей несомненным плюсом для российского покупателя является широкий диапазон рабочих напряжений.

Тестирование качества изображения показало, что во всех системах цветовой баланс не совсем корректен. Видеоизображение имеет заметный красноватый оттенок, хотя надо признать, в ряде случаев из-за этого картинка становится более выигрышной, активной. Телевизор имеет геометрически самое правильное изображение, оно полностью вписано в экран и не выходит за его границы. Очень хорошее сведение. В то же время в SECAM отмечен повышенный уровень цветностных шумов и «факелы» на цветовых переходах. Невысокое цветовое разрешение (в частности, по композитному входу) и недостаточная четкость делают изображение плоским.

В отличие от изображения звуковая картина имеет ощутимый объем. Звуковое сопровождение произвело самое благоприятное впечатление. Отсутствие искажений и призвуков корпуса вплоть до максимального уровня громкости, сбалансированный, чистый звук отлично передает все нюансы музыкального сопровождения.





Наличие двух видов разъемов (SCART и RCA) — на лицо универсальный подход

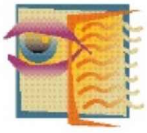
	Hitachi C21-F200	Horizont 55 CTV-66 4T-i-17	JVC AV-2108	LG CT-21Q92 KEX	Panasonic TX-21 PM10TQ	Philips 21PT5407/ 58	Rubin 55FS10-TP- Инфинити
Изображение							
Естеств. изображения эфир/видео	отл./отл.	хор./хор.	хор./отл.	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	хор./хор.
Шумность/четкость изображения	уд./хор.	отл./уд.	уд./уд.	уд./уд.	хор./хор.	хор./хор.	хор./хор.
Геометрия/сведение	хор./отл.	хор./уд.	уд./хор.	хор./уд.	отл./отл.	хор./уд.	хор./хор.
Звук							
Запас выходной мощности	уд.	отл.	отл.	отл.	уд.	хор.	хор.
Особенности звука	слабый	высокий	разборчивый	басовитый	сбалансир.	резкий	сочный
Конструкция							
SECAM/PAL/NTSC	да/да/да	да/да/видео	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/видео	да/да/видео
Чувств. с ант. вх., SECAM*, дБ	-55/-65	-60/-65	-55/-60	-55/-60	-55/-63	-55/-60	-60/-72
Чувств. с ант. вх., PAL*, дБ	-55/-65	-60/-65	-60/-63	-55/-65	-50/-63	-55/-58	-60/-70
Подавление шума на изображении	—	—	да	—	—	да	да
Рег. цветового баланса	—	—	плавно	4 ступ.	3 ступ.	—	3 ступ.
Число ТВ-программ	100	100	100	100	100	100	60
Фронт. (бок.) AV-вх/разъем для науш.	да/Mini Jack	да/—	да/Mini Jack	да/Mini Jack	да/Mini Jack	да/Mini Jack	да/Jack
AV-вход/выход	2RCA S-video/RCA	SCART RCA/ SCART	2 RCA Comp./RCA	2 RCA/RCA	2 RCA/RCA	2 SCART RCA/ 2 SCART	RCA SCART SCART
S-video-вход/RGB-вход	да/—	—/—	—/—	—/—	—/—	да/—	да/—
Стереозвук	да	да	да	да	—	да	да
Компенс. магнитного поля Земли	—	—	—	да		—	—
Время прогрева, с	8	11	8	10	7	10	12
Автопоиск (время, мин/с)	да (3/54)	да (3/42)	да (1/22)	да (0/54)	да (3/25)	да (0/31)	да (1/35)
Вес, кг	25	33	н.д.	н.д.	23	25	н.д.
Габаритные размеры (ШхГхВ)	605x474x485	600x445x470	590x475x478	595x490x470	508x475x471	600x458x487	585x490x455
Элемент переноски	да	—	да	да	да	да	—
Функции							
Сортировка/пропуск	—/да	да/да	—/да	да/да	—	да/—	да/да
Кол-во знаков в названии	—	4	—	—	—	—	5
Регулировка четкости изображения	да	да	да	да	да	да	да
Предустановки изображения/звука	4/4	—/—	3/—	5/5	3/—	5/3	6/5
Регулировка тембра/кол-во полос	да/2	—	—	да/5	да/—	—	да/2
Формат 16:9/Zoom	—/—	да/—	да/—	да/да	—	да/да	да/—
Blue (Black) Screen./гаш. экрана	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	—/да	да/да
Телетекст/часы/игра/«замок» от детей	—/—/—/—	да/—/—/да	да/—/—да	да/—/да/да	да/—/—/да	да/—/—/—	да/да/да/да
Управление							
Сканир. каналов/русск. яз. меню	—/да	обзор/да	да/да	обзор/да	—/да	—/—	да/да
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/да	да/—	да/—	да/да	—/да	—/—	да/—
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, ч/мин	24/1	2/15	12/15	4/перем.	1,5/30	4/15	3/15(3/1)
On-таймер, время/шаг, ч/мин	24/1	—	12/15	—	—	—	24/1
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	да	да	да	да	да
Авторегулировка громкости	да	—	да	да	—	—	да

*Значения чувствительности приведены относительно величины 0 дБ, соответствующей уровню 80 мВ в антенне для 5-го и 30-го частотных каналов

	Samsung CS-21K2Q	Samsung CS-21M6 WTQ	Sony KV-21 LS30K	Toshiba 21D3XRT	Сокол 54ТЦ6100
	хор./хор.	отл./отл.	отл./отл.	хор./хор.	уд./уд.
	уд./хор.	уд./отл.	хор./отл.	хор./уд.	уд./уд.
	уд./хор.	хор./хор.	отл./хор.	уд./уд.	отл./отл.
	уд.	отл.	хор.	хор.	хор.
	простой	интеллигент.	добротн.	несбаланс.	объемный
	да/да/видео	да/да/да	да/да/видео	да/да/да	да/да/видео
	-58/-60	-58/-60	-58/-62	-58/60	-58/-62
	-58/-65	-58/-65	-55/-60	-55/-60	-58/-62
	—	да	да	—	—
	5 ступ.	5 ступ.	—	—	—
	100	100	100	100	100
	—/—	да/Mini Jack	да/Mini Jack	да/Mini Jack	да/—
	RCA/RCA	SCART RCA/ SCART	RCA 2SCART/ RCA/2SCART	2 RCA/ RCA	2 RCA SCART/ SCART RCA
	—/—	—/да	да/да	—/—	—/—
	—	да	да	—	да
	—	—	да	—	—
	10	10	11	6	9
	да (2/2)	да (2/2)	да/2м40с	да/2м03	да/2м56с
	23,5	н.д.	27	24	24
	462x480x499	580x485x460	516x487x471	654x471x462	512x475x460
	—	да	—	—	да
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	—	5	—	—	4
	да	да	да	да	да
	5/—	5/5	3/4	4/—	3/—
	да/5	да/5	да/2	—	да/2
	да/да	да/да	да/—	—	—
	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
	—/да/—/да	да/да/—/да	да/—/—/да	—/—/—/да	да/да/—/—
	—/да	—/да	—/да	—/—	—/да
	да/да	да/да	—/да	—	да/—
	24/1	24/1	4/15	13/1(30)	2/30
	24/1	24/1	12/15	—	24/1
	да	да	да	да	да
	да	да	да	—	да

S&V-совет

Итак, давайте попробуем расставить акценты. Что мы ждем от телевизоров такого уровня? Выдающегося качества изображения, изобилия функций или «навороченного» конструктива, без проблем справляющегося и с низким уровнем эфирного сигнала, и с демонстрацией видеоматериала уровня DVD.



Изображение

Наиболее правильным, с сохранением естественности цветопередачи во всех системах цветности признано изображение сразу четырех моделей — Hitachi, Samsung M6, Panasonic и Sony. Horizont отлично проявил себя при приеме ослабленных эфирных программ. А Panasonic и «Сокол» имеют практически идеальное качество геометрии и сведения.

Звук

В этой категории вышли в лидеры сразу двое — Sony и «Сокол». Их вокальные возможности позволяют обеспечить комфортное звуковое сопровождение как новостийных, так и музыкальных программ. Хорошим запасом мощности акустической системы с минимумом искажений обладают Horizont, Samsung M6, JVC, LG. Звук телевизора Rubin имеет широкий частотный диапазон и ощутимо объемен. Добавим, что девять моделей в тесте (кроме Hitachi, Panasonic и Samsung K2) оснащены двухканальными усилителями и способны обеспечить звуковое сопровождение в стереорежиме.

Конструкция

Выставляя оценки в этой категории, мы в основном сосредоточили внимание на степени подготовленности телевизоров к эксплуатации в условиях, зачастую не слишком благоприятных для их нормальной работы. Это, в первую очередь, возможность работы при пониженном напряжении. Здесь отличились сразу пятеро: JVC, LG, Panasonic, Philips и «Сокол». Несомненный лидер по оснащению средствами борьбы за качество изображения — Samsung M6. Возможности борьбы с шумами на изображении есть также и у моделей JVC, Philips, Rubin и Sony.

Функции

PIP, большой набор предустановок изображения и звука, присвоение имен настроенным каналам, две встроенные игры — это только небольшая часть из функционального набора телевизора Rubin. Лишь немного уступает ему по богатству и разнообразию дополнительных функций Samsung M6. Отрадно отметить, что базовым «джентльменским» набором опций оснащены практически все участники теста. Функционально облегченные модели — Philips и Toshiba.

Управление

Если оценивать управление по совокупности, то выделить явного лидера достаточно сложно. За удобство, оперативность и простоту управления отличные оценки получили: модель от Hitachi, оба телевизора Samsung, Rubin и Sony. Philips имеет эргономичный пульт ДУ. Сканировать настроенные каналы способны JVC и Rubin, а Horizont и LG могут это делать в режиме обзора. Необходимость в авторегулировке уровня громкости сегодня осознали многие, и эта возможность есть у двух третей участников теста.

S&V-эффект

При выборе телевизора всегда встает вопрос, что важнее. Если вы хотите получать удовольствие от качественного изображения (DVD, цифровое телевидение), рекомендуем остановить свой выбор на моделях Hitachi, Panasonic, Samsung M6 и Sony. Наличие S-video-входа у Philips и Rubin, а также — компонентного входа у JVC существенно повышает их ставки при выборе телевизора для домашнего просмотра высококачественного видео. В условиях неуверенного приема эфирных программ хороший выбор — Horizont. Хотите потренировать скорость реакции или сообразительность? Пожалуйста — встроенными играми оснащены LG и Rubin.

Поскольку на этот раз выбран достаточно широкий ценовой диапазон, на наш взгляд, некорректно присуждать звание Победителя. Приз симпатий вручается двум участникам: Samsung M6 (за отличное качество изображения и продуманную конструкцию) и Rubin (за насыщенный функциональный набор). ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $
Hitachi C21-TF330S	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	360
Horizont 55 CTV-664T-i-17	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	265
JVC AV-2108TEE	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400
LG CT-21Q92KEX	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	360
Panasonic TX-21PM10T	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	380
Philips 21PT5407/58	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	475
Rubin 55FS10-TP	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	280
Samsung CS-21K2 Q	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	335
Samsung CS-21M6 WTQ	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	395
Sony KV-21LS30K	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	550
Toshiba 21D3XRT	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	410
Сокол 54ТЦ6100	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	300

Стильные 32 дюйма

Валерий САМОХИН, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

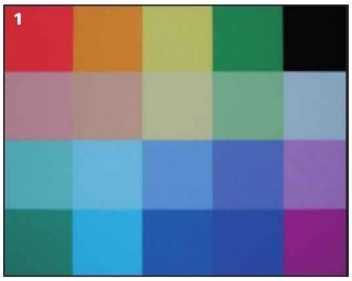
В июльском Stereo&Video (№ 7/2002) были опубликованы результаты тестирования PDP-дисплеев (Plasma Display Panel) с диагональю экрана 42 дюйма. Подошла очередь 32-дюймовой «плазмы»...

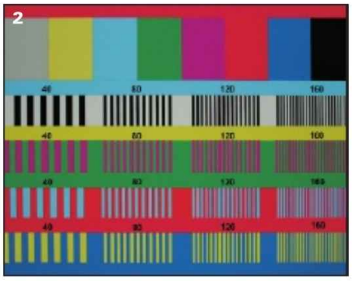
Специфика рассматриваемой категории плазменной техники состоит в максимальном приближении ее функциональности к домашнему использованию. В самом деле, диагональ в 32 дюйма (81 см) пусть и широкого формата (16:9), мало подходит для масштабных презентаций и в то же время практически идеальна для помещений площадью около 20 кв. м., т.е. камерного просмотра в системах домашнего кинотеатра. Кроме того, дискретизация экрана у всех 32-дюймовых PDP, участвующих в тестировании, составляет 852x1024 пикселя по горизонтали и вертикали соответственно. По данным производителей и косвенным признакам, все они используют технологию ALIS (Alternate Lighting of surfase), о которой подробно рассказывалось в теме месяца (см. № 3/2002). Напомним, что по этой технологии одновременно у PDP могут работать только те пиксели, которые соответствуют чересстрочным полям отображаемого видеосигнала. Это позволяет почти вдвое увеличить яркость изображения при той же мощности источника питания, что особенно существенно для PDP небольших размеров. В данном случае, чересстрочные поля на экране поочередно высвечивают по 852x512 цветных пикселей размером по 0,84x0,39 мм. В результате 32-дюймовые PDP, при сопоставимой яркости изображения, имеют лучшую разрешающую способность, чем большинство 42-дюймовых моделей из нашей прошлой публикации (852x480): картинка выглядит более насыщенной и «плотной». Напомним, что лишь немногие модели 42-дюймовых PDP продемонстрировали явное преимущество в сравнении с телевизорами по объективным параметрам яркости и контрастности изображения. Вместе с тем, все они отличились лучшими экспертными оценками по критериям субъективного восприятия, показав высокую четкость и верность цветного изображения. Для того чтобы уточнить место, которое занимают PDP среди современных устройств отображения информации, имеет смысл более подробно обсудить вопрос о потенциальных источниках программ для этого вида аппаратуры с точки зрения разрешающей способности. Но сначала дадим пару определений, пользуясь стандартом «Техническая база производства телепродукции...»

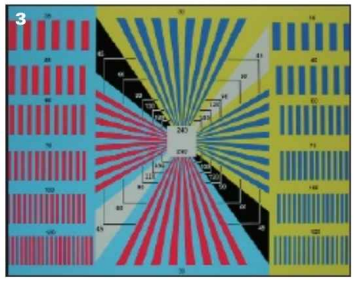
Разрешающая способность по каналу яркости/цвету — способность ТВ-системы передавать и воспроизводить мелкие детали изображения с минимально допустимым (еще различимым) контрастом без изменения исходного цвета.

Четкость — способность ТВ-системы передавать и воспроизводить мелкие и средние детали изображения с максимально возможным контрастом. (Этот показатель никогда не публикуется, так как гораздо меньше разрешающей способности.)

Разрешающая способность Nн вдоль строк прежде всего зависит от верхней частоты Fв полосы пропускания каналов яркости и цветности, а также от пространственной дискретизации изображения (пикселизации экрана кинескопа, дисплея или проецируемого изображения). Так как длительность видимой на экране телевизионной строки у ТВ-систем с разверткой 625 строк/50 Гц составляет 52 мкс, разрешающая способность Nн по горизонтали может оцениваться простой формулой Nн = 104Fв. Аналогичный пересчет с учетом формата изображения применяется для оценки разрешения Nv по вертикали, так как физическое разрешение (количество пикселей на 1 мм) по горизонтали и вертикали у кинескопов считается одинаковым. Например, для обычного телевизора Nv = 3Nн/4 = 78Fв. При частотном методе оценки разрешающей способности и четкости изображения верхнюю частоту Fв часто определяют по уровню спада АЧХ –20 и –3 дБ соответственно.







1. Таблица ЦИТ-03-98 содержит 9 пар фрагментов малонасыщенного и насыщенного цветов одного тона и используется для оценки верности цветопередачи.
2. Таблица ИТМ-02-97 имеет три ряда с участками штриховых мир, соответствующих разрешению 40, 80, 120 и 160 линий, и используется для оценки разрешающей способности в цвете.
3. Таблица ИТМ-06-98

Посмотрим, какую разрешающую способность приносят в наши квартиры хорошие источники «живого» видео.

— Вещательное телевидение (цифроаналоговые телецентры групп IIца и IIца, лучшие по ОСТ 58-21-00) — разрешающая способность по яркости/цвету 460/200 и 430/90 ТВЛ.

— Магнитная видеозапись формата S-VHS PAL (Fв = 5/0,65 МГц) — 400/50 ТВЛ.

— DVD с кодировкой 4:2:2 (Y/Cb/Cr, Fв = 5,5/2,8 МГц) — 440/220 ТВЛ, а с кодировкой 4:1:1 — 440/110 ТВЛ.

Немного опережая события, отметим, что все участвующие в нашем тестировании PDP отображают видео с перечисленных источников гораздо лучше, чем телевизоры с большими кинескопами.

А как с показом цифрового телевидения в MPEG2, которое уже доступно с ресиверов спутникового ТВ и в ближайшем будущем появится в наземном телевещании и у нас (см. материал в рубрике «События»)?

К настоящему времени еще не закончена разработка международных стандартов цифрового телевидения DVB-S, DVB-C и DVB-T (Digital Video Broadcasting — Satellite, Cable и Terrestrial). Пока стандартизованы два формата телевидения высокой четкости с цифровым кодированием компонентных видеосигналов Y/Pb/Pr (HDTV-A, 1280×720 с прогрессивной разверткой, сокращенно 720p, и HDTV-B, 1920×1080 с чересстрочной разверткой, 1080i) и один формат стандартной четкости SDTV (720×480, 480p). Последний применяется для записи высококачественных DVD (видеосигналы Pb, Pr, прошедшие процедуру цифрового масштабирования, например, перед видеозаписью, обозначаются Cb, Cr и правильно отображаются с несколько отличающимися от Pb, Pr коэффициентами матрицирования). На практике встречаются и другие цифровые форматы, например, 480i, 525i, 575i, 625i, 750p, 1035i, 1125i с чересстрочной (i) и прогрессивной (p) разверткой. Заметим, что большинство PDP может работать в режиме Resize дополнительного сжатия компонентных видеосигналов, приводя их в соответствие со своей разрешающей способностью. Как правило, они поддерживают формат HDTV 1080i, так как он является обязательным в категории Shoot-Out для участников выставок Infocomm.

Что же касается спутникового ТВ, то качество изображения здесь далеко не всегда бывает отличным, так как напрямую зависит от количества каналов, передаваемых цифровыми транспондерами. Общая полоса частот для каждого из них обычно ограничена величиной 32 МГц. Поэтому, если транспондер передает до 4 каналов (таких крайне мало, так как это коммерчески невыгодно), то качество картинки превосходное, а если — более 10, то оно ухудшается до уровня VHS (240 линий) и ниже!

Продолжая разговор об особенностях тестирования плазменных панелей, более подробно остановимся на тонкостях применения тестовых изображений по ОСТ 58-19-99 «Таблицы цветные испытательные телевизионные...» Три таких таблицы — ЦИТ-03-98, ИТМ-02-97 и ИТМ-06-98, показаны на иллюстрациях (рис. 1–3).

Первая содержит 9 пар фрагментов малонасыщенного и насыщенного цветов одного тона: красного, оранжевого, желтого, зеленого-1, зеленого-2, морской волны, синего, фиолетового, пурпурного, а также белого и черного. Эта таблица использовалась для оценки верности цветопередачи, и все PDP с ней успешно справились. Соответствующий ЦИТ-03-98 видеосигнал PAL при этом формировался цифровой видеокамерой Sony DCR-TRV900E в режиме визирования таблицы при естественном освещении с точным балансом белого и подавался на S-video вход PDP. Как и следовало ожидать, этот способ оказался совершенно не пригодным при работе с таблицами для оценки разрешающей способности, так как дал разрешение в дополнительных цветах не более 80 ТВЛ, причем не известно, у кого — у TRV900 по S-выходу или PDP по S-входу. Поэтому таблицы ИТМ-02-97 и ИТМ-06-98 были сфотографированы цифровым фотоаппаратом с разрешением 1200×900, переписаны в персональный компьютер и уже с него отображались на PDP как файлы компьютерной графики. Результаты получились как минимум вдвое лучше.

Достоинством таблицы ИТМ-02-97 является наличие у нее трех рядов с участками штриховых мир, соответствующих разрешению 40, 80, 120 и 160 линий из насыщенных штрихов (основного и дополнительного к нему) зеленого и пурпурного, красного и голубого, синего и желтого цветов. Заметим, что цифры у штриховых участков тестовых таблиц соответствуют их количеству по вертикали, т.е. телевизионным линиям (ТВЛ) Nv = H/Δ, где H — высота рабочего поля таблицы, а Δ — ширина вертикальной линии при данной отметке Nv. Поэтому по горизонтали рабочего поля таблицы их помещается в 4/3 раза больше, а при точном совмещении по вертикали с экраном формата 16:9, т.е. с темными полосами по бокам, — в 16/9 раза больше по горизонтали экрана. Достоинством таблицы ИТМ-06-98 является возможность прямой оценки разрешения по вертикали и горизонтали в более широком диапазоне (от 30 до 240 ТВЛ), но здесь нет насыщенных штрихов зеленого и пурпурного цвета.

Однако пора переходить к предмету нашего исследования и рассказать об особенностях моделей 32-дюймовой плазмы. В данном случае общий подход к тестированию сохранился таким же, как и для PDP 42", но большее внимание уделено условиям монтажа и эксплуатации, гарантиям изготовителей, а также несколько расширено содержание итоговой таблицы результатов. Теперь в нее перенесены сведения о коммуникационных возможностях PDP.

Hitachi PD32-A2100

Яркость: 650 кд/кв. м (panel)
Контрастность: 650:1
Пикселизация: 852x1024
Напряжение питания: 220–240 В
Потребляемая мощность: 290 Вт
Допустимая внешняя температура: от 5 до 40°C
Габариты/масса: 97x58x26 см/26 кг
Гарантия изготовителя: 1 год
Особенности: внешний блок с ТВ-тюнером, удобная поворотная подставка в комплекте.
Ориентировочная цена: $5850
Достоинства: высокое качество изображения, встроенные АС, декодеры телетекста и NICAM, процессоры TruBass SRS, Surround и Pseudo-stereo
Недостатки: отсутствие типовых программ обработки изображения
S&V-эффект: ★★★★☆

Все коммутации и ТВ-тюнер находятся в отдельном блоке AVC2100TB

Телевизор A2100 содержит внешний блок AVC2100TB с тюнером и разъемами для всех коммуникаций. Плазменный дисплей соединяется с этим блоком многожильным кабелем и самостоятельно работать не может. Его настенный монтаж не предусмотрен, зато в комплект входит удобная поворотная подставка. Для соблюдения условий вентиляции свободное пространство от стены помещения, верхней и боковых сторон дисплея должно быть не менее 10 см. Управление телевизором кнопками с фронтальной рамки дисплея не предусмотрено, здесь есть только кнопка включения питания, индикация On/Standby и окошко приемника сигналов ИКДУ. Гарантия изготовителя распространяется только на бытовое применение A2100.

При тестировании A2100 показал высокое качество цветного изображения при работе с проигрывателем DVD и цифровым ресивером спутникового ТВ, т.е. с источниками RGB-сигналов, правда, яркость изображения хотелось бы иметь повыше. Кроме типовых регулировок параметров изображения, здесь предусмотрен выбор из трех цветовых температур (Normal, Cold или Warm), уровней шумопонижения (Low, Mid или High) и четырех специальных функций. Две из них, Auto Contrast и Black Stretch, улучшают различимость градаций серого на ярких и темных участках изображения, а две другие, Luminance и Colour Transient Improvement, уменьшают переходные искажения по яркости и цветности соответственно. Для защиты от появления и стирания «after images» у A2100 предусмотрены функции Screen Saver — введения незаметных циклических сдвигов изображения относительно плазменного экрана через каждые 20, 40 или 60 минут, и Screen Wipe — вызова на экран белого поля приблизительно на 10 минут.

Большое внимание в A2100 уделено упрощению процедуры инсталляции ТВ-тюнера и работы с ним. В частности, он легко может быть конфигурирован как периферийное устройство в аудиовизуальную систему типа Megalogic (Grundig), T-V Link (JVC), Data Logic (Metz), Q-Link (Panasonic), Easy Link (Philips) или Smartlink (Sony) с автоматической перезаписью настроек с другого тюнера аппарата, оснащенного функцией Viewlink, например, видеомагнитофона. Можно задействовать и собственные функции автоматической или ручной настройки тюнера с возможностями прямого ввода частот ТВ-каналов, удаления ненужных настроек и сортировки оставшихся с присвоением им собственных названий из 4 символов. Телевизор A2100 имеет декодер телетекста с памятью на четыре страницы с возможностями быстрого вызова на экран этих страниц, показаний точного времени, если они передаются в телетексте, или других страниц прямым набором трех цифр алфавитно-десятичными кнопками пульта ИКДУ.

Функциональность звуковых каналов у A2100 при приеме вещательных ТВ-программ обеспечивается декодером NICAM и возможностями выбора стереоканалов, использования расширителя стереобазы Surround или Pseudo-stereo. При обработке любых фонограмм может быть задействован встроенный процессор TruBass фирмы SRS Labs с уровнем Low, Mid или High.

Система управления A2100 с экранными меню, организованными в 4 корневые страницы (Picture, Audio, Features, Install), и пультом ИКДУ с цветными кнопками является доступной для понимания даже неискушенному пользователю. Ее освоение облегчается функцией Demo, демонстрирующей на плазменном экране основные возможности телевизора и как правильно ими воспользоваться. Предусмотрена возможность введения алфавитно-цифровых паролей для доступа к любой из хранящихся в памяти настроек на ТВ-программы.

Плазменный телевизор Hitachi PD32-A2100 не требует трудоемких монтажных и инсталляционных работ и почти сразу после покупки готов к работе.

Philips 32PF9964

Ассоциация EISA признала Philips 32PF9964 лучшим плоским телевизором в Европе сезона 2001/2002 года, и он оказался наиболее продвинутым в данной группе с точки зрения возможностей применения. В его комплект входит внешний блок с двумя ТВ-тюнерами, всеми необходимыми разъемами и два пульта ИКДУ. Связь между тюнером и плазменным дисплеем обеспечивается входящей в комплект связкой из двух кабелей с разъемами VGA для видео и RCA для звуковых сигналов стерео. Управление телевизором кнопками с фронтальной рамки дисплея не предусмотрено.

Один из двух пультов ИКДУ: небольшой (36 кнопок, включая десятичные) с основным набором функций, другой — универсальный MatchLine (45 кнопок и джойстик), позволяющий управлять любой аппаратурой категории MatchLine с доступом ко всем функциям, включая расширенные для работы с телетекстом. Наличие семи (!) секций входных разъемов позволяет одновременно подключить к телевизору видеомагнитофон, проигрыватели DVD, CD, CDR, ресивер спутникового ТВ, магнитофон и компьютер. Можно также организовать взаимодействие аппаратуры, поддерживающей фирменную концепцию Cinemalink домашнего кинотеатра. В этом случае, например, встроенные в 32PF9964 громкоговорители могут выполнять функцию AC центрального канала. Гарантия изготовителя не распространяется на коммерческое, промышленное и профессиональное применение этого телевизора.

FD9964 продемонстрировал отличное качество изображения при работе с компонентными видеосигналами и показал себя как превосходный телевизор, лучший функционально и по возможностям его использования в разветвленной аудиовизуальной системе. Высокого качества изображения здесь почти всегда удается добиться и при просмотре ТВ-программ, воспользовавшись адаптивной программой Active Control или функциями шумопонижения, Digital Natural Motion, Dynamic contrast и др. Особенностью программы Active Control является непрерывный анализ и корректировка характеристик отображаемого видеосигнала для получения лучшего качества изображения. Предусмотрено запоминание пользовательских регулировок 6 параметров изображения с прямым доступом к ним с пульта ДУ (кнопка Smart). Не рекомендуем нарушать заводскую установку яркости изображения, так как ее увеличение уменьшает контрастность и нежелательно из-за проблемы «after images» (возможности авто-Screen Saver ограничены). Есть уникальные в данной группе функции PIP, цифрового увеличения и стоп-кадра. Первая действует для ТВ-каналов, включенных в список любимых, и видеовходов и позволяет показать на разделенном экране 2, 4, 9 или 12 изображений, а вторая — увеличить в 4, 9 или 16 раз выбираемую часть изображения. Функции стоп-кадра обеспечивают «замораживание» экранного изображения (звук не прерывается), повтор нескольких секунд «живого» видео на разделенном пополам экране вместе с текущим изображением или оперативный вызов на 12-сегментный экран последовательности стоп-кадров из просматриваемой программы (режим «фотофиниш»).

Нельзя не упомянуть и об обилии функций, обслуживающих телетекст (их описанию уделено около 20% инструкции). Достоинством является также наглядная система экранных меню с направляющими «рельсами» и курсором в виде шарика, забавно движущегося по ним к лузам-остановкам, помеченным надписями на русском языке.

Словом, Philips 32PF9964 — это совершенный телевизор, который превосходно вписывается в интерьер с современной аудиовизуальной системой.

Яркость: 180 кд/кв. м (по измерениям)
Контрастность: 400:1
Пикселизация: 852x1024
Напряжение питания: 220–240 В
Потребляемая мощность: 300 Вт
Допустимая внешняя температура: от 5 до 40°C
Габариты/масса: 96x51x8,9 см/34 кг
Гарантия изготовителя: 1 год

Особенности:
внешний блок тюнера,
два пульта ИКДУ в комплекте

Ориентировочная цена: $6750

Достоинства:
отличное качество изображения,
встроенные AC, функции Active Control,
PIP, Zoom и стоп-кадров,
декодеры NICAM и телетекста,
превосходная коммуникационная способность, меню на русском языке,
два пульта ИКДУ

Недостатки:
ограниченные возможности Screen Saver

S&V-эффект:
★★★★★

Выносной блок выполнен в стиле топовой линейки Philips MatchLine

Sanyo PDP-32H1EV

Плазменные мониторы фирмы Sanyo на российском рынке представлены двумя моделями с диагональю экрана 32 и 42 дюйма в модификациях H1E с разъемами для подключения только компьютера и H1EV с комплектом разъемов и для других источников информации. Разъемы секционированы в виде обращенных вниз четырех групп, две из которых идентичны. Еще одна группа разъемов находится с правой стороны монитора. Она обеспечивает работу стереонаушников и управление монитором по каналу RS-232C от компьютера или входящего в комплект пульта ДУ.

При тестировании PDP-32H1EV показал отличное качество изображения, почти всегда реализуемое простым выбором из трех стандартных программ обработки для аналоговых видеосигналов, трех для компьютерной графики и по одной пользовательской (Memory), настройки параметров для которых можно выбрать самостоятельно и запомнить в памяти дисплея. Наиболее интересными при испытаниях оказались программы Dynamic, Cinema и Text, обеспечивающие лучшие показатели контрастности, правильности цветопередачи полутонов и разборчивости мелкого текста соответственно. Отлично проявила себя в работе вводимая через меню функция Dynamic AI (Automatic Image). Ее работа заключается в адаптивной линеаризации канала изображения, обеспечивающей максимальное количество отображаемых градаций яркости, что особенно заметно при просмотре фотографий с преобладанием темных или светлых участков. Кроме того, 32H1EV получил максимальную оценку за четкость и правильность цветопередачи при отображении компонентных сигналов RGB и цветоразностных, версии 480i, 480p, 575i, 720p, 1080i и 1035i которых могут здесь задаваться вручную или опознаваться автоматически.

Достоинствами звуковых каналов дисплея является возможности использовать встроенные процессоры Mach3Bass и Surround корпорации BBE Sound.

Управление дисплеем в полном объеме может обеспечиваться как с пульта ДУ, так и кнопками с фронтальной рамки дисплея, но их действие можно заблокировать с пульта ДУ (функция Child Lock). Система меню содержит корневую и 10 параметрических страниц, наиболее интересными из которых являются Setup и Information. В частности, через меню Setup доступны две функции Screen Saver, защищающие экран от «after images». Одна из них, Picture rotation, позволяет задать циклическое смещение изображения относительно экрана на 5, 10 или 20 пикселей через каждые 15, 30 или 60 минут. Другая функция, White pattern, засвечивает весь экран белым полем на любое время или с периодичностью 30, 60, 90 минут на время 10 или 15 минут.

PDP-32H1EV может монтироваться вплотную к стене или в нише с зазорами не менее 6 см сзади и 10 см от ее верхней и боковых сторон. Дисплей оснащен системой охлаждения с вентиляторами, включающимися автоматически и работающими с интенсивностью, зависящей от внутренней температуры. Информация о ее допустимости, исправности вентиляторов и типе отображаемого видеосигнала может быть вызвана на экран (страница Information). Довольно простой, хотя и комбинированный пульт ИК/проводного ДУ имеет 20 кнопок, в том числе Power On и Power Off, позволяющих независимо включать и выключать плазменные мониторы при их каскадном соединении. В целом система управления и индикации показала себя достаточно информативной и удобной.

Sanyo PDP-32H1EV понравится тем, у кого уже есть ТВ-тюнер, а хотел бы иметь плазменный дисплей с отличным качеством изображения, достижимым без трудоемких настроек.

Яркость: 650 кд/кв. м (panel)
Контрастность: 400:1
Пикселизация: 852x1024
Напряжение питания: 220–240 В
Потребляемая мощность: 240 Вт
Допустимая внешняя температура: от 0 до 40°C
Габариты/масса: 82,9x51,7x12,2 см/25 кг
Гарантия изготовителя: 1 год

Особенности:
комбинированный пульт ДУ, возможность каскадного включения

Ориентировочная цена: $6000

Достоинства:
превосходное качество отображения компонентных сигналов, наличие процессоров Mach3Bass и Surround, простота управления

Недостатки:
неудобный доступ к разъемам

S&V-эффект:
★★★★☆

Для видеокоммутации используются как бытовые RCA-, так и профессиональные BNC-разъемы

Sony PFM-32C1E

Особенностью конструкции дисплея PFM-32C1E является верхнее, скрытое за фронтальной рамкой расположение кнопок доступа к экранным меню и регулировки громкости. Панель разъемов здесь расположена сбоку и в стандартной комплектации оснащена разъемами VGA с возможностью приема компонентных и RGB-видеосигналов. Для подключения источников аналоговых видеосигналов используется дополнительный модуль BKM-B10 с соответствующими разъемами. Пользователям, предпочитающим работать с компонентными видеосигналами, придется позаботиться о специальном переходнике с компьютерным разъемом VGA и другими, подходящими для источников таких сигналов, например, BNC или RCA.

При тестировании PFM-32C1E продемонстрировал отличное качество изображения и превосходные возможности его настройки. Имеются две универсальные заводские программы: «Standard», выставляющая усредненные параметры, и «Vivid», обеспечивающая максимальные значения резкости и контрастности, но субъективно улучшающая качество не всяких изображений. Любителям суперкачества предоставляются широкие возможности программировать собственные настройки дисплея. Они могут не только выбирать конкретные значения множества параметров, но и сохранять свой выбор в памяти устройства под собственным названием. Универсальность дисплея Sony обеспечивает работу с 20 (!) разновидностями входных видеосигналов, включая сигналы высокой четкости. При настройках может быть выбрана степень шумопонижения (Low, Mid или High) и задействованы специальные функции Cinema Drive, Dynamic Picture, Color и Gamma Correct. Кроме того, предусмотрена функция Adjusting Color Matrix внесения поправок на матрицирование в зависимости от типа источника компонентных видеосигналов (Y/Pb/Pr или Y/Cb/Cr). Интересно также, что выбор установок некоторых параметров может быть расширен. Например, установки для цветовой температуры могут быть дополнены тремя собственными (User 1-3) путем изменения уровней RGB и их запоминания под названием, вводимым посимвольно из встроенной в дисплей (!) электронной библиотеки. Дисплей оснащен двумя функциями Screen Saver. Одна из них — Picture Orbit, аналог Pixel Shift или Rotation, позволяет задать циклическое смещение (Small, Mid или Large) изображения через каждые 10, 30 секунд, 1 или 5 минут. Вторая функция, Picture Inversion, переводит экранное изображение в цветной негатив постоянно или ежедневно на период времени, задаваемый по встроенным часам. Эти часы обслуживают и другие таймерные режимы работы дисплея.

PFM-32C1E может монтироваться горизонтально вплотную к стене со свободным пространством не менее 25 см от горизонтальных и 10 см от боковых сторон. Допускается монтаж с вертикальной ориентацией экрана со свободным пространством не менее 10 см снизу, 20 см — слева и сверху и 25 см — справа (со стороны кнопок управления). Дисплей оснащен малошумящей системой охлаждения, работающей с интенсивностью, зависящей от температуры.

Система управления дисплеем, основанная на экранных меню и пульте ИКДУ (40 кнопок), оказалась не очень сложной по сравнению с богатыми возможностями дисплея. Меню содержит 9 страниц, разворачивающихся в таблицы с текстами. Одна из них, Unit Status, сообщает о типе и номере модели, наработанном ресурсе, версии программного обеспечения, допустимости внутренней температуры и исправности вентиляторов.

Плазменный дисплей Sony является отличным выбором для профессионалов и опытных пользователей.

Яркость: 300 кд/кв. м (set)
Контрастность: 500:1
Пикселизация: 852x1024
Напряжение питания: 100–240 В
Потребляемая мощность: 270 Вт
Допустимая внешняя температура: от 0 до 35°C
Габариты/масса: 83,8x52,1x9,7 см/22 кг
Гарантия изготовителя: 2 года

Особенности:
встроенные часы с таймерами включения и выключения

Ориентировочная цена: $6950

Достоинства:
качество изображения, превосходные возможности настроек, широта напряжений питания, счетчик наработанного ресурса

Недостатки:
нестандартный способ организации компонентных входов

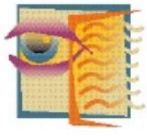
S&V-эффект:
★★★★☆

Компонентные видео- и компьютерный сигналы подаются через VGA-разъемы

	Hitachi PD32-A2100	Philips 32PF9964	Sanyo PDP-32H1EV	Sony PFM-32C1
ИЗОБРАЖЕНИЕ				
Формат/диагональ экрана	16:9/32"	16:9/32"	16:9/32"	16:9/32"
Яркость: set (panel)/по измерениям	(650)/110	н.д./180	350 (650)/180	300/150
Контрастность: пасп./по измерен.	500:1/170:1	400:1/250:1	400:1/250:1	500:1/200:1
Пикселизация (H×V)	852×1024	852×1024	852×1024	852×1024
Типовые программы обработки	1	Active Control+1	6	2
Регулировки параметров				
Яркость, контрастность, насыщ.,	да, да, да	да, да, да	да, да, да	да, да, да
резкость, цвет. тон, баланс белого	да, да, —	да, да, —	да, да, —	да, да, да (уровни RGB)
Выбор цветовой температуры	3	3	3	3
Функции шумопониж./специальные	3/4	3/3	—/Dynamic AI	3/4
Выбор форматов отображ. на экр.	4	5	5	5
Групповая память параметров	да (для ТВ настроек)	да (Smart)	да (по 1 для видео и ПК)	20 (для видео и ПК)
КОНСТРУКЦИЯ				
Мощность, Вт (нагрузка) каналов зв.	2×5 Вт (6 Ом)	2×15 Вт	2×8 Вт (8 Ом)	2×7 Вт (6 Ом)
Акустические системы	встроенные	встроенные	доп. заказ	доп. заказ
Вентиляционный шум, дБ	отсутствует	отсутствует	нет или зависит от t°	нет или зависит от t°
Тюнер/декодеры телетекста, NICAM	внешний/да, да	внешний/да, да	—/—	—/—
Энергопотребление (50-60 Гц), В/Вт	220-240/290 (с тюнером)	220-240/300	220-240/240	100-240/270
Габаритн. размеры, дисплей/тюн., см	97×58×26/43×12×29	96×51×9,8/44×11×33	83×52×12/—	84×52×9,7/—
Масса, дисплей/тюнер, кг	26/9	34/4	25/—	22/—
Отображаемые видеосигналы				
Video и S-video (PAL, NTSC, SECAM)	да	да	да	да
PAL-M, PAL-N, PAL-60, NTSC 4.43	—, —, да, да	—, —, —, да	да, да, —, да	да, —, да, да
Y, Pb/Cb, Pr/Cr [RGB ПК], кол-во верс.	да [13, VGA, VESA]	да [да], н.д.	6 [29 VGA — XGA, MAC]	8 [31 VGA, VESA, MAC]
Разъемы и коммуникации				
Секция 1	In/Out: композитный и S-Video, звук стерео (SCART AV1)	In: композитный Video, RGB и звук стерео (SCART EXT1)	In: S-Video (mini-DIN 4), композитный Video и звук стерео (3×RCA)	In: G/Y, B/Pb/Cb, R/Pr/Cr, Hs, Vs (D-sub 15), звук стерео (Jack M3)
Секция 2	In/Out: композитный и S-Video, RGB и звук стерео (SCART AV2)	In/Out: композитный и S-Video, RGB и звук стерео (SCART EXT2)	In: S-Video (mini-DIN 4), композитный Video и звук стерео (3×RCA)	In: G/Y, B/Pb/Cb, R/Pr/Cr, Hs, Vs (D-sub 15), звук стерео (Jack M3)
Секция 3	Front In: S-Video, (mini-DIN 4) композит. Video и стерео (3×RCA)	In: композитный Video и звук стерео (SCART EXT3)	In: G/Y, B/Pb/Cb, R/Pr/Cr, Hs, Vs (5×BNC), звук стерео (RCA)	In: композитный (BNC), S-Video (mini-DIN 4), звук стерео (Jack M3)
Секция 4	In: Y, Pb/Cb, Pr/Cr, звук стерео (5×RCA)	In: композитный Video и звук стерео (SCART EXT4)	In: RGB (D-sub 15), звук стерео (Jack M3)	—
Секция 5	In: RGBHsVs (D-sub 15)	In: Y, Pb, Pr и звук стерео (5×RCA)	—	—
Секция 6	—	In: RGBHsVs (D-sub 15) и звук стерео (2×RCA)	—	—
Секция 7	—	Front In: S-Video (mini-DIN 4), композитн. Video и стерео (3×RCA)	—	—
Выходные	S-Video (mini-DIN 4), Video и стерео (RCA), для активного сабвуфера (Jack M3) и наушников (Jack M3)	RGBHsVs (D-sub 15), звук стерео (2×RCA), для наушников (Jack M3 фронтальный)	композитный Video и звук стерео (3×RCA), для наушн. (Jack M3), пружинные клеммы для подключения AC	композитный Video (BNC), Control S Out (mini-Jack) пружинные клеммы для подключения AC
ФУНКЦИИ				
Выбор каналов/регулировки тембра	да/2	да/2	—/2	—/2
Функции обработки звука	TruBass (3), Surround (2)	Surround	Mach3Bass, Surround	Surround
Screen Saver/Power Saver	2/да	авто/—	2/да	2/да
PIP/Zoom (цифровое увеличение)	—/—	2, 4, 9 или 12/×4, 9 или 16	—/—	—/—
Стоп-кадр/повтор/фотофиниш	—/—/—	да/да/да	—/—/—	—/—/—
Защита от несанкционир. доступа	да	да	да	да
Счетчик наработанного ресурса	—	—	—	да
УПРАВЛЕНИЕ				
Функция DEMO/автодиагностики	да/—	да/—	—/да	—/да
Меню на русском языке	—	да	—	—
Проводное ДУ, RS-232C/с п. ИКДУ	—/—	D-sub 9/—	D-sub 9/Jack M3	D-sub 9, Control S In/—
Встроен. часы/таймеры вкл./выкл.	—/—/да	—/да/да	—/—/да	да/да/да

S&V-совет

Подводя итоги тестированию, напомним, что на рубеже 32 дюйма плазменным дисплеям еще предстоит конкурентная борьба с большеэкранными телевизорами ЖК-технологии, более экономичными и легкими (см. №3/2002). Сегодня же главным результатом тестирования является тот факт, что все модели PDP-32 успешно прошли испытания и заслуживают внимания потребителей хотя бы потому, что показывают гораздо лучше кинескопных телевизоров, имеют широкие коммуникационные возможности и великолепно смотрятся в интерьере. Вместе с тем при тестировании выявились и некоторые нюансы, с которыми мы постарались познакомить читателей. Подведем итоги.



Изображение

Лидирующей тройкой в этой номинации оказались модели Philips, Sanyo и Sony. Первая выделяется наличием адаптивной функции Active Control, использование которой позволяет получить высокое качество при отображении большинства источников видеосигналов. Модель Sanyo порадовала нас лучшей в тестируемой группе четкостью цветного изображения при работе с источниками компонентных сигналов. Что же касается «плазменной» Sony, то ее способности борьбы за качество изображения можно отнести к категории победы «возможностей над здравым смыслом». Можно даже заключать пари и выиграть его, получив «плазменную картинку» Sony лучше, чем у аналогов, но кто будет с этим возиться на бытовом уровне?

Конструкция

В этой номинации пальма первенства досталась плазменному телевизору Philips за выдающиеся коммуникационные способности и бесшумность работы. Кроме пассивной системы охлаждения, отметим и возможность установки дисплея вплотную к стене. Остальные участники получили за конструкцию хорошие оценки.

Функции

Как уже отмечалось, к категории важнейших функций продукции с PDP относятся телевизионные (наличие и функциональность ТВ-тюнера) и Screen Saver. И то, и другое есть только у телевизора Hitachi, что и позволило ему получить высшую оценку в этой номинации. Впрочем, будут правы те, кто предпочтет модель Philips — за функциональность MatchLine, Cinemalink и при работе с телеэфиром, или Sony — за множество функций настройки качества изображения и счетчик наработанного ресурса.

Управление

В этой категории основное внимание уделялось простоте и широте возможностей управления. По этим показателям

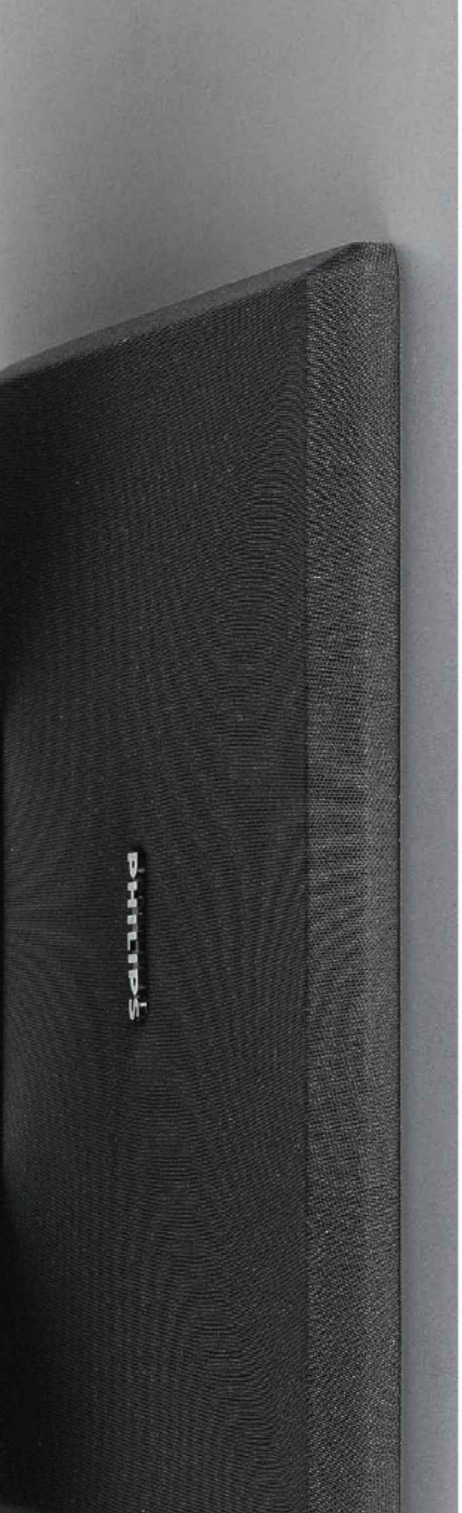
вновь вышел в лидеры PDP фирмы Philips с двумя пультами ИКДУ и анимированными меню на русском языке. Хорошо показали себя системы управления телевизором Sanyo благодаря самому простому пульту ИКДУ, возможностям управления с пульта или с фронтальной рамки дисплея, причем индивидуально для PDP при их каскадном соединении, и Hitachi. Система управления PDP Sony показалось нам сложноватой для освоения неподготовленными пользователями и получила удовлетворительную оценку, хотя профессионалам она наверняка понравится.

S&V-эффект

Попробуем теперь помечтать и определить лучшую модель 32-дюймовой плазмы. Допустим, что в уже имеющемся комплекте с телевизором, стоящим на тумбочке, и расположенной рядом другой аппаратурой нас не устраивает только телевизор. Тогда лучшим выбором будет телевизор Hitachi PD32-A2100, который можно установить на тумбе вместо старого, используя входящую в комплект подставку. Если мы хотим иметь ультрасовременный телевизор, к тому же задействованный в разветвленную аудиовизуальную систему, тогда лучшим выбором будет телевизор Philips 32PF9964. Тем же, кому достаточно уже имеющегося ТВ-тюнера, например, в видеомагнитофоне, но хотелось бы обзавестись компактным и универсальным устройством отображения, порекомендуем плазменный дисплей Sanyo PDP-32H1EV. Наконец, пытливым пользователям, которых интересует не только то, что показывает плазменная панель, но и как добиться наилучшего качества картинки от всевозможных источников информации, и профессионалам лучше других подойдет модель Sony PFM-32C1. По совокупности исследуемых параметров Победителем теста становится Philips 32PF9964 как наиболее полная реализация концепции эксклюзивного телевизора для домашнего использования. ■

	Изображение	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Hitachi PD32-A2100	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	5850	★★★★☆
Philips 32PF9964	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6750	★★★★★
Sanyo PDP-32H1EV	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	6000	★★★★☆
Sony PFM-32C1	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	6950	★★★★☆

PHILIPS
PHILIPS
PHILIPS
PHILIPS
PHILIPS



Продается кинотеатр

Вячеслав САВВОВ, Семен ЕВТУХОВ

Тест домашних кинотеатров из одной коробки — стоимостью $500–$800

Сколько бы ни твердили ортодоксы о пользе собирания домашнего кинотеатра из отдельных компонентов, массовому потребителю претит месяцами заниматься точной подгонкой составляющих, скитаться по торговым точкам, слушать и подбирать, вдохновляться и разочаровываться... Многие предпочитают приехать в магазин, приобрести все необходимое, чтобы уже через четверть часа после доставки купленного домой наслаждаться многоканальным звуком. Что может быть лучше для них, чем так называемая система из одной коробки. Она состоит из DVD-ресивера (блок, объединяющий DVD-транспорт и AV-ресивер, то есть пяти- или шестиканальный усилитель с тюнером), пяти сателлитных громкоговорителей (небольшие АС, рассчитанные на воспроизведение звука средне- и высокочастотного диапазона, примерно 200–20000 Гц) и сабвуфера (громкоговоритель, призванный воспроизводить низкочастотный диапазон, примерно 50–200 Гц). Решение задачи о согласовании компонентов в таком случае перекладывается на плечи производителя. Это довольно непростая задача, и не всякий потребитель сможет (или захочет) вникать во все тонкости. Производитель же позаботился и о том, чтобы домашний кинотеатр «смотрелся», представляя собой законченный ансамбль, и о том, чтобы все работало слаженно, просто управлялось, стоило умеренных денег и не требовало много «жизненного пространства». Ведь «театрам из коробки» нужно совсем чуть-чуть: полку в тумбе под телевизором, несколько кронштейнов для развески сателлитов и уголок для сабвуфера...

Есть и другая категория потребителей, которая de facto признает «однокоробочники». Не секрет, что за AV-систему из отдельных компонентов надо выложить по меньшей мере $1500–2000, в то время как кинотеатр из одной коробки сейчас обойдется как минимум в два раза дешевле. Разумеется, такие системы представляют собой некий компромисс, поэтому при всех достоинствах есть у них и существенные недостатки. Первый и главный — ограниченные возможности модернизации. Далеко не каждый DVD-ресивер оснащен выходами аудиосигнала (часто нет не только цифрового, но и линейных выходов), так что подключить к нему более мощный и качественный усилитель невозможно. Примерно та же ситуация с акустикой. Подчас DVD-ресивер оборудуется нестандартными разъемами, которые рассчитаны только на подключение комплектных сателлитов. Между тем эти сателлиты (второй компромисс) обычно представляют собой однополосные, т.е. оснащенные одним динамиком колонки в пластмассовом корпусе, который на высокой громкости может резонировать. Наконец, аппаратура такого класса имеет обычно не больше двух аудиовходов, а видеосигнал зачастую неспособна коммутировать вообще.

Сравнивать театральные комплекты мы будем по качеству звучания и изображения, особенностям конструкции, функциональной оснащенности и удобству управления. Лабораторные испытания и тестовые прослушивания помогут оценить воспроизведение звука цифровых 5.1-форматов (Dolby Digital и DTS) с DVD-Video и Dolby Surround с видеокассет, сжатой музыки (MP3), записанной на CD-R/CD-RW. Существует и еще один, несколько неожиданный, параметр для сравнения — компоновка системы. Дело в том, что разработчики для создания комплекта используют несколько подходов. Классическим мы будем считать такой, при котором все шесть усилителей встроены в ресивер, а сабвуфер выполнен пассивным. Распространена также «обратная» компоновка — усилители встраиваются в сабвуфер. Наконец, применяются и промежуточные варианты: сабвуфер делается активным, остальные усилители остаются в ресивере; или вся усилительная часть выносится в отдельный блок.

Aiwa HT-DV90

Воспроизводит DVD–Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Четыре DSP-режима. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 32 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники. Мощность усилителя — 6×50 Вт (RMS, 10% THD). Управление с пульта ДУ и передней панели. Габариты: основного блока — 430×70×311 мм; сателлитов — 115×153×138 мм; центрального канала — 153×115×138 мм; пассивного сабвуфера — 180×335×390 мм.

Ориентировочная цена: $550

Достоинства: возможность модернизации системы

Недостатки: медлительный DVD-транспорт

S&V-эффект: ★★★★★

Олицетворяет самую распространенную среди участников теста компоновку: все шесть каналов усиления встроены в ресивер, акустические системы (в том числе сабвуфер) — пассивные. Сателлиты также выполнены по традиционной схеме: пять однополосных магнитоэкранированных колонок в одинаковых пластиковых корпусах. АС центрального канала располагается горизонтально, остальные — вертикально. Ресивер имеет все необходимые входы/выходы, способен коммутировать видеосигнал (композитный), а также оборудован линейным выходом на сабвуфер и стандартными «колоночными» клеммами. Последнее позволяет при необходимости заменить сателлиты полнодиапазонными АС (для этого в меню предусмотрена функция «изменить размер громкоговорителей»), а штатный пассивный сабвуфер — активным. Возможность апгрейда, пожалуй, — главное достоинство комплекта. Не обладая эксклюзивной внешностью, он грамотно оснащен, прост в настройке (на пульт ДУ выведены кнопки прямой регулировки громкости центра и тыла), нетребователен к размещению, читает оба (Dolby Digital и DTS) формата многоканального звучания, а также MP3-диски; оснащен видеотранскодером PAL—NTSC. В связи с этим его можно смело рекомендовать всем, кто ценит в домашнем кинотеатре качество изображения и звука — в противовес стильности. И тем, кого комплект из одной коробки устраивает по всем статьям, и тем, кто в перспективе рассчитывает на апгрейд системы.

Рис. 1

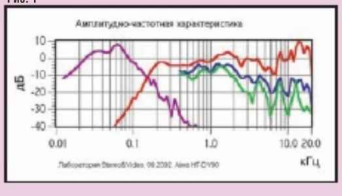
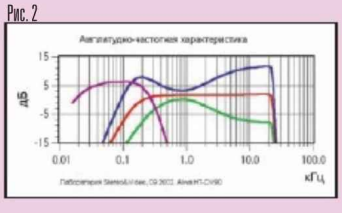
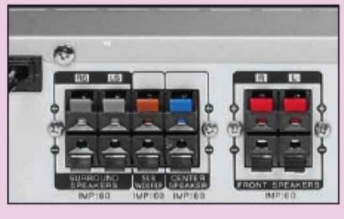


Рис. 2



Направленность сателлитов средняя — сказывается на частотах выше 8 кГц. Они уверенно работают на частотах выше 200 Гц, в НЧ-области отдача плавно снижается. Столь же плавно повышается отдача сабвуфера. Такая симметрия свидетельствует о хорошей согласованности басовика с сателлитами. Пик чувствительности сабвуфера — на 60 Гц, однако он выражен неярко: по уровню –10 дБ отрабатываются частоты практически до 20 Гц, правда, с высокими (более 5%) нелинейными искажениями. Разделение каналов в среднем — 55 дБ с разбежкой всего 6 дБ (одно из самых «симметричных» по тесту).

Есть входы видеосигнала; клеммы для АС разноцветные



JVC TH-A9R

Воспроизводит DVD–Video/VCD/CD. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Пять DSP-режимов. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 30+15 фиксированными настройками и RDS. Мощность усилителя — 5×50 Вт плюс 1×140 Вт (RMS, 10% THD). Управление с пульта ДУ. Габариты: основного блока — 360×77×253 мм; сателлитов — 65×122×117 мм; центральной АС — 122×65×115 мм; сабвуфера с блоком усилителей — 240×435×455 мм.

Ориентировочная цена: $650

Достоинства:
не критичный к размещению сабвуфер с регулируемой частотой среза

Недостатки:
не читаются MP3-записи

S&V-эффект: ★★★★☆

Изюминка симпатичного ресивера — бирюзовая полупрозрачная крышка. При включении системы она сдвигается назад, обнажая кнопки, а по нажатии Open/Close поднимается, открывая доступ к DVD-транспорту. На задней панели, помимо стандартных, находится фирменный разъем для подключения к сабвуферу, в который перенесены все усилители мощности. Порт и динамик выходят на переднюю стенку сабвуфера, что облегчает его размещение, на заднюю стенку вынесены радиаторы охлаждения выходных каскадов усилителей, что позволило обойтись без вентилятора. Интересно выполнены сателлиты: пластмассовый корпус имеет каплевидную форму, центральная АС точно такая же, как остальные, но логотип расположен вдоль большей оси симметрии. Клеммы для подключения АС стандартные, но полнодиапазонными колонками можно заменить только фронтальную стереопару (при этом частоту среза сабвуфера можно понизить с 200 до 120 или 100 Гц). Настройку системы облегчает конструкция пульта ДУ — есть отдельные кнопки для регулирования громкости центра и тыла.

Рекомендовать этот миниатюрный комплект можно владельцу мультисистемного телевизора (в системе нет транскодера PAL—NTSC) и, скажем, только видеомагнитофона (предусмотрен единственный стереоаудиовход), равнодушного к записям MP3 (они не читаются). При этом надо иметь в виду, что ресивер встанет только на верхнюю полку стойки, — крышке для подъема нужен большой вертикальный просвет.

Рис. 1

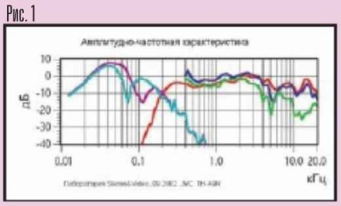
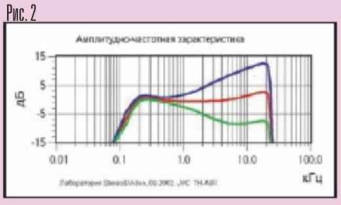
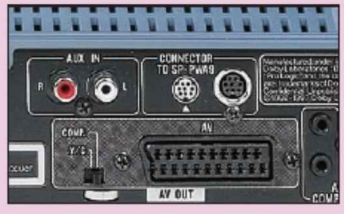


Рис. 2



Самые миниатюрные в тесте сателлиты имеют, пожалуй, и самую продуманную конструкцию: басы они не воспроизводят вообще (спад АЧХ начинается с 300 Гц), АЧХ в диапазоне 300–4000 Гц на удивление гладкая (коридор 5 дБ). Самое главное — сателлиты обладают очень малой направленностью (измерения под углом 45 градусов к оси — голубая кривая на рис. 1 — отличаются от «нулевых» только после 13 кГц). Хорошо организовано согласование с сабвуфером, который не имеет четко выраженного пика чувствительности. Разделение каналов в среднем 57 дБ с разбежкой 6 дБ — очень хороший показатель.

SCART и разъемы для подключения всего одного источника



LG DA-3500

Воспроизводит DVD-Video/CD/CD-R. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Пять DSP-режимов. Коммутация: два AV-входа; видеовыходы — композитный и S-Video. Двухдиапазонный тюнер (AM/УКВ/FM) с 20 фиксированными настройками. Выход на наушники. Мощность усилителя — 6x30 Вт (RMS при THD 1%). Управление с пульта ДУ. Габариты: основного блока — 360x82x388 мм; сателлитов — 90x125x60 мм; пассивного сабвуфера — 160x350x325 мм.

Ориентировочная цена: $500

Достоинства:
наличие линейного выхода для подключения активного сабвуфера, тюнер с УКВ

Недостатки:
не читаются Video-CD и MP3-диски

S&V-эффект: ★★★☆☆

Серебристая отделка, зеркальная вставка, скошенная передняя панель... Короче, ностальгируем по семидесятым. Пульт ДУ скомпонован не лучшим образом: кнопок много, они мелкие и как-то сливаются. Сама процедура установки несложна, облегчает ее и меню на русском языке.

Поскольку данная система — наименее дорогая из всех участников теста, невольно ищешь компромиссные решения. Это — отсутствие выходов цифрового аудиосигнала и линейных с декодера, а также неумение ресивера читать Video-CD и диски с MP3. Пластмассовые корпуса сателлитов «заглушены» слабо, поэтому на предельной громкости могут возникнуть призвуки. С другой стороны, есть у системы и кое-что, отсутствующее у некоторых более дорогих соискателей. Во-первых, наличествует отдельный выход на активный сабвуфер (штатный «басовик» — пассивный, классической конструкции с фазоинвертором). Во-вторых, ресивер может коммутировать видеосигнал и транскодировать сигнал NTSC в PAL, а PAL — в NTSC. Клеммы для подключения АС — стандартные, поэтому заменить штатные сателлиты более качественными просто.

Рекомендуем модель любителям кино, экономно расходующим средства, или тем, у кого комната прослушивания мала. Ресивер возьмет на себя роль главного коммутатора, если телевизор — с одним видеовходом. Советуем не перенапрягать сабвуфер (станут заметны гармонические искажения). Попробуйте разместить его в углу комнаты так, чтобы порт фазоинвертора и боковая панель с выходом динамика не «смотрели» в стену.

Рис. 1

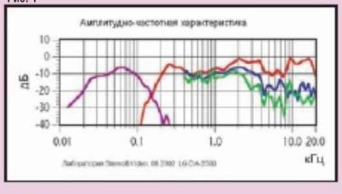
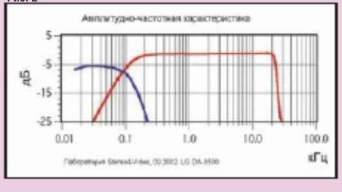


Рис. 2



Чувствительность сателлитов резко падает на частотах ниже 300 дБ (рис. 1), сабвуфер — широкополосный, с пиком чувствительности на 70 Гц. При увеличении громкости в НЧ-канале быстро нарастают нелинейные искажения: в рабочем диапазоне сабвуфера (50–200 Гц) они могут достигать 5–10 %. Разделение по каналам в цифровых декодерах данного образца составляет в среднем 50 дБ с разбежкой в 10 дБ, что ниже среднего значения по тесту, однако значительно лучше, чем у образца, протестированного в рубрике «Лицом к лицу» в S&V №5, 2002 (стр. 50–51).

Входы для видеосигнала и выход на сабвуфер

Panasonic SC-DT300EE

Воспроизводит DVD-Video/DVD-Audio/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Два DSP-режима. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 39 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники. Мощность усилителя — 4×35 Вт, 2×40 Вт (RMS, не более 10% искажений). Управление с пульта ДУ. Габариты: основного блока — 190×73×360 мм; фронтальной пары — 103×227×220 мм; сателлитов центрального канала — 84×105×93 мм; пассивного сабвуфера — 200×260×294 мм.

Ориентировочная цена: $800

Достоинства:
воспроизводит записи DVD-Audio

Недостатки:
комплект практически невозможно модернизировать

S&V-эффект: ★★★★☆

Данный комплект можно с полным правом назвать «вещью в себе» — на модернизацию он не рассчитан, так как оснащен нестандартными разъемами. Ресивер двухблочный; DVD-плейер соединяется с усилителем системным плоским кабелем (стандартных аудиовыходов нет вообще). Колонки, скажем так, разнокалиберные. Основная стереопара — солидные (допускающие даже подключение по двухпроводной схеме) полнодиапазонные двухполосные АС в корпусе из ДСП, покрытом рояльным лаком. А тройка «центр–тыл» — это маленькие пластмассовые сателлиты с одним динамиком. Хочется заменить хотя бы центральный громкоговоритель акустикой под стать стереопаре. Увы, без ножниц не обойтись: кабель уходит прямо в корпус сателлита. Сабвуфер небольшой, так что сложностей с его размещением мы не предвидим, несмотря на то, что динамик размещен на задней стенке. Комплект оборудован полностью цифровыми усилителями, которые практически не греются (вентилятор не нужен), и систему можно разместить где угодно. От электромагнитного излучения, создаваемого такими усилителями, надежно защищают хромированные металлические крышки корпусов головных устройств.

Поскольку управление видеосигналом не предусмотрено, комплект лучше всего «уживется» с телевизором, оснащенным несколькими видеовходами. Советуем его тому, кто будет, главным образом, слушать на нем музыку: ресивер читает DVD-Audio, стереосигнал благодаря двум качественным АС воспроизводится эффектнее, чем многоканальный.

Рис. 1

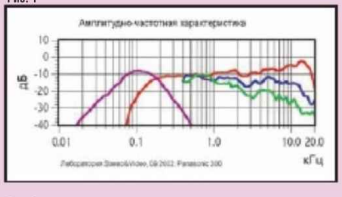
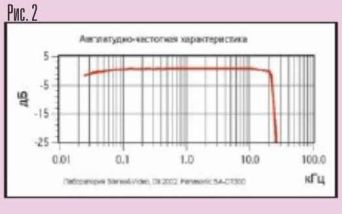


Рис. 2



АЧХ основной стереопары (рис. 1) наглядно демонстрирует преимущества качественной двухполосной АС над однополосными сателлитами. В рабочем диапазоне частот (200–16000 Гц) неравномерность характеристики не превышает 5 дБ (безоговорочно, лучший показатель в тесте). Сабвуфер, прекрасно согласованный с сателлитами, не имеет четко выраженного пика чувствительности, отрабатывая по уровню –10 дБ диапазон 40–250 Гц, при этом КНИ не превышает 2%. Среднее разделение по каналам составляет 54 дБ в «коридоре» 10 дБ (показатель чуть ниже среднего по тесту).

Нестандартные клеммы для подключения АС

Philips LX-3000D

Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Два DSP-режима. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 40 фиксированными настройками. Выход на наушники. Мощность усилителя — 5×25 Вт (RMS, 10% THD). Управление с пульта ДУ и передней панели. Габариты: основного блока — 435×78×360 мм; сателлитов — 90×90×90 мм; центрального канала — 90×90×90 мм; активного сабвуфера (мощностью 75 Вт) — 135×338×375 мм.

Ориентировочная цена: $700

Достоинства:
наличие линейного выхода сигнала центрального канала

Недостатки:
отсутствие коммутации видеосигнала

S&V-эффект: ★★★★☆

Выполненный в стиле аппаратуры «топовой» линейки Philips Matchline комплект разработан по классическому рецепту. Сабвуфер — активный, то есть в ресивере не шесть усилителей мощности, а пять, что позволило снизить требования к источнику питания и облегчить тепловой режим работы ресивера. Сателлиты же имеют стандартную конструкцию: пять идентичных АС в пластиковых корпусах с одним магнитоэкранированным динамиком. Корпус жесткий и хорошо заглушенный, а резиновое кольцо на «донце» позволяет надежно установить его на любую горизонтальную и даже слегка наклонную (например, верхнюю крышку телевизора) поверхность.

Сигнал S-video можно подать как на SCART, так и на разъем mini-DIN. Видеосигнал не коммутируется, зато есть выходы цифрового аудиосигнала, причем в меню можно выбрать вариант PCM 48 кГц или PCM 96 кГц — в зависимости от возможностей подключаемого компонента. Есть и линейный выход сигнала центрального канала. Его можно подключить к телевизору и вместо соответствующей колонки задействовать динамик телеприемника.

Инсталлировать и настроить комплект очень просто. «Колоночные» клеммы — разноцветные, а на поставляемых в комплекте кабелях есть цветовые метки.

Комплект адресован, в первую очередь, тем, кто ценит стиль и простоту настройки, имеет телевизор с несколькими AV-входами и приличной акустикой и не желает, чтобы аппаратура загромождала гостиную.

Рис. 1

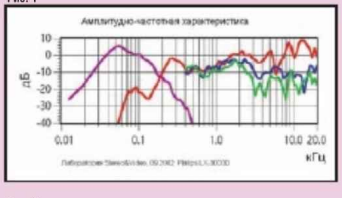
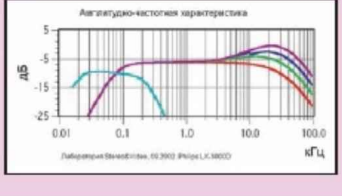


Рис. 2



Направленность сателлитов начинает сказываться довольно рано — на частотах выше 3 кГц (рис. 1). Спад характеристики начинается с 250 Гц, которому соответствует близкий к симметричному подъем АЧХ сабвуфера, имеющего не слишком четко выраженный пик отдачи на 50 Гц. Диапазон 30–200 Гц басовик отрабатывает по уровню –10 дБ с КНИ порядка 4%, однако при увеличении громкости как сабвуфера, так и сателлитов нелинейные искажения растут незначительно. Разделение каналов составляет в среднем 57 дБ при разбежке 10 дБ (средний по тесту показатель).

Разноцветные клеммы облегчают подключение громкоговорителей

Три Семнадцать STEREO

Pioneer NS-DV77

Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Семь DSP-режимов. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 30 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники. Мощность усилителя — 5×40 Вт, 1×65 Вт (RMS, 10% THD). Управление с пульта ДУ. Габариты: основного блока — 220×65×317 мм; сателлитов — 122×144×77 мм; центрального канала — 196×105×76 мм; сабвуфера с блоком усилителей — 190×420×418 мм.

Ориентировочная цена: $750

Достоинства: наличие цифровых портов для фирменных аудиокомпонентов

Недостатки: отсутствует транскодер PAL-NTSC

S&V-эффект: ★★★★☆

Столь стильная внешность обусловлена оригинальной компоновкой: DVD-ресивер двухблочный, состоит из плейера (с очень «резвым» DVD-транспортом) и дисплея (оборудован пятиступенчатым dimmer'ом; в режиме Standby показывает текущее время). Шестиканальный усилитель вмонтирован в корпус сабвуфера, благодаря чему последний играет роль главного энергоблока системы. Сателлиты с пластиковыми корпусами тоже не совсем обычные: центральный отличается по форме от остальных. Две (Close и Play) из четырех кнопок на передней панели нажимать не надо — они реагируют на легкое прикосновение. Ресивер рассчитан и на работу с другой аппаратурой фирмы: помимо двух цифровых входов (!) и выхода, есть гнездо для подключения системной шины. Однако управление видеосигналом не предусмотрено. Нет и транскодера PAL—NTSC. Зато наличествует несколько DSP-режимов для обработки многоканального звука.

Тому, кто нацеливается на покупку этого комплекта, советуем обзавестись мультисистемным телевизором (в противном случае картинка с NTSC-диска окажется черно-белой) с несколькими видеовходами и поразмыслить над тем, где разместить сабвуфер (динамик закреплен сзади). Устанавливать его у стены нельзя — начнет «захлебываться». Еще одно чисто «эстетское» замечание: плейер настолько оригинален и необычен внешне, что «спрятать» его в стандартную стойку — значит, много потерять...

Рис. 1

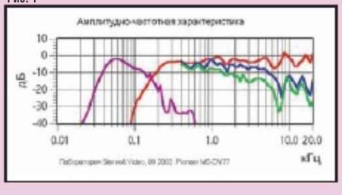
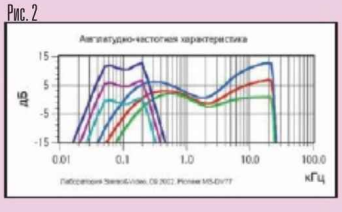


Рис. 2



Элегантные сателлиты рассчитаны на работу с частоты 250 Гц. Направленность средняя (измерения под углом 45 градусов начинают расходиться с «осевыми» значениями на частотах выше 5 кГц). КНИ с увеличением громкости ощутимо возрастает лишь на частотах ниже 100 Гц, где звуковую эстафету уже принимает сабвуфер. Диапазон частот 60–120 Гц басовик отрабатывает по уровню –10 дБ с КНИ не выше 4%. Среднее разделение по каналам после цифровых декодеров составляет 56 дБ с разбежкой всего 5 дБ (прекрасный показатель).

Хотя входы названы Video, они принимают лишь звуковой сигнал

Samsung HT-DL200

Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/MP3.
Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Пять DSP-режимов.
Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 15+8+7 фиксированными настройками и RDS. Выход на наушники.
Мощность усилителя — 5×50 Вт, 1×100 Вт (RMS, 10% THD).
Управление с пульта ДУ.
Габариты:
основного блока — 430×100×370 мм;
сателлитов — 138×202×140 мм;
центрального канала — 370×140×140 мм;
пассивного сабвуфера — 250×403×335 мм.
Ориентировочная цена: $600
Достоинства:
корпуса сателлитов изготовлены из ДСП
Недостатки:
видеосигнал не коммутируется
S&V-эффект: ★★★★☆

Передняя панель вогнутая, нижняя часть похожа на бампер, верхняя — на кромку крышки багажника американского автомобиля 50-х гг.

SCART на задней панели распаян, увы, только на выход. На него можно посредством переключателя вывести композитный или S-video-сигнал. Видеосигнал не коммутируется. «Колоночные» клеммы — стандартные пружинные, так что подсоединить аппарат можно к любым АС. Впрочем, стоит ли менять штатную акустику? Это массивные сателлиты с хорошо заглушенными корпусами из ДСП, причем центральная колонка имеет отличную от боковых конструкцию. На фоне «пластмассовых коробочек», которыми оснащено большинство участников теста, они смотрятся и слушаются весьма выигрышно. Сабвуфер имеет традиционную компоновку: пассивный, с фазоинвертором; динамик направлен в сторону.

Пульт ДУ грамотно скомпонован — наименее часто используемые кнопки спрятаны за сдвигающейся крышечкой, поэтому он не кажется перегруженным. Первоначальная установка предельно проста, однако есть хитрость: параметры многоканального режима нельзя настроить, если в ресивер не вставлен DVD.

Модель можно советовать всем, кто ждет от недорогой техники музыкальных талантов. При правильной настройке аппарат способен создать масштабную звуковую картину. Однако, если у вас несколько источников видеосигнала, придется подыскать телевизор с несколькими входами.

Рис. 1

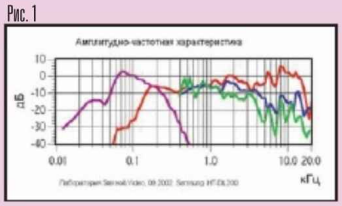
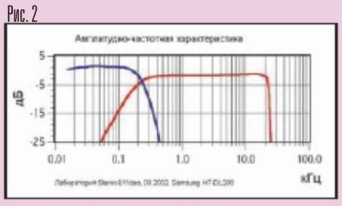
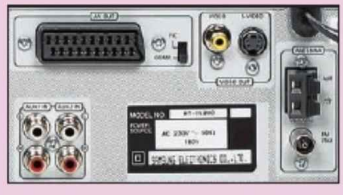


Рис. 2



АЧХ системы (рис. 1) наглядно иллюстрирует особенности сателлитов в корпусе из ДСП. Эти АС — весьма басовиты (отдача начинает уменьшаться с частоты 160 Гц, а по уровню –10 дБ колонки вытягивают даже 80 Гц). Увы, их направленность оказалась самой высокой: сказывается уже после 3 кГц. Громкостью увлекаться не советуем — на частотах ниже 120 Гц искажения с увеличением нагрузки быстро нарастают. Сабвуфер имеет четко выраженный пик отдачи на 70 Гц, по уровню –10 дБ отрабатывает диапазон 50–200 Гц с КНИ порядка 5%. Разделение по каналам отличное — 59 дБ с разбежкой 9 дБ.

Разъем SCART, два аудиовхода и одинаковые колоночные клеммы



Sanyo DC-AVD8501

Воспроизводит DVD–Video/VCD/CD/MP3. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Четыре DSP-режима. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 20+10 фиксированными настройками. Выход на наушники. Мощность усилителя — 6×30 Вт (RMS, 10% THD). Управление с пульта ДУ. Габариты: основного блока — 435×90×382 мм; сателлитов и центрального канала — 150×110×115 мм; пассивного сабвуфера — 180×390×290 мм.

Ориентировочная цена: $570

Достоинства:
наличие выхода компонентного видеосигнала

Недостатки:
нет декодера для треков DTS-формата

S&V-эффект: ★★★☆☆

Угловатый корпус и асимметричную переднюю панель разработчики «уравновешивают» пультом ДУ «хай-тековской» внешности — футуризм в очертаниях, фосфоресцирующие кнопки... Подобными противопоставлениями можно охарактеризовать весь комплект. Его схема традиционна (ресивер с шестью каналами усиления, пять пластиковых однополосных магнитозащищенных АС и пассивный сабвуфер), но подразумевает реальную возможность заменить штатные сателлиты более качественными: помимо стандартных «колоночных» клемм, есть опция изменения размера колонок, то есть подачи на них полнодиапазонного сигнала. Труднее заменить «саб». Линейного выхода на него нет. Выход компонентного (!) видеосигнала соседствует на задней стенке с механическим переключателем декодера PAL—NTSC, не имеющего режима Auto — сигнал с DVD воспроизводится только в заранее выбранной системе. Предусмотрено управление видеосигналом (по композиту), но нет выходов цифрового аудиосигнала. Уверенно воспроизводятся Video-CD и MP3-диски, однако не читается сигнал DTS. Отсюда и рекомендации. Если вы — обладатель PAL/SECAM-телевизора с одним AV-входом, рассчитываете в перспективе заменить сателлиты полнодиапазонными АС, а дисков с DTS-дорожкой в вашей коллекции нет, смело покупайте этот комплект. Но с установкой штатного сабвуфера придется повозиться: выход динамика расположен сзади, поэтому прислонять басовик «спиной» к стене категорически противопоказано.

Рис. 1

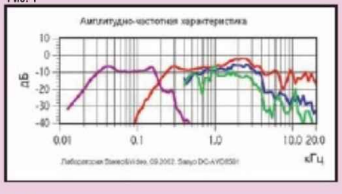
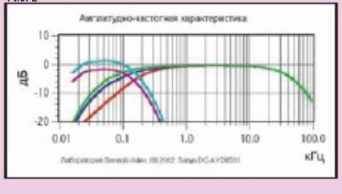


Рис. 2



Вполне типичная АЧХ однополосных сателлитов: спад, начинающийся с 250 Гц, и довольно высокая направленность (начинает сказываться с частоты 5 кГц). КНИ сателлитов стремительно растет при уменьшении частоты ниже 200 Гц и увеличении громкости в этом частотном диапазоне, что в принципе не страшно — здесь в игру вступает сабвуфер. Впрочем, и он в рабочем диапазоне частот (50–200 Гц) выдает сигнал с нелинейными искажениями более 5%, увеличивающимися с ростом громкости. Разделение каналов в среднем составляет 55 дБ с разбросом в 7 дБ (показатель, близкий к среднему по тесту).

Выход компонентного аудиосигнала и разноцветные колоночные клеммы

Sony DAV-S400

Воспроизводит DVD-Video/VCD/SACD/CD. Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS. Четыре DSP-режима. Двухдиапазонный тюнер (FM/AM) с 32 фиксированными настройками. Выход на наушники. Мощность усилителя — 5×40 Вт, 1×80 Вт (RMS, 10% THD). Управление с пульта ДУ. Габариты: ресивера — 365×70×355 мм; сателлитов — 97×102×105 мм; центрального канала — 102×97×105 мм; пассивного сабвуфера — 180×335×390 мм.

Ориентировочная цена: $750

Достоинства:
чтение SACD, наличие входа цифрового аудиосигнала

Недостатки:
нет выхода сигнала S-video, не читаются диски MP3

S&V-эффект: ★★★☆☆

Ресивер классической внешности и конструкции — все шесть усилителей в нем и расположены. Они цифровые, практически не нагреваются, а значит, не нуждаются в принудительном охлаждении. Одинаковые сателлиты имеют, на первый взгляд, традиционное исполнение: пластмассовый корпус, один динамик... Однако есть и особенность: на задней стенке находятся порт фазоинвертора и крошечные ножки для того, чтобы при размещении на стене он не заглушался. Легкий сабвуфер имеет порт на передней, а выход динамика — на боковой стенке. «Колоночные» клеммы нестандартные, так что модернизация комплекса затруднена. Из других особенностей отметим наличие входа цифрового аудиосигнала (для подключения, например, цифрового спутникового тюнера), возможность чтения эксклюзивных Super Audio CD и получения через меню информации о скорости цифровых видео- и аудиопотоков. Однако при этом — отсутствуют выход сигнала S-video, транскодер PAL—NTSC, не читаются диски MP3. При первоначальной настройке (посредством довольно компактного пульта ДУ с маленькими кнопками) можно учесть особенности размещения тыловых колонок, что должен оценить владелец небольшой комнаты прослушивания. Ему этот комплект и нужно рекомендовать в первую очередь — при условии, что у него уже есть не дорогой (не оснащенный входом сигнала S-video), но мультисистемный телевизор. При этом сабвуфер стоит расположить поближе к стене — она и поможет ему отрабатывать масштабный бас.

Рис. 1

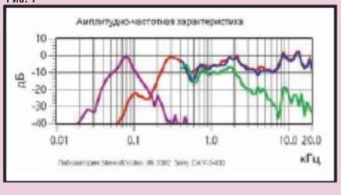
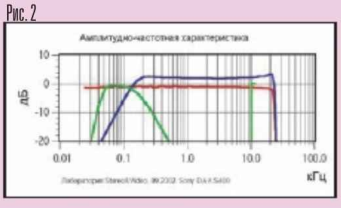


Рис. 2



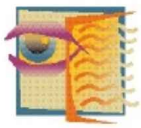
Из графика суммарной АЧХ сабвуфера и сателлитов (рис. 1) видно, что миниатюрные АС — практически ненаправленные (характеристики, измеренные на оси и под углом 45 градусов, полностью совпадают)! Правда, сабвуфер согласован с ними не лучшим образом — на частоте порядка 180 Гц заметен провал, вызванный, в первую очередь, тем, что басовик имеет ярко выраженный пик на 80 Гц, в то время как отдача сателлитов снижается, начиная с 300 Гц. Разделение по каналам при декодировании составляет в среднем около 51 дБ с разбежкой 6 дБ (значение ниже среднего по тесту).

Вновь нестандартные клеммы для подключения громкоговорителей

	Aiwa HT-DV90	JVC TH-V70R	LG DA-3500	Panasonic SC-DT300EE	Phillips LX-3000D
ЗВУК					
Мощность усилителя, Вт (RMS, 10% THD): фронт/центр/тыл	2×50/50/2×50	2×30/30/2×30	2×30/30/2×30	2×35/40/2×35	2×25/25/2×25
Сабвуфер: мощность (Вт), тип	50, пассивный	140, с бл.усил.	30, пассивный	40, пассивный	75, активный
КОНСТРУКЦИЯ					
Разъем SCART/S-video	нет/есть	1/есть	нет/есть	нет/есть	1/есть
Вх.–вых. для доп. источников стерео/видео	2/2–1/1	1/нет–нет/нет	2/2–1/1	2/нет–1/нет	2/нет–1/нет
Коаксиальный — оптический вход/выход	нет/нет—2/1	нет/нет—нет/нет	нет/нет—нет/нет	нет/нет—нет/нет	нет/1—нет/1
Выход на наушники	да	нет	да	да	да
Потребляемая мощность/в реж. ожидания, Вт	85/4	20+120/1,9+0	70/-	80/0,7	160/-
Габариты основного блока, мм/масса, кг	430×70×311/4,3	360×77×253/3,0	360×82×388/4,6	190×73×360/4,0	435×78×360/7,1
Линейный выход на активный сабвуфер	да	нет	да	нет	да
ФУНКЦИИ					
Декодеры: Dolby Pro-Logic/Dolby Digital/DTS	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Режимы DSP	4	5	4	2	2 (+пресеты 4+4)
Возможность подключения других АС	да	да (фронт)	нет	нет	нет
DVD-проигрыватель					
Чтение VCD/MP3/CD-R/CD-RW	да/да/да/да	нет/нет/да/да	да/нет/да/нет	да/да/да/да	да/да/да/да
Чтение DVD-Audio/SACD	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/нет	нет/нет
Тюнер					
Диапазоны тюнера/прием RDS	FM/AM/да	FM/AM/да	FM/AM/УКВ/нет	FM/AM/да	FM/AM/нет
Фиксированные настройки	32	30/15	30	39	40
Акустические системы					
Габариты, мм/масса, кг					
сателлиты	115×153×138/1	65×122×117/0,36	90×125×106/0,7	103×227×220/2,6 (фронт)	90×90×90/0,45
АС центр. канала	153×115×138/1	122×65×115/0,36	90×125×106/0,7	84×105×93/0,75 (ц., тыл)	90×90×90/0,45
сабвуфер	180×335×390/4,9	240×435×455/16,5	160×350×325/4,78	200×260×294/4,0	135×338×375/7

S&V-совет

Появившись около трех лет назад, DVD-ресиверы быстро превратились из эксклюзивной (первые образцы стоили под $1500) в народную аппаратуру. Правда, для этого им пришлось умерить амбиции и подружиться с сателлитной акустикой. Такой комплект позволяет безболезненно превратить систему телевизор/видеомагнитофон в полноценный домашний кинотеатр, не требуя больших денежных затрат и жилого пространства. Этим они и привлекают покупателя, не обманывая, как выясняется, и его AV-ожиданий.



Изображение

Неслучайно этот параметр не обсуждается в основной части. Влияние различий в DVD-транспортах и видео-ЦАП нивелируется классом техники, выходными параметрами сигнала (композитный и S-video) и качеством телевизора, на работу с которым комплект рассчитан. В результате при подключении по S-video к аналоговому 29-дюймовику средней ценовой категории все аппараты дают вертикальное разрешение >500 линий (PAL) и >450 линий (NTSC). Горизонтальное разрешение превышает 460 линий. Видеовозможности модели Sony DAV-S400 ограничены стандартным композитным сигналом (отсутствует выход S-video). Отметим компонентный выход на Sanyo, с которого на плазменном дисплее ($12000!) можно было заметить некоторое повышение качества картинки.

Звучание

Все комплекты построены по чисто театральному принципу: сабвуфер/сателлиты. Однако есть вариации. Panasonic с двухполосной стереопарой и тремя однополосными сателлитами претендует на высокую оценку в Hi-Fi-стерео. Samsung с сателлитами из ДСП дает вполне насыщенное звучание. Наличие активного сабвуфера (Philips) в данном случае мы бы не стали превозносить. JVC — в первую очередь, кинотеатральная «машина». Оснащенная резвым басовиком, она отлично передает масштаб звучания голливудского блокбастера. Однако сателлиты на столь мощном басовом фундаменте несколько теряются. Прямо противоположный эффект проявляется в звучании LG и Sony: скромный по возможностям сабвуфер не всегда способен создать полновесное «основание» для успешной работы сателлитов. Pioneer и Sanyo близки по характеру звучания, хорошего как по напору, так и по локализации, то есть рассчитаны на воспроизведение как боевиков, так и мелодрам. Однако наилучшее впечатление производит звучание Aiwa — сбалансированное, с отличной локализацией и «подтянутым» басом, не вызывающим у зрителя «аудиоусталости».

Конструкция

Отдать предпочтение одной конструктивной схеме сложно. В принципе, целесообразно перенести усилители мощности в сабвуфер (Pioneer, JVC) — ресивер разгружается по тепловому режиму, вентилятор становится не нужен и уменьшается риск загрязнения лазера пылью, всасываемой в блок. Однако сабвуфер/усилитель при такой компоновке соединяется с ресивером нестандартным кабелем, нарастить который невозможно, что может затруднить размещение басовика. Впрочем, и классическая схема (все усилители встроены в ресивер) имеет полное право на жизнь — особенно если усилители не требуют принудительного охлаждения (Aiwa, Sony, LG). В связи с этим нам представляется остроумным подход Panasonic: полностью цифровые, не нуждающиеся в вентиляторе и мощном источнике питания усилители вынесены в отдельный блок. Отметим еще два интересных решения: Samsung укомплектовал систему сателлитами в корпусе из ДСП, а Philips снабдил ресивер линейным выходом для центрального канала — можно использовать встроенную акустику телевизора. Pioneer в погоне за стильностью даже дисплей выполнил отдельным блоком. Оснащенные нестандартными «колоночны-

	Pioneer NS-DV77	Samsung HT-DL200	Sanyo DC-AVD8501	Sony DAV-S400
	2×40/40/2×40 65, с бл.усил.	2×50/50/2×50 100, пассивный	2×30/30/2×30 30, пассивный	2×40/40/2×40 100, пассивный
	нет/есть 2/нет–нет/нет 1/нет—1/1 да 166/0,9 220×65×317/2,5 нет	1/есть 2/нет–нет/нет нет/нет—нет/нет да 160/- 430×100×370/9,1 нет	нет/есть 2/2–1/1 нет/нет—нет/нет да 170/- 435×90×382/7,9 нет	нет/нет 2/нет–1/нет нет/нет—1/нет да -/- 378×70×355 нет
	да/да/да 7(+7 для CD) нет	да/да/да 5 нет	да/да/нет 4 да	да/да/да 12 нет
	да/да/да/да нет/нет	да/да/да/да нет/нет	да/да/да/да нет/нет	нет/да/да/да нет/да
	FM/AM/да 30	FM/AM/да 15(FM)/8+7(AM)	FM/AM/нет 20/10	FM/AM/да 20/10
	122×144×77/0,77	138×202×140/1,6	150×110×115/0,75	105×102×97
	196×105 ×76/0,82 190×420×418/13,9	370×140 ×140/2,2 250×403×335/6,8	150×110 ×115/0,75 180×390×290/5,7	105×102×9 160×355×355

ми» клеммами аппараты Panasonic и Sony не рассчитаны на модернизацию АС. Ресивер JVC работает только с одним дополнительным источником стереозвука (остальные — с двумя). Коммутировать видеосигнал способны Aiwa, LG и Sanyo. Philips имеет выходы цифрового аудиосигнала с возможностью подать на более качественный декодер сигнал 24/96. Pioneer и Aiwa, помимо этого, оснащены цифровыми входами.

Функции

Самый простой в этом смысле — LG, он не читает ни Video-CD, ни MP3. С другой стороны, только у него есть тюнер с расширенным УКВ-диапазоном. MP3 не читают ресиверы Sony и JVC. Sanyo игнорирует DTS и не имеет в транскодере PAL—NTSC опцию Auto. JVC, Panasonic, Pioneer и Sony транскодером не обо-

рудованы вовсе. Зато Sony читает Super Audio CD, а Panasonic — DVD Audio. Кроме того, Sony и Pioneer индицируют скорость потока данных с DVD. Пожалуй, наиболее разумно оснащены Aiwa и Samsung — читают наряду с Dolby Digital и DTS, и MP3, не замахиваясь на эксклюзивные форматы. Изменить через меню размер АС позволяют лишь JVC (для фронтальной стереопары), Aiwa и Sanyo (для всех АС). JVC также дает возможность изменить частоту среза сабвуфера, то есть наилучшим образом согласовать его с новыми громкоговорителями.

Управление

У Aiwa, LG и Philips большинство функций доступно не только с пульта ДУ, но и с передней панели. Система меню, с эргономической точки зрения, примерно одинакова у всех аппаратов (несколько менее интуитивна она у Sanyo). Пульт ДУ Philips — один из лучших: четкое разделение на рабочие зоны, прямой доступ к регулировке громкости каналов. Эту же возможность предоставляют пульты Aiwa и JVC. Не лучшим образом скомпонованы пульты LG, Panasonic, Pioneer и Sanyo: регулятор громкости расположен далеко от органов управления воспроизведением DVD. Лучше продуман пульт Samsung — наименее часто используемые кнопки спрятаны за сдвижной крышечкой. Пульты всех аппаратов позволяют управлять и другой аппаратурой, в частности, телевизором.

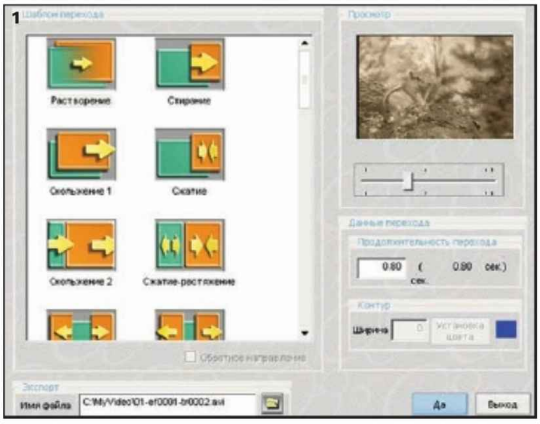
S&V-эффект

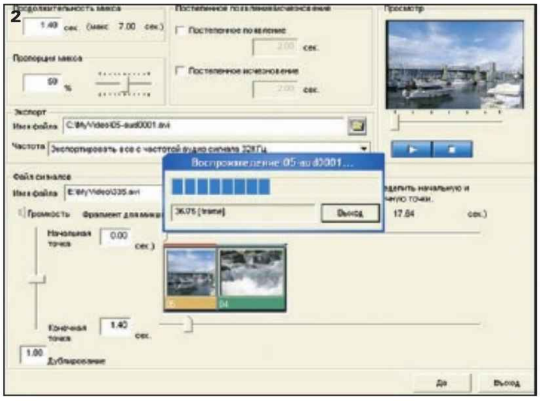
В довольно представительной тестовой подборке оказались разноплановые модели с существенными различиями в характеристиках. Основной — и несколько парадоксальный — вывод состоит в том, что цена комплекта не является синонимом качества. Один из самых дорогих аппаратов, Sony, звучал практически так же, как комплект начального уровня от LG. Panasonic и Pioneer нельзя не отметить за оригинальность компоновки, а Philips — за продуманность конструкции. Однако сердца экспертов покорила не блещущая конструктивными изысками или броской внешностью Aiwa. Она стала Победителем теста по совокупности всех основных параметров — компромиссы, на которые пошли ее разработчики, наиболее разумные. Самыми симпатичными оказались Pioneer — за оригинальную концепцию, не пошедшую во вред качеству звучания, и Panasonic — за то, что разработчики учли в конструкции интересы любителей стереозвука. ■

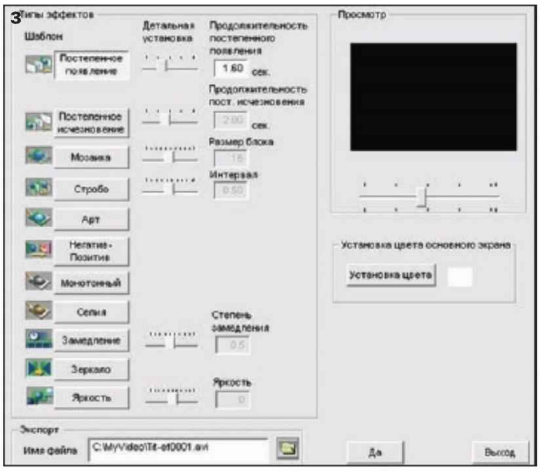
	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная цена, $	S&V-эффект
Aiwa HT-DV90	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	550	★★★★★
JVC TH-A9R	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	650	★★★★☆
LG DA-3500	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	500	★★★☆☆
Panasonic SC-DT300EE	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	800	★★★★☆
Philips LX-3000D	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	700	★★★★☆
Pioneer NS-DV77	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	750	★★★★☆
Samsung HT-DL200	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
Sanyo DC-AVD8501	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	570	★★★☆☆
Sony DAV-S400	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	750	★★★☆☆

Моя первая видеостудия

Домашняя видеостудия начального уровня Panasonic MotionDV STUDIO ver. 3.0





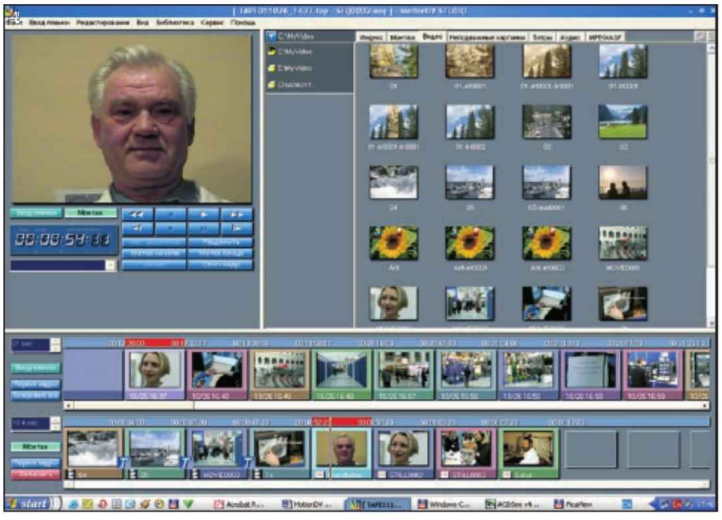


Предлагаем вниманию наших читателей новый программный пакет, который фирма Panasonic распространяет в трех вариантах, а именно: в качестве самодостаточного продукта и в виде комплектов с интерфейсными платами PCI и PCMCIA стандарта IEEE 1394 (он же — i.LINK или DV). Представляется, что именно этот программный пакет позволит любому, кто владеет цифровой видеокамерой и хоть немного освоил персональный компьютер, открыть первую домашнюю видеостудию. Действительно, едва ли не основная характерная черта видеоредактора MotionDV STUDIO — это невысокая требовательность как к компьютерной квалификации пользователя, так и к возможностям самого компьютера. Конкретно по «железу» отметим, что заявленный минимум в составе Celeron 333 и 64 МБ оперативной памяти означает, что практически любой компьютер моложе четырех-пяти лет справится с предстоящими работами по видеомонтажу. Претензии на дисковое пространство более основательны. Сама программа потребует от 130 до 320 МБ в зависимости от варианта установки, а для записи видеоматериалов потребуется объем порядка 1 ГБ на 4 минуты видео. То есть при наличии диска размером 20 ГБ и более можно будет при работе, как правило, не думать о свободном пространстве. Если диск более «тесен» — придется комбинировать виды монтажа. Операционная среда — Windows ME или Windows 98 SE, но, по нашему опыту, программа прекрасно функционирует и под операционной системой семейства NT, в частности, Windows XP.

Инсталляция проходит быстро и без «лишних» вопросов, вас только попросят выбрать вариант установки (полный или компактный) и подтвердить предлагаемое место размещения на диске. Кстати, отличие вариантов установки сводится к одному файлу Manual в формате PDF — целой книге (более 150 страниц), посвященной описанию самой программы и работы с ней. Подробное руководство переведено на русский язык (случай, уникальный для России!), но почему-то для иллюстрации использованы скрин-шоты из английской версии программы, притом что весь пакет качественно русифицирован. Для того чтобы иметь возможность пользоваться этой книгой, нужно установить на своем компьютере программу Adobe Acrobat Reader.

При вызове программы открывается главное рабочее окно (рис. 4), в котором хорошо видны три функциональные зоны. Слева вверху экран и кнопочная панель — окно управления. Здесь воспроизводятся видеоматериалы с пленки или карточки видеокамеры; кнопками осуществляется управление камерой через DV-интерфейс, а также производится предварительный просмотр подготовленных к монтажу материалов. Правая часть главного окна отведена библиотекам монтажных листов, видеофрагментов, статических изображений, титров, звуковых файлов и т.д. (по закладкам). Нижняя половина — окно монтажа, разделенное на две линейки, на одной из которых отображается содержимое воспроизводимых лент, а на другой — монтируемые материалы.

Стартовая процедура — сброс видеоматериалов в компьютер. Для этого необходимо подключить видеокамеру к DV-интерфейсу и включить ее в режим воспроизведения. В окне «установки» (меню «сервис») выберите закладку «оборудование» и убедитесь, что подключенное оборудование опознается компьютером. Оно может опознаваться автоматически (как правило, если это Panasonic), а может и квалифицироваться как «новое» или «неизвестное» устройство. Вы можете вручную ввести название, как рекомендует руководство, но нужно отметить, что «неизвестность» не влияет на работу устройства, пока оно подключено одно. Эта особенность может иметь значение при подключении двух устройств одновременно, например, при выполнении линейного монтажа. Пос-



You are welcome

ле подключения очень рекомендуем провести калибровку, при которой измеряются временные характеристики всей совокупности устройств, включая лентопротяжные механизмы, что позволит в дальнейшем обеспечить точную синхронизацию во всех режимах.

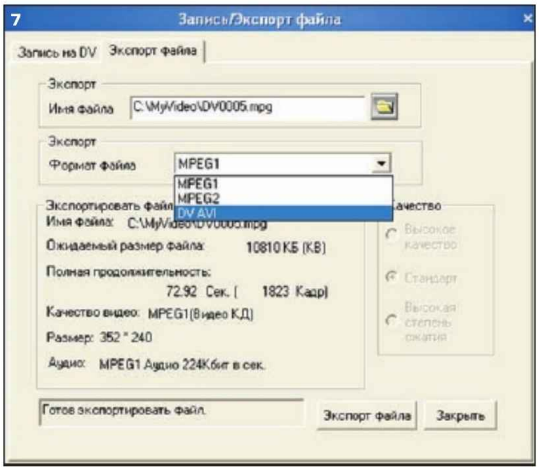
Рекомендуем первоначально провести разметку лент, с которыми предстоит работать, и проще всего это сделать в автоматическом режиме. При разметке определяются точки смены сюжета и отображаются на верхней линейке в виде иконок, генерируемых из начального кадра. Информация о содержимом кассеты сохраняется в библиотеке (закладка «индекс»). По разметке удобно определить точки захвата изображения для нарезки фрагментов, но можно задать их и вручную. Если фрагментов мало, то захват можно выполнить и без предварительной разметки, используя кнопку «захват». В процессе записи на диск текущее изображение становится маленьким, а в окне захвата отражается продолжительность записываемого фрагмента и доступное время записи (место на диске). Все захваченные отрывки тут же появятся в видеобиблиотеке, как иконки из начальных кадров. Записывать в виде файлов можно стоп-кадры, причем как с ленты, так и из файла (при его воспроизведении). Неподвижное изображение записывается в файл формата JPEG с разрешением 640x480, что в общем-то достаточно для создания на базе таких кадров заставок и титров (раздел «неподвижные картинки» библиотеки).

Теперь перейдем к созданию монтажного листа будущего шедевра. Технология здесь одинакова вне зависимости от вида предстоящего монтажа: линейный, нелинейный, гибридный. В любом случае сбор материала на нижнюю монтажную линейку выполняется перетаскиванием мышкой нужных иконок из библиотеки «видео» или с верхней линейки ввода ленты. Кстати, подготовку к монтажу фрагментов с ленты можно выполнять и без подключения плейера с лентой. Ведь содержимое конкретной кассеты записано в индексном файле (после разметки), поэтому достаточно открыть этот файл. Он развернется в последовательность иконок на линейке ввода, откуда и нужно перетаскивать необходимые сюжеты на линейку монтажа. Доступ к ленте понадобится только при контрольном просмотре и, естественно, при итоговой записи смонтированного материала. На линейку можно помещать также и неподвижные картинки из библиотеки. Вне зависимости от их формата и разрешения при переносе на линейку из картинки генерируется клип длительностью 5 секунд с DV-разрешением. В дальнейшем отрегулировать длительность такого клипа, как и любого другого, легко, но об этом ниже.

Когда все фрагменты набраны (перетаскиванием можно менять также их последовательность на линейке), вызываем окно переходных эффектов, (удобнее всего сделать это двойным щелчком мыши по значку «Т» на границе фрагментов).

К вашим услугам — букет из 31 эффекта переходов (рис. 1). Пара практических советов... Следует аккуратно подбирать длительность переходного эффекта, так как от этого зависит его субъективное восприятие. Не старайтесь каждый следующий фрагмент вводить с другим эффектом. И, наконец, если сшиваемые в смысловую последовательность сюжеты каждый короче одной минуты, рекомендуем вообще воздержаться от использования сложных переходных эффектов, которые дополнительно перегружают зрительное восприятие.

Интересный аспект: в процессе монтажа исходный материал (видеофайл) ни при каких операциях не подвергается изменениям (даже при такой обработке, как подрезка сюжета). Заметим, что удаление ненужного клипа с монтажной линейки вовсе не означает его стирания. Система хранит все варианты переходных и прочих эффектов в библиотеке, что



приводит к быстрому «замусориванию» рабочего каталога массой мелких AVI-файлов. По завершении проекта их придется удалять вручную, иначе библиотека быстро перегружается. Благо эти файлы четко различаются из-за наличия в их имени соответствующего префикса.

Есть еще один набор из 11 видеоэффектов, позволяющий разукрасить сами фрагменты (в контекстном меню конкретного фрагмента). На них мы не будем заострять внимание, так как они и ассортиментом, и видом очень похожи на эффекты обработки изображения, встроенные в большинство видеокамер. Отметим только, что тут возможности шире, так как можно настраивать как продолжительность фейдеров, так и фактуру ряда эффектов. Модифицированные фрагменты также хранятся в библиотеке в виде отдельных файлов с префиксом EF в имени (рис. 3). Вырезать ненужное из сцены можно (окно «свойства», верхняя строчка в контекстном меню конкретного фрагмента на линейке) путем изменения адресно-временного кода в окошках начала или конца клипа. При этом подрезанным окажется только сюжет на монтажной линейке (рис. 5).

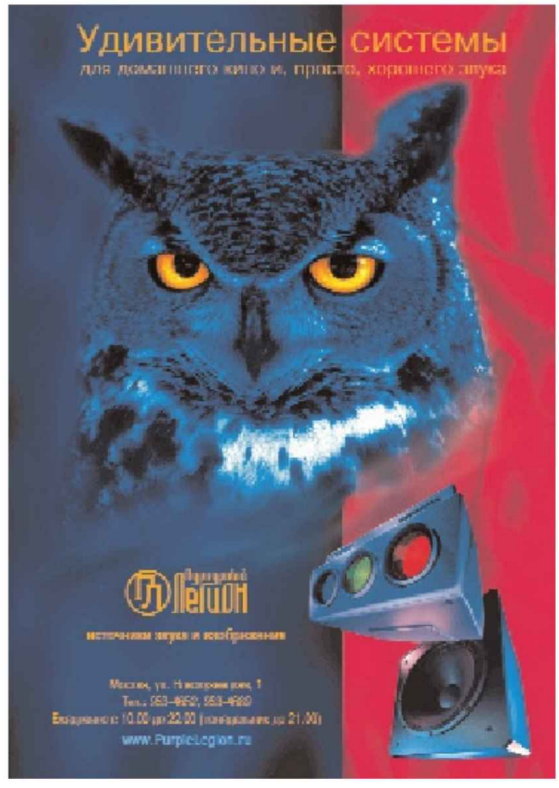
Еще одна возможность украсить и оживить материал — заставки и титры. Титровальная программа вызывается через меню «Сервис». Можно вызывать ее и через контекстное меню конкретного сюжета, но в этом случае именно этот сюжет и грузится в качестве основы. Окно занимает левую (большую) часть экрана, справа остается лишь библиотека (рис. 6). В отличие от основной программы редактор титров не русифицирован, но интерфейс его достаточно прозрачен. Эта часть работы больших затруднений не вызовет, тем более что сами титры могут быть на любом языке, установленном в компьютере, в том числе, естественно, и на русском. В качестве основы заставок доступна вся библиотека видео и неподвижных картинок. Прибавьте набор инструментов для обработки фоновых изображений, рисования, создания надписей, рамок и анимированных фигурок (внизу окна). Подбор осуществляется перетаскиванием иконок из библиотек в рабочее окно. Кроме того, предусмотрена возможность создания анимированных заставок и титров: ваши рисунки и надписи будут летать и вертеться, если в меню «Object» (подменю «Motion Settings») задать траекторию движения объектам, надписям и т.д. Все это хранится как видео (длительностью 5 секунд) или в виде неподвижного изображения.

Вернемся к нашему основному материалу. Он сверстан на монтажной линейке, украшен эффектами, переходами, дополнен заставками и внимательно просмотрен... В процессе набора не забывайте почаще сохранять файл монтажного листа, чтобы в случае сбоя не потерять всего наработанного. Кстати, для просмотра на экране контрольного окна доступна любая информация, размещенная на монтажной линейке. Для этого необходимо мышью поставить курсор в нужную точку и включить воспроизведение в окне. Для покадровой прокрутки, кроме соответствующих кнопок в окне, можно использовать колесико мыши (если есть).

Как правило, на завершающих этапах переходят к звуковому сопровождению. Программа предоставляет возможность микширования звуковой дорожки любого фрагмента с любой звуковой информацией из AVI- или WAW-файла с довольно широкими возможностями настройки процесса (рис. 2).

Наконец, финальная стадия — выдача готового продукта. Здесь имеется несколько вариантов, которые зависят от дальнейших намерений и технических возможностей. При нажатии на красную кнопку «записать» (или «экспорт» в меню «файл») появляется экспортное окно (рис. 7). Сохранить ролик можно, записав его на ленту через DV-интерфейс (закладка «запись на DV»). Если позволяет пространство на диске, его можно сохранить в виде файла (закладка «экспорт файла»). Выбор формата зависит как от целей, так и от пространства. Собираясь перенести готовый фильм на Video-CD или DVD, выбирайте MPEG1 или MPEG2 соответственно. Если планируется перенос на ленту для дальнейшей доработки, сохраняйте ролик только в DV AVI-формате (AVI-файл с DV-компрессией). Можно работать и с MPEG-файлами, так как при импорте (субменю «импорт видео» в меню «файл») они преобразуются в DV AVI, но лишняя рекомпрессия, перекодировка (тем более двойная) качества не улучшит. Постарайтесь не трогать без нужды мышь во время записи на DV-устройство, так как при некотором стечении обстоятельств это может вызвать сбой. Впрочем, до сих пор все у нас было под контролем, так что... Да будет кино! ■

Евгений СОКОЛ



Разделение каналов в домашнем кинотеатре

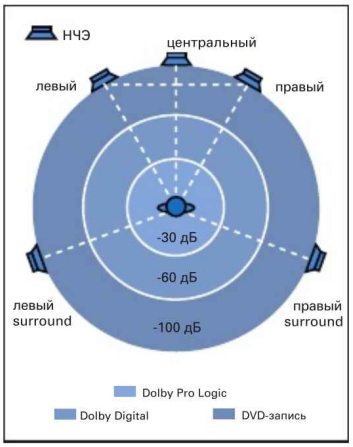
От чего зависит точность локализации мнимых источников звука и ощущение «правильности» их перемещения в пространстве?

Формирование окружающего звучания в многоканальных системах домашнего кинотеатра характеризуется массой нюансов, которые требуют отдельного обсуждения. Однако, на наш взгляд, можно выделить один общий момент, который многими аудиолюбителями (а в некоторых случаях и разработчиками), мягко говоря, недооценивается. Речь идет о так называемом разделении информации в многоканальных аудиосистемах. Что это такое, и почему этот параметр имеет особую важность в домашнем кино?

Короткая предыстория... Наш слуховой орган бинаурален — два уха, нервная система и мозг как «блок обработки данных». Поэтому человек в состоянии с закрытыми глазами на слух сориентироваться в пространстве, определив направление на реально существующий или мнимый источник звука в горизонтальной плоскости с точностью до 3–5 градусов. Опережая события, подчеркнем, что наша способность локализовать источники звука и отслеживать их перемещения в значительной мере определяет степень вовлеченности в сюжет при просмотре кино с окружающим звуком... Многие, вероятно, сталкивались с ситуацией, когда, скажем, двухканальная система работает в монорежиме. Если пара громкоговорителей воспроизводит одинаковый сигнал, то звуковой образ локализуется строго между колонками, панорама превращается в неподвижную точку. Причина в том, что в данном случае нет разделения информации по каналам. В Hi-Fi-индустрии качество разделения оценивается по малости переходных искажений (Crosstalk, Channel Separation). Если звукорежиссер решил подать сигнал определенной амплитуды только на правый канал, то на левом желательно уменьшить след от правого. Пример с моносигналом показывает, что формально параметр Crosstalk здесь ужасно велик (ноль децибелов); в то время как сам стереотракт обеспечивает хорошее разделение между каналами. Заметим, что аналоговые аудиоисточники (проигрыватель грампластинок, FM-радиоприемник, магнитофон) обычно дают разделение между каналами порядка –35 дБ. Цифровые DVD-Video-плейеры в этом смысле выгодно отличаются от «аналога». Но поскольку мы в итоге потребляем звук, а не «цифру», проблема с разделением каналов в системах домашнего театра не только не исчезает, но и обостряется. Как справляются декодеры многоканального звука с разделением информации?

В начале восьмидесятых при строительстве кинотеатров широкое распространение получили системы окружающего звучания Dolby Surround. Кинопленка с парой звуковых каналов отличалась от стереофонической записи, поскольку дорожки несли дополнительную информацию для центрального и тылового каналов. С помощью профессиональной аппаратуры, разработанной компанией Dolby Laboratories, режиссеры научились «подмешивать» к стереозвуку актерские диалоги (центр) и эффекты (тыл). Однако главное достоинство такого воспроизведения заключается не столько в повышении разборчивости речевой информации и выделении музыкального сопровождения, сколько в реализации давней мечты кинорежиссеров: связать происходящее на экране со звуковым рядом так, чтобы зритель ощутил себя погруженным в действие. Эту возможность дают виртуальные (мнимые) звуковые образы, которые зритель воспринимает как объекты, движущиеся в пространстве кинозала. Четырехканальный формат Dolby Surround позволяет отследить перемещения объектов как по фронту (в экранной плоскости),

	AV-мини-системы, AV-ресиверы, DVD-плейеры **$200–300**	AV-мини-системы, AV-ресиверы, DVD-плейеры, «театр в одной коробке» **$330–500**	AV-ресиверы, AV-процессоры, «театр в одной коробке» **$500–1000**	AV-ресиверы, AV-процессоры **$1000–2000**	AV-ресиверы, AV-процессоры **>$2000**	Примечания
Dolby Pro Logic	20–30 дБ	30–40 дБ	35–45 дБ	–	–	В дорогих категориях матричный DPL реализован в цифровом виде
Dolby Pro Logic II	25–30 дБ	30–40 дБ	35–45 дБ	40–45 дБ	40–45 дБ	По разделению каналов DPL и DPL-II практически не отличаются
Dolby Digital	40–50 дБ	50–60 дБ	55–65 дБ	55–70 дБ	60–70 дБ	Декодеры в DVD-плейерах дают разделение 50–55 дБ
Dolby Digital Surround EX Matrix 6.1	—	50–60 дБ	55–65 дБ	55–65 дБ	60–70 дБ	Матричное выделение информации для центрального тылового канала дает –40 дБ
Dolby Digital THX Surround EX 7.1	—	—	—	55–65 дБ	60–75 дБ	THX-сертификация ужесточает требования к параметру Crosstalk
Hi-Fi Stereo (усилители, CD-плейеры)	60–80 дБ	70–90 дБ	90–100 дБ	90–110 дБ	>110 дБ	Переходные искажения минимальны для стереоусилителей, выполненных по принципу Dual-Mono



Условное обозначение качества разделения каналов для DVD-записи, цифрового и аналогового декодирования

так и по глубине сцены (в зале), обеспечивая разделение информации между каналами на классическом аналоговом уровне (переходные искажения –35 дБ или около 1,5–2%). Домашняя реализация идеи в виде многочисленных версий декодера Dolby Pro Logic (Dolby Surround) быстро перекочевала в AV-ресиверы, AV-мини-системы и «театры в одной коробке». Основным источником программ стали записи кинофильмов на VHS-кассетах, для воспроизведения которых требовались и требуются до сих пор видеомагнитофоны класса Hi-Fi Stereo. Однако борьба за повышение «иллюстративности» звуковой картины продолжалась, и в 1992 году вышел фильм Batman Returns, звуковая дорожка которого была записана в цифровом формате Dolby Digital (AC-3). В отличие от матричного кодирования Dolby Surround, здесь был впервые реализован режим полного разделения шести информационных каналов (конфигурация 5.1). Не вдаваясь в подробности, отметим, что в процессе подготовки звуковой дорожки используется алгоритм сжатия AC-3 и оборудование Dolby Labs., которое дает потрясающее разделение каналов (до –100 дБ!) Дело — не в предельных цифрах (–100 дБ — это проникновение одной тысячной доли процента информации из одного канала в другие). Важно, что даже при –40–50 дБ (0,3–1%) любой слушатель отмечает куда более четкую, чем в Dolby Surround, локализацию мнимых источников звука, отслеживает не только пространственные макро-, но и микроперемещения. Сегодня формат Dolby Digital 5.1 — общепризнанный стандарт, руководствуясь которым звукорежиссеры во всем мире готовят многоканальные саундтреки практически ко всем кинофильмам. Домашнее кино переходит на цифровой носитель — DVD-Video, где звук Dolby Digital 5.1 также стал базовым. Соответственно вся современная AV-электроника в обязательном порядке комплектуется DD-декодерами. Как и в случае с Dolby Pro Logic, массовое производство цифровых чипов привело к удешевлению AV-продукции, которая еще вчера казалась эксклюзивной. Появились универсальные декодеры цифрового звука 5.1-, 6.1- и 7.1-форматов (Dolby Digital Surround EX/DTS ES), вышла обновленная версия аналогового Dolby Pro Logic II...

Если фирмы-производители используют одинаковые алгоритмы и комплектующие (например, цифровые процессоры на больших интегральных схемах), то почему при прочих равных отличаются впечатления от многоканального звука разных систем? Как показывает практика, качество декодирования (глубина разделения и разброс значений, влияющий на симметрию) может меняться из-за особенностей топологии монтажных схем устройств, тонкостей согласования предусилителя с декодером, «завязок» по питанию цифровых и аналоговых цепей... Заметьте, мы не касаемся более значимых для слуха параметров настройки и усиления, акустики помещения и т.п.

Подводя итог, попробуем проиллюстрировать нынешнюю ситуацию с разделением каналов в домашнем кинотеатре. Исследования переходных искажений (параметр Crosstalk определялся в частотной полосе 20–20000 Гц для рабочих уровней сигнала) позволили выявить характерные величины и их отклонение для AV-аппаратуры, принадлежащей к разным типам и ценовым категориям. Данные получены в лаборатории STEREO&VIDEO по единой методике при тестировании AV-мини-систем, AV-ресиверов, «театров в одной коробке» и DVD-проигрывателей со встроенными декодерами. Высокое разделение каналов обходится дорого — факт (см. таблицу). Однако можно утверждать, что сегодня даже бюджетная техника с цифровыми декодерами дает разделение на уровне –50–60 дБ, да и матричные декодеры, включая новейший Dolby Pro Logic II, достигли отличных показателей (–40 дБ). Остается открытым вопрос: почему лишь очень немногие производители указывают параметр Crosstalk в технических данных на AV-аппаратуру? Заинтересованным читателям рекомендуем обращать внимание на объективную информацию, которую мы добываем в лабораторных условиях и публикуем в соответствующих статьях о технике домашнего кинотеатра. ■

Сергей КЛОБУКОВ

CD-проигрыватель Musical Fidelity CD Pre

Проигрыватель компакт-дисков, интегрированный с предусилителем. 24-битный дельта-сигма-ЦАП с джиттероподавителем и 8-кратной передискретизацией. Поддерживается CD-TEXT. Коммутация входов: 4 аналоговых стерео (включая возврат с магнитофона) и 2 цифровых (коаксиальный и оптические гнезда). Коммутация выходов: 2 аналоговых (не регулируемый для записи на аналоговый магнитофон и регулируемый — на усилитель мощности); 2 цифровых выхода. Габариты/масса: 440x140x380 мм/13,5 кг. Потребляемая мощность 22 Вт. Пульт ДУ — в комплекте. **Ориентировочная цена** $2530

Конструктивистский дизайн, большой тяжелый корпус поначалу кажутся данью прошлому... Но это лишь заигрывание с днем вчерашним. Начинка аппарата — вполне современна, а новейшие технологии, развитая цифровая коммутация и отсутствие предусилителя-корректора для винила напоминают, что перед нами — продукт цифровой эры.

Зачем проигрывателю встроенный предусилитель? Чтобы избавиться от лишней коммутации? Отчасти. 24-битный ЦАП с подавителем джиттера вполне уместен в современной чехарде цифровых источников, большинство которых наверняка оснащено бюджетными преобразователями. Осталось добавить коммутатор цифровых и аналоговых входов, выполненный на реле, и моторизованный регулятор громкости, чтобы проигрыватель-предусилитель больше не понадобилось выключать из сети.

Если выключить дисплей, останутся сиять два светодиода — на регуляторе громкости и переключателе выбора источника. Эти две звезды сулят увлекательное путешествие, призывно играя лучиками. Но безупречное качество отделки, фрезерованный металл и эффектный «платиновый» декор все ставят на свои места: полный эксклюзив. Звучание, на первый взгляд, не столь эффектно, как внешний вид. Музыкальную информацию CDPre выдает по-английски строго, с регламентированной бодростью. Внимание к деталям также дозировано: ни одна мелочь не ускользнет — будь то перелистывание нот или поскрипывание педалей концертного рояля. Впрочем, проигрыватель показывает «кулисы» звука без излишнего акцентирования. Согласитесь, что музыкальное повествование важнее, поэтому слушатель, не задерживаясь на мелочах, готов довериться Musical Fidelity, чтобы идти дальше. Проигрыватель особенно бережно относится к музыкальному времени, уподобляя его большой и неторопливой реке, незаметно увлекающей за собой. Можно выключить двигатель и, плывя по течению, наслаждаться новыми звуковыми ландшафтами. Поставив любой диск с любого ме-

Требования времени: исключительно развитая цифровая коммутация для подключения CD-рекордера и/или MD-деки

ста, мы хотим обязательно дослушать его до конца. Это косвенно свидетельствует о продуманности конструкции и особенной гордости разработчиков — весьма малом джиттере. Этот параметр даже нормируется (189 пикосекунд) и указан в технических характеристиках аппарата, что случается нечасто. Можно предположить, что в эпоху DVD-расцвета разработчикам аудиофильской техники только и остается, что оттачивать штучные «сидишники». С таким тезисом CD-проигрыватель, напоминающий антуражем роскошный «роллс-ройс», воспринимаешь с особым почтением.

При более плотном знакомстве с Musical Fidelity CDPre на ум приходит навязчивая идея: неужели современные технологии достигли такого совершенства, что можно создавать устройства с заранее заданным звуком? Все субъективные параметры, традиционно считающиеся «аудиофильскими», словно вынесены на первый план. Тональный баланс в норме, детали воспринимаются без усилий, пространство и локализация так же очевидны, как эти слова на бумаге... Соответственно, в первую очередь, выигрывают от воспроизведения на таком аппарате по-настоящему аудиофильские записи. Действительно, можно бесконечно смаковать акустический джаз и классику, прописанные в концертных и студийных условиях двухмикрофонным методом, когда ни эквалайзеры, ни процессоры не используются, а динамический баланс обеспечивается тщательным размещением музыкантов. Знатоки и коллекционеры могут часами не отходить от аппарата, который, как въедливый аудитор, «перелопатит» весь ваш архив в поисках музыкальной истины. Современные стили выглядят иногда бледно, порой откровенно плоско; и в основном это зависит от бедности самих записей, проигрыватель лишь беспощадно обнажает их искусственность (или, если хотите, безыскусность их создателей). С другой стороны, мастерски выполненные современные записи прозвучат во всем великолепии и позволят насладиться мастерством инженеров, качеством звукоизвлечения, работой исполнителей. Можно даже попытаться уследить за мыслью звукорежиссера, настроившего столько звуковых планов или фривольно обошедшегося с динамикой. ■

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

С пульта предусмотрено управление функциями CD и громкостью

Рис. 1

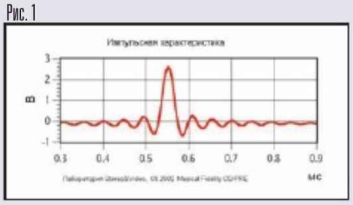


Рис. 2

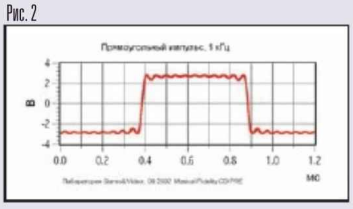


Рис. 3

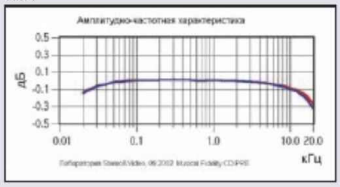
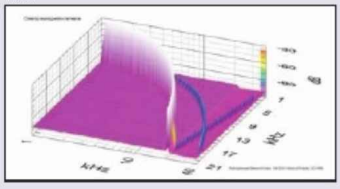


Рис. 4



Отношение сигнал/шум на выходе предварительного усилителя — 104,5 дБ. Графики и параметры приведены для этого выхода. На нерегулируемом выходе (tape out) характеристики чуть лучше; искажения сигнала с максимальным уровнем (0 дБ) составили 0,0018% против 0,0028% при максимальном положении регулятора громкости и 0,0025% — при повороте ручки на 1/3 хода. Форма импульсных сигналов классическая (рис. 1). Ограничение сигнала с амплитудой выше цифрового нуля (рис. 2) свидетельствует о цифровой фильтрации. При изменении громкости от максимального к минимальному регулятор вносит некоторое рассогласование каналов по уровню, но отличия каналов по АЧХ (рис. 3) при этом пренебрежимо малы. Спектральный состав способствует комфортному звучанию: гармоники выше второй практически не видны на рис. 4.

AV-усилитель Yamaha DSP-AZ1

Восьмиканальный усилитель для домашнего театра выходной мощностью 6x130 Вт (основные каналы в полосе 20–20000 Гц, КНИ менее 0,015%, 8-омная нагрузка) плюс 2x45 Вт (каналы фронтальных DSP-эффектов).
Мощность по стандарту DIN в режиме стерео — 2x230 (1 кГц, КНИ 0,7%, 8 Ом); запас динамической мощности (Headroom) — 1,3 дБ; демпинг-фактор — 200 единиц. Частотный диапазон для основных каналов 10–100000 Гц (–3 дБ).
Встроенные 5.1/6.1-декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX Matrix 6.1/Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/DTS/DTS ES/DTS Neo:6.
Все каналы оснащены ЦАП/АЦП с разрешением 96 кГц/24 бита; в режиме стерео — 192 кГц/24 бита.
Форматы многоканального звука дополнены 44-битной DSP-обработкой (фирменные программы Cinema DSP/Virtual Cinema DSP/Silent Cinema DSP).
Гарантированное разделение каналов на уровне 60–70 дБ. Сигнал/шум — больше 100 дБ.
Видеосекция (включая функцию OSD) поддерживает стандарт PAL; полоса частот на выходе Monitor Out: до 10 МГц (композит и S-Video) и до 100 МГц (компонентный видеосигнал).
Коммутация: 12 цифровых входов (4 коаксиальных RCA, 8 оптических TOS-Link); линейные 5.1-вход, 5 стереовходов (включая Phono), 7 AV-входов; 6 пар выходов (включая Zone2). Терминалы для подключения акустики — 10 пар.
Системные порты: RS-232, триггерный выход (12 В). Системный ИК-пульт ДУ.
Потребляемая мощность 650 Вт; габариты/масса: 435x211x473 мм/28 кг.
Ориентировочная цена $3000

Что делать, когда не жаль денег на лучшее AV-оборудование, а рекламный разогрев уже довел до критической отметки «покупаю домашний кинотеатр»? Конечно, не каждый готов раскошелиться на флагманскую модель 2002 года, Yamaha DSP-AZ1. Но, как нам кажется, знать о ней надо каждому потенциальному владельцу аппаратуры Home Cinema. Дело в том, что DSP-AZ1 не только иллюстрирует фирменный подход к реализации многоканального звучания, но и дает возможность оценить масштаб градаций качества, который существует сегодня в индустрии AV-развлечений. Другими словами, если попытаться пусть даже виртуально совершить восхождение на «театральный Эверест», потом будет легче решиться на покорение вершин, скажем так, персонального уровня.

Надо сказать, что история «ямаховских» DSP-устройств (Digital Sound Processor) для домашнего театра началась не сегодня. Приблизительно три последних десятилетия инженеры-акустики японской фирмы последовательно развивают идеи корректного восстановления звукового поля реальных киноконцертных залов в домашних условиях. Мировую известность в свое время приобрели Yamaha DSP-3090, DSP-A1, DSP-AX1... По всему выходит, что нынешняя модель неслучайно обзавелась индексом «Z»: по сравнению с предшественниками последняя модификация выглядит еще более продвинутой, поскольку несет «на борту» самое современное цифровое вооружение. Необ-

Под откидной крышкой с масляным демпфером — органы управления основными режимами (дублируется ПДУ). Дисплей имеет градации яркости (Dimmer) для обеспечения комфорта при просмотре кинопрограмм

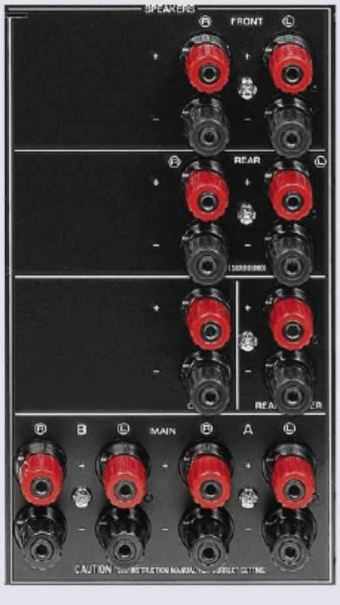
ходимое отступление: в отличие от нерушимости вечных идеалов стереоклассики домашнее кино обречено на эволюционность по определению. Хотя стандарт Dolby Digital 5.1 никто не отменял и отменять не собирается, перемены в области мультиканальной звукозаписи налицо. Что это означает? До сих пор в ходу вчерашний Dolby Surround, повсюду — цифровые Dolby Digital и DTS, но любой мало-мальски разбирающийся в проблеме потребитель сегодня склонен рассматривать все это богатство как пройденный этап. Устойчивая тенденция роста числа каналов указывает на перспективу массового распространения 6.1-форматов. Спросите, почему не 7.1? Дело, на наш взгляд, в том, что реализация предельных возможностей THX Surround EX 7.1 в домашних условиях требует значительных затрат, специально выделенного помещения, особого внимания к системе отображения видеоинформации. В то же время на 6.1-конфигурациях звукорежиссура современного кино раскрывается лучше, чем в 5.1, а для инсталляции 6.1-театра в обычной жилой комнате практически нет противопоказаний. К логичному выводу, по-видимому, пришли и AV-производители: по сравнению с прошлыми годами стремительно растет количество моделей AV-ресиверов с 6.1-декодерами (в том числе в бюджетных ценовых категориях). Возвращаясь, собственно, к объекту сегодняшнего обсуждения — Yamaha DSP-AZ1, заметим: базой его оснащения служат именно 6.1-декодеры.

Разумеется, не только совершенством цифровых технологий (Digital Top-ART) достигается предельный уровень качества, на который претендует модель «Z». Достойно подражания стремление разработчиков оснастить интегральный AV-аппарат высококачественными усилителями мощности. Выходные каскады усилителей основных (левый/правый фронт, центр, левый/правый тыловые и центральный тыловой каналы) и дополнительных каналов (для передачи фронтальных эффектов) построены на дискретных элементах. Основные имеют равную мощность и могут работать практически с любой нагрузкой, поэтому при выборе колонок нет необходимости обращать внимание на параметры импеданса. Ничто не мешает подключить к DSP-AZ1, например, даже 2-омные «магнепланары»... Наиболее ответственные каскады (фронт и центр) легко контролируют акустику в полной частотной полосе, чему гарантия — демпинг-фактор в 200 единиц, приблизительно втрое превышающий требования Hi-Fi-нормативов. Могучая конструкция блока питания, естественное охлаждение радиаторов (без использования вентилятора) и грамотное размещение монтажных плат потребовали от разработчиков использовать мощное шасси и корпус повышенной «этажности». Тщательно продуманное экранное меню (OSD) помогает справиться с настройкой многочисленных установочных параметров. Сами разработчики называют комплектный пульт ДУ простым и понятным. Однако чрезвычайная насыщенность функциями требует времени и настойчивости для освоения всех возможностей ПДУ. Чего стоят, например, 563 кода для работы с разнообразной AV-аппаратурой или память на командные макропоследовательности (15 ячеек для 10-шаговых команд)?

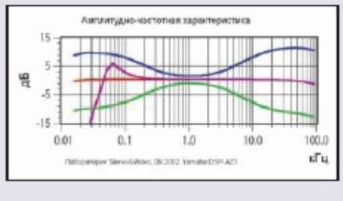
Как бы то ни было, настоящих энтузиастов мультиканального звука, для которых цена с тремя нулями не выглядит заоблачной, надеемся, не испугают трудности освоения (техническое описание DSP-AZ1 занимает сотню страниц). Ведь вместе с управляемым от А до Я (или — от A до Z?) звуком вы получаете возможность, не выходя из дому, побывать, например, в знаменитых кинотеатрах и джаз-клубах Америки. Мы же, со своей стороны, подтверждаем: последняя Z-разработка Yamaha обгоняет все предшествующие модели фирмы по мощности блока питания — на 20%, по мощности транзисторов, использованных в выходных каскадах усилителей, — минимум на 15–20% и по количеству поддерживаемых мультиканальных форматов и DSP-режимов. ■

Сергей КЛОБУКОВ

Вверху: коммутационное поле поделено на зоны цифровых входов/выходов (включая RF-порт для LD-плейера), аудио (есть выход фонокорректора и 5.1-вход), AV-портов (предусмотрен транзит компонентного видео) и выходов для системы мультирум
Внизу: десять терминалов для акустики, включая пару для фронтальных эффектов, — это реальность



Данные лабораторных измерений основных параметров Yamaha DSP-AZ1 хорошо совпадают с заявленными изготовителем. На рисунке приведена амплитудно-частотная характеристика тракта усилителя (режимы Direct Stereo, Bass Extension и активированные ВЧ/НЧ-тембры). Выходная мощность для одного канала составила 165 Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом); уровень коэффициента нелинейных искажений при любых значениях мощности в полосе частот 20–20000 Гц не превышает 0,001%. Запас динамической мощности на импульсных сигналах (Dynamic Headroom Power) относительно небольшой — 1,0–1,4 дБ. Среднее значение коэффициента демпфирования, по нашей оценке, составляет около 140 единиц. Рабочий диапазон частот (10–100000 Гц) реализуется по уровню –1,5 дБ, а отношение сигнал/шум — более 100 дБ, что целиком отвечает требованиям аудиоформатов высокого разрешения (DVD-Audio и SACD). Разделение каналов при декодировании аудиоинформации (6.1-трек с DVD-Video) происходит в среднем по уровню –65 дБ (в центральный тыловой канал информация из других каналов проникает по уровню –70–80 дБ).



Плазменный дисплей Runco PlasmaWall PL-42CX

Яркость/контрастность (по данным производителя): 650 кд/кв. м/1500:1
Пикселизация: 852×480
Отображаемые видеосигналы: композитный и S-Video систем NTSC 3.58/4.43, PAL, PAL-60, SECAM, компонентные 525i (480i), 625i (575i), 525p (480p), 750p (720p) и 1125i (1080i), компьютерные от VGA (640×480) и со сжатием до UXGA (1600×1200)
Функции Screen Saver
Габаритные размеры/масса: 102×65×10 см/36 кг (дисплей), 438×44×280 мм/3,1 кг (блок видеопроцессора)
Ориентировочная цена: $17000

Американская фирма Runco International, основанная Сэмом Ранко в Калифорнии, принадлежит к группе немногочисленных компаний, занимающихся системами отображения информации (видеопроекторы, плазменные дисплеи) для домашних кинотеатров элитного уровня. Международную известность фирма обрела 5 лет назад, продемонстрировав на выставке Infocomm'97 десяток моделей CRT- и ЖК-проекторов, самый яркий из которых Lightamp 4000 имел редкий на то время световой поток 2000 ANSI-люмен. В дальнейшем фирма освоила производство DLP-проекторов и продукции с плазменными дисплеями. Как правило, Runco использует существующие технологические наработки ведущих фирм-производителей, при этом особенностью ее продукции является широкое применение конструктивно законченных электронных блоков — видеопроцессоров, включаемых между проектором или плазменным дисплеем и источниками видеосигналов. Основное назначение процессора — приведение информационной структуры сигнала в соответствие с пикселизацией экрана для его наилучшего отображения.

В данном случае объектом «апгрейда» стал плазменный дисплей Panasonic. Внешние отличия дисплея Runco заключаются в эффектной отделке и отсутствии на фронтальной рамке кнопок регулировки громкости и выбора источника сигнала. У PL-42CX тоже нет вентиляторов, но его масса и толщина увеличились (на 6,5 кг и 12 мм соответственно). За счет этого удалось повысить эффективность системы естественного охлаждения и практически удвоить яркость изображения до 300 кд/кв. м при контрастности 800:1, по сравнению со средними значениями этих параметров полученными по нашей методике для ранее тестируемых моделей (измерения по 16-клеточному полю). Такое своего рода форсирование светотехнических параметров, по нашему мнению, может отразиться на сроке службы изделия. Runco PL-42CX работает совместно с входящим в комплект видеопроцессором VHD, наличие которого и является главной особенностью по сравнению с аналогичной продукцией других фирм (впрочем, дисплей можно использовать и как самостоятельное устройство).

Сначала — о возможностях дисплея Runco. Его разъемы, их конфигурация и доступность остались такими же, как у Panasonic. Аналогичны и пульт ИКДУ, система управления, экранные меню и почти все функции. У дисплея PL-42CX предусмотрены регулировки яркости, контрастности, резкости и насыщенности изображения, степени гамма-коррекции, а для видеосигналов NTSC — общего цветового тона (Tint) с возможностью использования высококачественного разделительного фильтра SD Y/C. Для всех систем цветности может быть выбрана цветовая температура (Normal, Cool и Warm), осуществлена точная настройка баланса белого посредством изменения уровней первичных цветов (Red и Blue) отдельно для светлых и темных фрагментов изображения. Для лучшей различимости темных областей изображения корректируется параметр Black Extension. Выбранные значения и настройки сохраняются в памяти индивидуально для каждого из источников, подключенных к входным разъемам AV, Component, RGB или PC. Дисплей оснащен набором программ Normal, Dynamic и Cinema обработки типовых сигналов изображения и стандартными функциями преобразования отображаемых сигналов формата 4:3 на экране 16:9. Кроме них, есть функции: Just для нелинейного расширения изображения формата 4:3 (делает незаметными геометрические искажения в центральной зоне экрана), Auto, увеличивающая размеры экранного изображения до максимума, и Full для отображения любых видеосигналов на всем поле плазменного экрана (используется при работе дисплея совместно с видеопроцессором VHD).

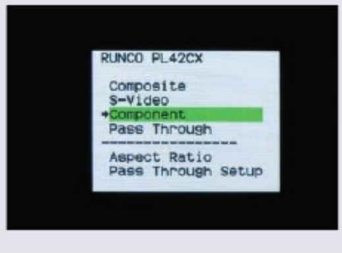
Выходные разъемы процессора сделаны профессиональными, BNC-типа, а входные — бытовые RCA

Для компьютерных RGB и компонентных видеосигналов могут использоваться функции Size/Position (центровка и регулировка размеров изображения по горизонтали и вертикали) и Clock Phase — точная подстройка синхронизации для устранения искажений на вертикальных линиях, которая улучшает разборчивость отображаемых текстовых символов. На дисплее может отображаться компьютерная графика VGA (640×480) без дополнительной обработки, а со сжатием и SVGA (800×600), XGA (1024×768), SXGA (1280×1024), UXGA (1600×1200). Все версии компьютерных сигналов (всего более 50) в диапазонах кадровой и строчной частот 48–120 Гц и 15,5–110 кГц опознаются дисплеем автоматически с индикацией конкретных значений в меню Set Up. Компонентные RGB или цветоразностные видеосигналы Y, Cb/Pb, Cr/Pr (в том числе и от видеопроцессора VHD) подключаются к группе R, G, B, VD, HD из пяти BNC-разъемов. При использовании этой группы разъемов предусмотрена раздельная синхронизация (линии VD, HD) или синхросмесью (на сигнале G или композитном). Для подключения компьютера предназначен VGA-разъем также с возможностями раздельной синхронизации или на сигнале G. В звуковых каналах дисплея предусмотрены регулировки громкости, стереобаланса, уровней высоких и низких частот и использование расширителя стереобазы (Surround).

Теперь — о видеопроцессоре VHD. В принципе наличие внешнего блока, соединяющегося с плазменным дисплеем хорошо хотя бы потому, что упрощает и расширяет коммутационные возможности системы в целом. В данном случае это не совсем так, у VHD нет транзитных разъемов для звуковых каналов.

Заметим, что VHD не участвует в обработке компьютерных и цветоразностных видеосигналов с прогрессивной разверткой, т.е. его «интеллект» направлен на повышение качества изображения при работе с композитным, S-video-сигналами системы и компонентными с чересстрочным разложением. Первое, что делает VHD с сигналами цветности на поднесущей частоте, — это с помощью собственного TBC (Time Base Corrector) устраняет в них временные ошибки, что весьма важно при работе с видеомагнитофонами. Далее эти сигналы прецизионно декодируются, корректируются по выбору пользователя и преобразуются с дискретизацией 10 бит в цифровые RGB. Из цифровых видеосигналов формируются полные кадры изображений и заносятся с форматным преобразованием для оптимального показа их на экране 16:9 в кадровую память. Эти кадры считываются и поступают на дисплей с частотой следования чересстрочных полей, которая вдвое больше частоты кадров (преобразование в прогрессивную развертку). При этом пользователю предоставляются возможность регулировать яркость, контрастность, резкость, насыщенность и цветовой тон изображения, а также задействовать оригинальные функции Luma Enhance и Chroma Enhance с уровнями Low (для видеомагнитофонов) или High (для проигрывателей DVD). Эти функции улучшают верность воспроизведения контрастных ч/б и цветовых переходов с улучшением четкости изображения. В видеопроцессоре реализованы функции форматного преобразования Anamorphic (16:9), Letterbox и Standard (4:3), впервые предложенные Runco более 10 лет назад. Первые из них полезны тем, что позволяют оптимально отобразить на плазменном экране широкоформатные фильмы, снятые на стандартной кинопленке с кадрами 4:3 в сжатом (анаморфированом) по горизонтали виде и требующие при показе расширения до соотношения сторон 2,35:1 или 1,85:1. Есть и функция Screen Saver, несколько вариантов которой, позволяют эффективно бороться с появлением эффектов послесвечения «after images», возникающих при продолжительной демонстрации на экране неподвижных изображений.

Несомненным достоинством предлагаемой системы является наличие эффективного видеопроцессора. В совокупности с нерядовыми возможностями модифицированного плазменного дисплея это поднимает комплексное решение фирмы Runco на одну из вершин «плазменного» олимпа. ■



Экранный интерфейс дисплея логичен и прост в освоении. Видеопроцессор имеет отдельное меню (внизу). В нем необходимо указать один из входов, сигнал с которого будет подан на выход, — и производится настройка параметров видеосигнала, соответствующего выбранному входу

Валерий Самохин

THE WHO
Не все потеряно

«Что было, то и будет, — говаривал ветхозаветный мудрец, добавляя, — ничто не ново под солнцем». И в начале 60-х подростку было не легче в чуждом и репрессивном мире взрослых, чем ныне. Ведомый инстинктом коллективизма, отправлялся он на поиски своих, подобно всякой слабой особи

С устойчивой периодичностью, не реже раза в пять лет объявлялось в британской столице середины прошлого века очередное новомодное движение со свежей декларацией не хитрых, но вполне категоричных жизненных приоритетов. Каким-то нескончаемым мельтешением представляются все эти сменявшие друг друга и такие демонстративно антагонистичные молодежные группировки, их стили одежды, музыкальные пристрастия. Накладные плечи и просторные брюки «*зут сьютс*»; узкие брюки «*тедди бойз*»; небрежные одежды миролюбивых «*битников*», этих почитателей джаза; блещущие бесчисленными застежками кожанки брутальных «*рокеров*» с их любовью к жесткому рок-н-роллу; наконец, их беспощадные теснители, неуемные аккуратисты «*моды*», обожавшие ритм-энд-блюз и соул.

Немного о модах. Их родителям, порабощенным рутиною будничного труда, не изжившим в памяти тягостных военных воспоминаний, было отнюдь не до фасона. А потому для выражения подросткового бунтарства модам вполне хватало их повышенного внимания к внешнему виду. Ну, а чтобы противопоставить себя рокерам, упоенно гонявшим на мотоцик-

лах, моды разъезжали на мотороллерах. Но, конечно, главным было (об этом говорит и само название *«мод»*) одеться с иголочки, выделиться в толпе, *«представлять собою лицо»*, как это у них именовалось. Опять же очень хотелось замаскировать свое пролетарское происхождение.

«I'M THE FACE» — название песни музыкантов из группы HIGH NUMBERS, что написал для них свободный лондонский публицист по имени Пит Мэден. В ней говорилось о том, как отрадно покрасоваться на общем безЛИКом фоне.

В своих нечастых статьях Мэден излагал идеи, милые сердцу любого честного мода. Однажды в поле его зрения попала команда, способная, как ему казалось, воплотить в музыке актуальнейшие идеи своего времени. У музыкантов как раз не заладилось с их менеджером. Взамен Мэден предложил собственные услуги, посоветовал им сменить имидж. Он же придумал название HIGH NUMBERS («Большие числа») — очень «модовское», ведь моды имели обыкновение носить футболки с изображением цифр и в своей среде величали себя «числами».

В составе группы — вокалист Роджер Долтри, гитарист Пит Таунзенд, бас-гитарист Джон Энтуисл и барабанщик Дуг Сэндом. Шел июль 1963 года, и Долтри был единственным из них, кому уже перевалило за двадцать. Согласившись стать рупором нового движения, музыканты не были заправскими модами, а вокалист Долтри (возможно, потому, что был старше остальных) с откровенной симпатией относился к рокерам, коим моды в ту пору уже не давали прохода.

Проект Мэдена совсем не гарантировал успеха, потому как моды с высокомерием относились к доморощенным коллективам. Живой музыке соотечественников они предпочитали заокеанскую в записях.

В составе HIGH NUMBERS скоро наметились изменения. Сэндом решил их покинуть, и ему уже было подыскали замену, но тут, когда группа выступала в одном из лондонских пабов, во время перерыва на сцену взобрался небольшого роста и странного вида человек. Одет он был в немыслимые желто-оранжевые тона, и когда подходил к ударной установке, походка не позволила принять его за трезвенника. Человек сел за барабаны и начал управляться с ними с такой дикой энергией, что музыкантам потребовалось время, чтобы увериться в реальности происходящего.

Странного парня звали Кит Мун. И, конечно же, Мун становится одним из HIGH NUMBERS, но для этого ему пришлось покинуть группу BEACHCOMBERS, чей стиль копировал американцев BEACH BOYS, музыкальных пропагандистов серфинга. Серф-стилю Мун так и не изменил. Благодаря этому группа не только запишет несколько кавер-версий BEACH BOYS, но в свою музыку станет внедрять элементы серфа.

Что до ритм-энд-блюзовой композиции «I'M THE FACE», то в целях ускорения процесса Мэден, написав слова, воспользовался мелодией, в свое время сочиненной им для другого коллектива. Публика оказалась памятливее, чем рассчитывал Мэден, и потому дебютный сингл успеха не имел. Музыканты постарались скорее позабыть об этой неудаче. Их первый сингл вскоре сделается раритетом и будет оставаться таковым в течение последующих 20 лет, т.е. до того самого момента, когда в 1974 не выйдет лонгплей под названием «ODDS & SODS». Мэден был неимоверно энергичным менеджером, но оказался ненамного богаче своих протеже. Это и предопределило краткость срока его руководства.

Случилось так, что у начинающего режиссера Кита Ламберта имелась задумка запечатлеть в фильме рок-группу. Побывав на концерте HIGH NUMBERS, он понял, что это — именно те, кого он ищет. Мэдену было предложено 500 фунтов стерлингов отступных, от которых он по бедности не отказался, положив конец своей деятельности в шоу-бизнесе.

Новый менеджер решил, что название группы никуда не годится, поскольку звучит, словно реплика из телеигры на деньги. Отныне они — THE WHO.

Сколь ни краток был срок суетливого, вечно тараторящего Мэдена, но он успел-таки посеять семя, вскоре давшее пышные всходы. Мэдену удалось как-то слишком быстро внушить музыкантам, что они и есть выразители духа своего времени. С уходом Пита Мэдена ощущение это не исчезло и, более того, оказало влияние на весь дальнейший стиль команды.

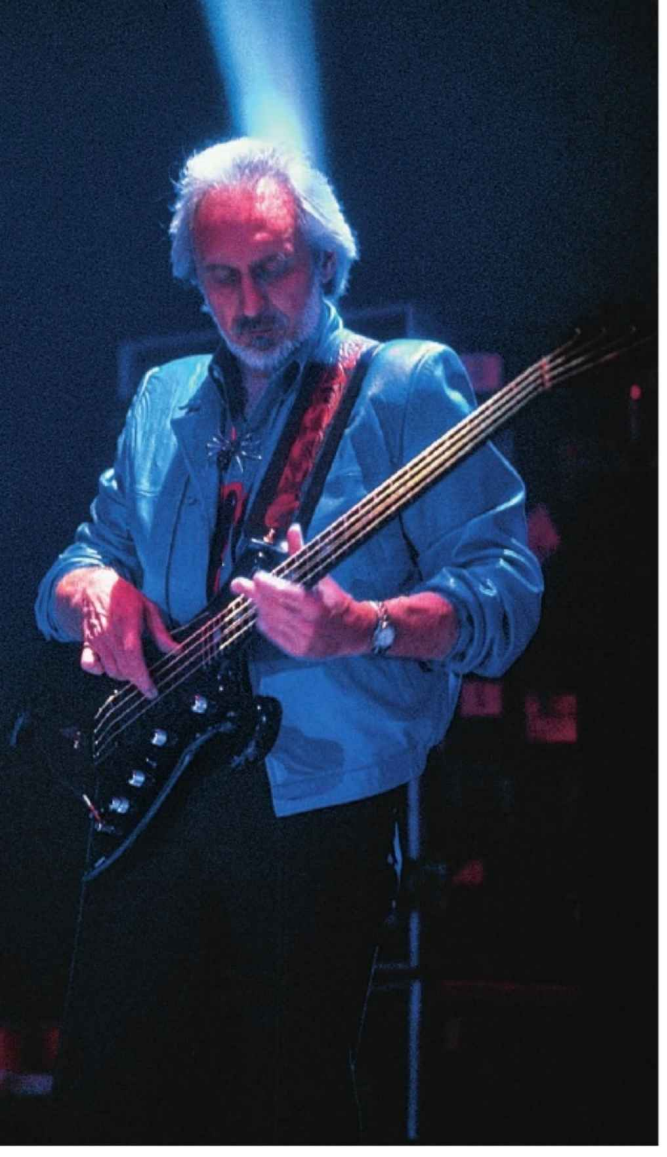
Кит Ламберт предвидел, что пройдет пара лет, и движение модов растворится в небытии. У него имелись обширные связи не только в кинематографической, но и в журналистской среде. В развернутой им пропагандистской кампании он представляет THE WHO адептами модного тогда поп-арта, но взращенного исключительно на местной почве. Засвидетельствовать последнее должны будут одеяния, изготовленные из британского флага. Ламберт заснял-таки группу на пленку, но до фильма дело так и не дошло. Зато идеей запечатлеть выступление THE WHO в своем новом творении загорелся знаменитый экспериментатор, модернист Микеланджело Антониони. Снятой в Англии картине итальянский режиссер дает название «BLOW-UP» (*фотографический термин для увеличения* — прим. авт.). Она вышла на экраны в 1966, и в ней была запечатлена сценка с рок-музыкантами, но это была совсем другая группа — THE YARDBIRDS, гитарист которой Джефф Бек завершает выступления свирепым действом в традициях THE WHO. Плагиат налицо, но, по всей видимости, то — вина не Бека, а режиссера.

Свой первый акт вандализма Пит Таунзенд совершил в 13 лет на глазах у изумленной бабушки. Утомленная слишком усердным музицированием внука, та высказала недовольство. На просьбу пожилого человека Пит отозвался на сей раз как-то уж слишком скоро. Не прошло и минуты, как гитара была превращена в груду щепок.

Семь лет спустя немалая часть выступлений THE WHO будет проходить в зале с очень низким потолком. И всякий раз, когда долговязый Таунзенд вознамерится совершить свой коронный взмах гитарой, он будет задевать грифом о верх. После очередного соприкосновения с перекрытием, гитарист обнаружил, что инструмент исчерпал свой резерв. Тогда ему в голову пришел тот случай с демонстрацией своего «послушания».

Кит Ламберт не преминул отметить невероятное воодушевление в зале и попросил Таунзенда как-нибудь напомнить публике этот трюк. Неожиданно для себя гитарист вошел во вкус. Очень скоро ни одно выступление уже не обходится без того, чтобы под занавес не обрадовать собравшихся очередным живописным разгромом.

Джон, Роджер, Кит, Пит — настоящие лондонские парни



В свою очередь, фирма грамзаписи обязалась поощрять деструктивные потребности музыканта, выдавая по $250 перед каждым выступлением. Денег этих тогда вполне хватало на покупку не нового, но приличного качества инструмента, участь которого была предрешена. По большей же части ритуал держался на энтузиазме музыкантов, потому как для традиционной концовки одной жертвенной гитары всегда было мало. Ликование аудитории неизменно усугубляло сценическое буйство. Воодушевленные подбадривания из зала, казалось, ввергали музыкантов в психопатический раж, во время которого крушились колонки, усилители, микрофонные стойки, ударная установка. (Что до последней, то благодаря необузданной манере игры Кита Муна ее все равно приходилось менять по прошествии одного-двух концертов.) На сцене THE WHO представляли неуравновешенных тинэйджеров, а это их *«бей-круши!»* — подростковое раздражение и неудовлетворенность. Но залу их злобный настрой был более чем понятен.

Юношескую неспособность определить причину смятения запечатлит первый сингл THE WHO — «I CAN'T EXPLAIN» («Не могу объяснить») 1965 года. Он войдет в английский топ-тен, а вслед за ним и каждый их новый сингл на протяжении ближайших четырех лет. Особый успех выпал на долю «MY GENERATION» («Мое поколение»). Герой песни — еще один, а может, все тот же самый раздраженный подросток. В придачу к уже отмеченной неспособности артикулировать мысль, он страдает еще дефектом речи, заиканием. Правда, последнее только кстати, т.к еще мгновенье — и поток сквернословия не унять. Вот-вот непристойное слово сорвется с уст, но тут-то и происходит заминка, обусловленная проблемами произношения, во время которой он успевает одуматься и соблюсти приличия. «Why don't you all f-f-f-fade away» («Почему бы вам всем не исчезнуть!»), — так неучтиво, но все ж не слишком грубо командирует он досаждающих ему взрослых. Правда, ненависть к поколению отцов столь сильна, что герой песни готов умереть, только бы не сделаться «одним из них». В одну фразу «I hope I die before I get old» («надеюсь, что умру раньше, чем состарюсь») Питу Таунзенду удалось вложить все отчаянье незрелой личности. «MY GENERATION» вознесла THE WHO до статуса одной из лучших британских групп. Очарованный столичным лоском своих коллег из THE WHO гитарист THE ROLLING STONES Кит Ричардз вспоминает: *«Наконец к нам кто-то присоединился. До этого были только THE BEATLES и мы. И вот наконец — еще одна группа из Лондона, настоящие лондонские парни. Это делало их особенными для нас»*.

Группа второпях записывает свою первую долгоиграющую «MY GENERATION», — нервный и энергичный альбом, о котором будут отзываться как об эпохальной работе, примечательной своим явным несовершенством. Олицетворяя собой *«вторую волну британского вторжения»*, музыканты отправляются в Америку, чтобы открывать концерты другой английской команды HERMAN'S HERMITS, неимоверно популярной на тот момент в США, а ныне прочно забытой. Время американской славы THE WHO еще не настало. Между тем группа выпускает второй альбом «A QUICK ONE». Диск завершался одноименной композицией из нескольких мелодий, объединенных общей темой. Это был прообраз того, что впоследствии назовут рок-оперой.

Когда в середине 60-х коллеги THE WHO благодушно распевали о любви и мире, группа записывает серию синглов, где все те же не пышущие психическим здоровьем подростки отсылают нас к своим проблемам. Герой «I'M A BOY» в муках решает вопрос собственной половой идентификации. Из другой песни, «HAPPY JACK», узнаем, как не отягощенный интеллектом мальчик по прозвищу Счастливый Джек испытывает притеснения со стороны ровесников. В «PICTURES OF LILY» речь идет о настенной картинке с изображением соблазнительной особы, на которую герой сладострастно взирает, отправляясь ко сну. Главный персонаж «BORIS THE SPIDER» признал друга в пауке, что поселился у него в спальне. Наблюдая за новым приятелем, он сострадает его чувству страха, такого понятного и самому наблюдателю. *«Гнев и разочарование были основными темами наших песен»*, — считает вокалист Роджер Долтри. Его личной отроческой проблемой были вьющиеся волосы, которые он всеми возможными способами неуклонно распрямлял. *«Вы и не представляете*, — вспоминает он, — *что значило иметь кудрявые волосы тогда, в начале 60-х!»*. По мнению же Таунзенда, лидер-гитариста и автора большинства композиций, основной песенной темой группы был страх. В свои юные годы Пит полагал, что научиться играть на гитаре — его единственный шанс познакомиться с какой-нибудь девушкой. Его подростковый комплекс возник из-за его носа, как ему казалось, непомерно огромного. Ну, а экспансивный Кит Мун, прозванный Moon the Loon (Псих-Мун), похоже, не оставлял своим комплексам ни единого шанса, вытравливая их алкоголем и снадобьями самого различного свойства. Это, конечно, создавало немало трудностей другим членам коллектива. Пример — ноябрьский 1973 года концерт в Сан-Франциско. Кто-то намекнул Киту перед выступлением, что если глотнуть полтаблетки лошадиного транквилизатора и запить ее бокалом виски, то очень интересно можно себя почувствовать. *«Но я же Кит Мун!»*, — провозгласил барабанщик THE WHO и принял це-

лых три таблетки. Он играл очень вяло, а потом на глазах у публики упал навзничь.

Его отнесли за кулисы. Но представление должно продолжаться, и музыканты взывают к публике в расчете, что найдется ударник, чтобы завершить концерт. Отыскивается сразу ряд кандидатур. С одним из них по имени Скотт Холпин THE WHO отыгрывают несколько заключительных номеров.

Английская популярность группы не слишком влияла на популярность за океаном. Единственный сингл «I CAN SEE FOR MILES» (1967), окрашенный в тона модной тогда психеделии, сумел пробиться в американскую десятку. Первый американский успех будет засвидетельствован в июне 1967 на монтерейском фестивале, давшем импульс к организации грандиозного фестиваля в Вудстоке двумя годами позже.

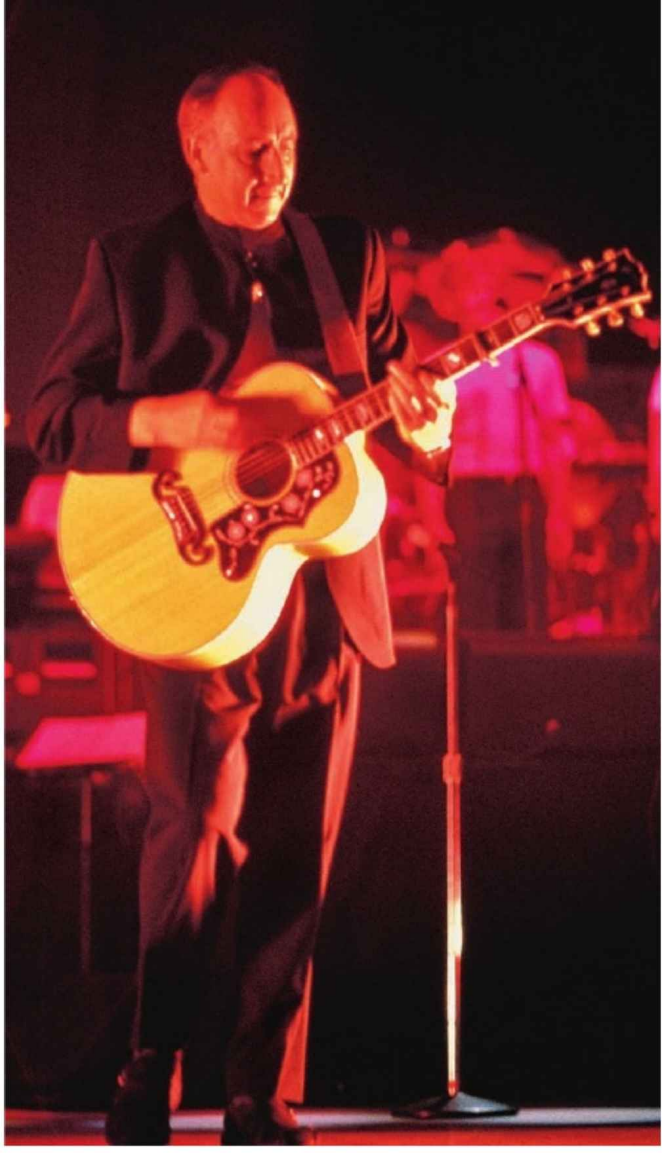
В Вудстоке перед аудиторией в 400 тысяч человек THE WHO произведут фурор, когда в лучах восходящего солнца представят фрагмент из «TOMMY», только что записанной ими первой в истории музыки рок-оперы.

Собравшиеся под открытым небом в августе 1969 верили, что сама природа благоволит им. Общим усилием воли им уже удалось унять дождь, и вот под звуки рока происходит величественный восход солнца. Никто и предположить не смел, что это явление было запланировано Питом Таунзендом, возжелавшим предстать на фоне утреннего светила. *«Хитрость заключалась в том*, — вспоминает Пит, — *что, посмотрев на часы, я понял: если исполнять 'Listening to you, I get the music' по возможности долго, то солнце как раз и взойдет. Дело в том, что я воспитывался в семье людей, связанных с шоу-бизнесом, и кое-что умудрился-таки усвоить.* (Мать Пита была певицей, отец играл на саксофоне в джазовом оркестре — прим. авт.) *Я представил, насколько великолепно это будет выглядеть. Мы выжидали момента, чтобы взойти на сцену, а потом снова и снова повторяли этот фрагмент 'Listening to you...', и так примерно раз сорок, пока, наконец, небо не пробилось лучами. Честно говоря, это не было самым поэтичным моментом моей жизни, по сути дела, это было триумфом английского цинизма».*

Таунзенда считают одним из лучших британских гитаристов. Примечательна манера игры Пита: напоминающее фламенко струнное бренчание, взмахи его огромных рук, их пропеллерные коловращения, невероятные воздушные шпагаты с гитарой в руках. Кит играл стремительно, потрясающе энергично и так легко, словно не играл, а дышал. Роджер мог потерять свой нервный голос, разучиться делать все свои жонглерские трюки с микрофоном, но и тогда заряда гитариста и ударника наверняка хватило бы, чтобы раскочегарить любую аудиторию. *«Мы не могли записать такую пластинку, как THE BEATLES,* — говорит басист Джон Энтуисл, — *но на сцене нам не было равных».* И это не самореклама. Достаточно вспомнить выступление в телешоу «ROCK'N'ROLL CIRCUS» в декабре 1968. Одного номера THE WHO оказалось достаточно, чтобы пригласившие их THE ROLLING STONES ощутили свою ущербность, вследствие которой аудио- и видеозаписи «ROCK-'N'ROLL CIRCUS» появились лишь тридцатью годами позже.

На право называться авторами первой в истории рока оперы претендуют KINKS с альбомом «ARTHUR OR DECLINE & FALL OF THE BRITISH EMPIRE» и THE PRETTY THINGS с «S.F. SORROW». Но это скорее были концептуальные альбомы. Оперой же по всем канонам следует назвать «TOMMY». Здесь — и увертюра, и анданте, и разработка для каждого персонажа собственной музыкальной темы, а ко всему прочему и масштаб — все-таки это был двойной диск! Свою роль сыграл и Кит Ламберт. Для него как для менеджера отстоять приоритет группы было делом чести. На тот момент Ламберт устраивал всех участников команды, включая Долтри, впоследствии поставившего ультиматум: *«я или Ламберт».*

О разладе с THE WHO Ламберт забывал, копируя манеры своего собственного родителя. Его отец, известный дирижер и композитор, скончался от алкоголизма в сорок лет. Кит умрет в 1981 без гроша в кармане и с расстроенной психикой, пережив отца на пять лет. Проявить себя в кинематографе он не сумел.



По части психических изъянов Томми, главный персонаж рок-оперы, похоже, опередил всех дотоле известных песенных героев. На глазах у малолетнего Томми вернувшийся с войны отец убивает любовника матери. (В киноверсии Кена Расселла «Томми» отца убивает любовник.) Для родителей мальчик становится свидетелем убийства. Их упорные внушения, что он ничего не видел и не слышал, делают ребенка слепоглухонемым. Не в силах блокировать травматические воспоминания, Томми блокирует собственные органы чувств. Эта сюжетная завязка возникла у Таунзенда под впечатлением от просветительских трудов индийского гуру Мехера Баба, учившего, кстати, тому, что *«подлинные вещи преподносятся и постигаются в безмолвии».* Последние сорок четыре года своей жизни Баба был молчальником. Начиная с 1969, рок-опера исполняется великое множество раз и с постоянным успехом. В нью-йоркском «Метрополитен Опера Хаус» свой восторг публика выразила вставанием и четырнадцатиминутной овацией. «TOMMY», поставленную Таунзендом на Бродвее, удостоят престижной театральной премии по пяти номинациям.

В связи с успехом «TOMMY» ансамбль почивает на лаврах в течение двух лет. В это время выходят компилятивные и live-альбомы. Среди последних наиболее примечателен «AT

Они не могли записать такую же пластинку, как The Beatles, но на сцене им не было равных. Пит Таунзенд демонстрирует чудеса рок-акробатики

LEEDS» (1970). Его назовут *«одним из самых впечатляющих концертных альбомов 70-х»*, а THE WHO — *«самой мощной концертной группой планеты»*.

Вскоре Таунзенд приступает к новому фундаментальному проекту под названием «LIFEHOUSE». Это должен был быть концептуальный альбом, материал которого основан не только на студийных композициях, но и номерах, записанных живьем. Сюжет состоит в том, как люди тоталитарного общества будущего открывают в рок-музыке единственное для себя спасение. Все внестудийные записи Таунзенд намеревался проводить с одной и той же аудиторией, причем каждый в зависимости от своих индивидуальных параметров должен был воспроизводить какой-либо определенный звук. Сложность проекта и надуманность сюжета не позволили идее осуществиться. Часть уже готового материала войдет в альбом «WHO'S NEXT» (1971). Это — признанный шедевр группы, знаменующий переход к более жестким, хард-роковым композициям. Альбом «QUADROPHENIA» (1973) назовут второй и последней великой работой THE WHO. Пит Таунзенд объявляет новый альбом еще одной рок-оперой. Главный персонаж «QUADROPHENIA» был, естественно, не без... психических изъянов. Это — мод по имени Джимми, сталкивающийся с традиционными подростковыми проблемами: такими как отсутствие родительского понимания, неразделенная любовь и т.п. *«Когда дело касается описания подросткового одиночества, раздражения и отчаянья*, — напишут в прессе, — *никого лучше Таунзенда не сыскать»*. Таунзенд одарил своего героя странным заболеванием. Джимми — квадрофеник, в нем уживаются четыре различных характера, каждому из которых соответствует один из музыкантов THE WHO. Отсюда и название.

Альбом «BY NUMBERS» (1975) названием напоминал о когдатошней принадлежности группы к модам. Но год выхода альбома отмечен повальной увлеченностью направлением «панк». Новое поколение бунтарей ничуть не чтило своих предтечей, напротив, THE WHO были избраны мишенью для насмешек. Как результат — «BY NUMBERS» принят прохладно.

Между тем ветераны не сдавались. *«Рок должен играться предельно громко»*, — говаривал Таунзенд. На стадионе «Чарлтон Атлетик» в Лондоне (май 1976) THE WHO дают концерт, которому суждено было попасть в книгу рекордов Гиннесса как самому громкому из мировых представлений — уровень громкости 120 дБ на расстоянии 50 метров от сцены. Этот рекорд THE WHO удержат вплоть до момента, когда рекорды, причиняющие ущерб здоровью, перестанут фиксировать. Время спустя Таунзенд признается, что за потребность звучать громко приходилось расплачиваться собственным слухом.

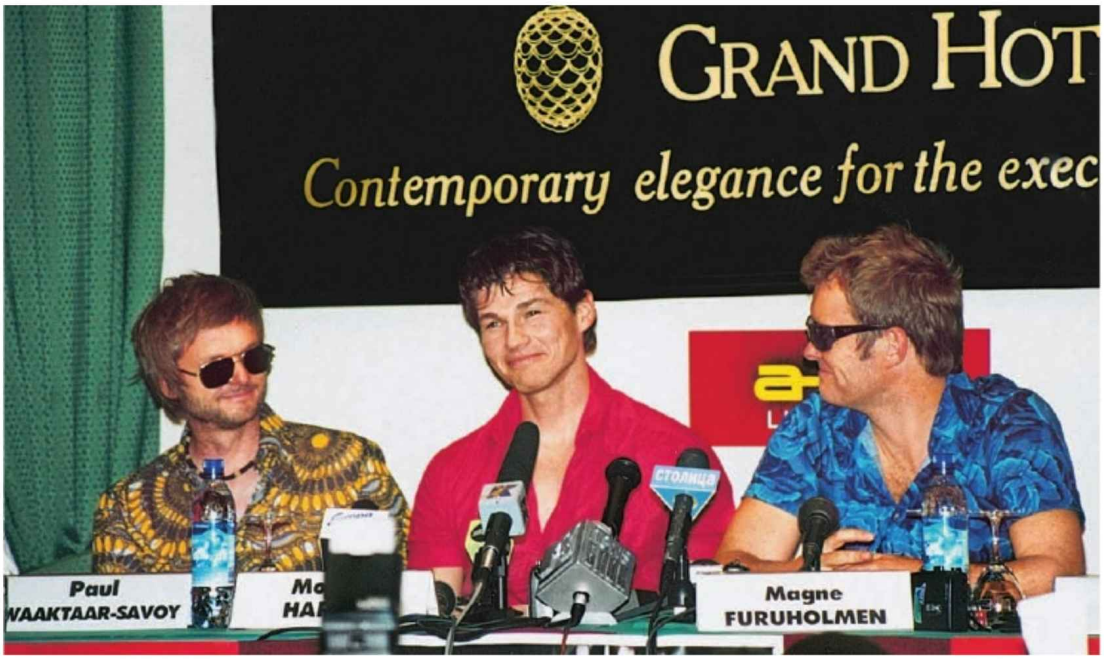
В августе 1978 выходит «WHO ARE YOU» — последний альбом, записанный совместно с Китом Муном. В этом же месяце публикуется сообщение о самоубийстве Пита Мэдена, человека, открывшего THE WHO. А немногим позже от передозировки противоалкогольного лекарства умрет Кит Мун. Если Джими Хендрикса называли гением гитары, то Мун был равным его таланту ударником. Киту исполнился только тридцать один год. *«Среди острых ощущений Мун искал самого острого — смерти»*, — скажет Кит Ричардз.

Ни одна, ни вторая пластинка, выпущенная группой после смерти Муна («FACE DANCES», 1981; «IT'S HARD», 1982), не соответствовала стандартам прежних THE WHO. И совсем не потому, что Кенни Джонс (экс-FACES) не сумел скопировать стиль Муна. Джонс не был дилетантом и был достаточно мудр, чтобы не делать этого. Но энергия, коей питал группу Кит, исчезла. Его смерть стала ударом для Таунзенда. Их давняя дружба составляла неизменный противовес наполеоновским устремлениям Долтри, неусмиримость которого всегда порождала напряжение и в то же время инициировала творческий импульс. Потеря друга, заботы по сохранению былого статуса команды, семейные неурядицы толкают Пита к алкоголю, наркотикам. Спустя время ему удается мобилизовать себя для работы. Правда, решение оставить THE WHO уже принято. В конце 1982 группа отправляется в последнее турне. 17 декабря в Торонто они дают прощальный концерт.

В июле 1985, чтобы принять участие в благотворительном концерте в пользу голодающих Африки, «LIVE AIDS» THE WHO воссоединятся, но лишь на один день. Впрочем, подобного рода воссоединения с тех пор повторятся не раз. Наконец, притомившись неизменностью репертуара, музыканты заведут разговор о записи нового альбома. Правда, разговору этому скоро уже три года. Тем временем спорадическая концертная деятельность продолжается. Выходящим на сцену дяденькам — под шестьдесят, но их очередную ложь о желании умереть, не состарившись, публика воспринимает с восторгом. И сколько бы раз ни провозглашали ветераны в своей знаменитой «BABA O'RILEY» о том, что все потеряно, для большинства из зала это не так. Не так это и для самих музыкантов, поскольку поступки важнее деклараций. И в доказательство — благотворительные выступления THE WHO. На нью-йоркском концерте в октябре прошлого года в пользу семей пожарных и полицейских, погибших под обломками башен-близнецов, никому так не аплодировали, как THE WHO.

В июле прошлого года Пит Таунзенд дает сольный концерт, гонорар от которого направлен в фонд театра Южной Калифорнии. В поддержку театра организуется и благотворительный аукцион. «Фендер Стратокастер» с автографом Таунзенда продана за $6250. Не то время, господа, чтобы крушить гитары. ■

Леонид ЛУХТИН

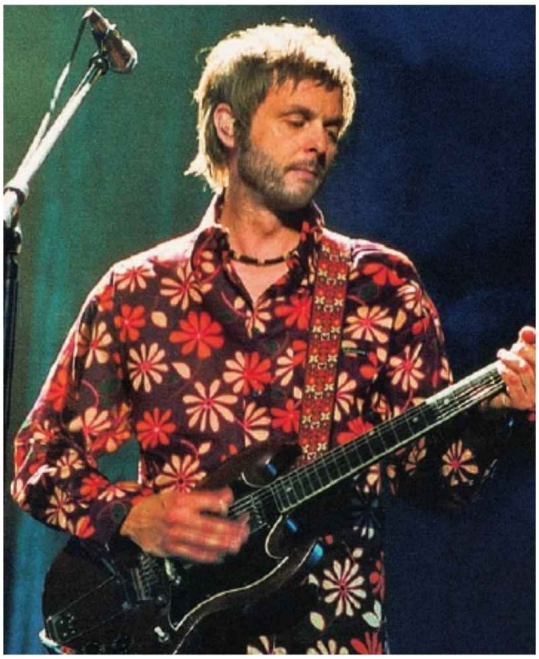


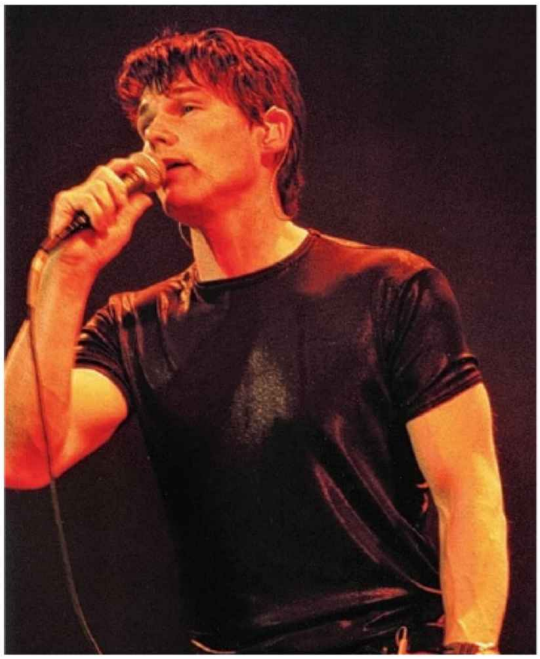
A-HA, 28 июня, Москва, «Олимпийский»

Когда в 1994 году, по выходе сингла «Shapes That Go Together», они неожиданно пропали из поля зрения, это воспринималось как финальная точка в истории существования самой успешной норвежской группы. Несколько последующих лет пролетели так, как будто не было ни мировой известности, ни упорных бомбардировок хит-парадов, ни обложек в крупнейших изданиях. Пролетели, впрочем, без сожаления или оглядки назад. Парни занимались сольными проектами, сочиняли саундтреки к малоизвестным киношедеврам, устраивали выставки собственных художеств, наслаждаясь размеренной жизнью местечковых знаменитостей. Никто уж не надеялся, что когда-нибудь удастся обратить время вспять. Но говорят, что все в этом мире призвано лишь подтверждать пошлую истину о том, будто движение жизни идет по спирали. Еще, правда, говорят, что история повторяется дважды: один раз в виде трагедии, затем — в виде фарса. Только вот до сих пор не понятно, чему мы стали свидетелями весной двухтысячного, когда трио возвестило о своем триумфальном возвращении? Впрочем, москвичи, посетившие прошлогодний концерт скандинавов, состоявшийся в рамках тура в поддержку альбома «Minor Earth Major Sky» (к слову, разошедшегося по миру в количестве более 1 миллиона экземпляров), вряд ли задавались подобным вопросом. Для них был важен факт встречи с молодостью. Это — для тех, кто помнил ансамбль по тому еще времени. Более юные, а они составляли явное меньшинство, пришли засвидетельствовать свое почтение самому модному бэнду в эфире MTV. С тех пор ребятами был записан еще один успешный диск «Lifelines» (успех, правда, категория относительная. Так, в Британии последние альбомы A-ha откровенно «не пошли». Впрочем, у русских, ровно как у немцев, шведов и прочих голландцев, — собственная гордость).

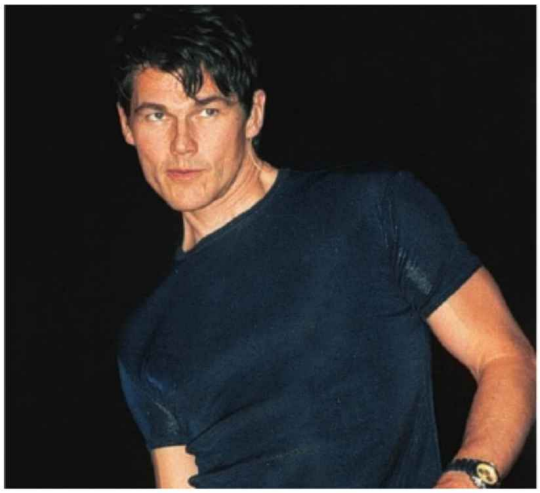
И вот — новое рандеву с ветеранами. На сцене, помимо Воктора-Савоя, Фурухольмена и Харкета, еще четверо, включая белокурого басиста Свена, барабанщика Пэра, кучерявого клавишника и приглашенную вокалистку по имени Май Кристин, для которой этот выход в составе гастрольной труппы A-ha стал дебютным. По бокам от сцены — два огромных экрана, на которых проецируется действо. В прошлый приезд они предусмотрены не были, и можно только догадываться, что видели зрители с дальних трибун. Программу открыли песни с последних двух альбомов — «Minor Earth...», «The Sun Never Shone That Day», «You Wanted More». Все очень жизненные вещи. Во время исполнения балладного номера «Lifelines» Магне, или как его еще ласково называют фаны, Магс, метался от электроклавиш к гитаре, а от гитары — к фортепиано. Тем временем Харкет пел дуэтом с миловидной особой, которая на сцене огромного спорткомплекса ощущала себя явно не в своей тарелке. Впрочем, по ходу концерта ее голос и движения приобрели необходимую уверенность. Тут следует отметить, что Май Кристин заняла в составе место Аннели Дреккер из дуэта Bel Canto, который, в свою очередь, часто называют норвежским ответом Cocteau Twins. Именно Аннели записала партии бэк-вокала на альбоме «Lifelines», она же должна была ехать в Москву. Но обстоятельства, что называется, не позволили. Кстати, концертная версия песни «Lifelines» по сравнению со студийной оказалась куда менее энергичной. Харкету представилась возможность доказать всем скептикам, что он находится в великолепной форме. И он ею не примянул воспользоваться. Тем более что его вокал с золотых дней группы не понизился ни на одну октаву. Дальше пошла обойма из старых боевиков.

Классический электропоп, гитарный рок и отголоски норвежских фолковых мотивов слились в единый гигантский звук! Соотечественники Грига и Ибсена, как ни странно, не думали ограничиваться набором чисто романтических тем. Откровением стало то, с каким упоением Пол Воктор выдает стремительные блюзовые запилы на гитаре. «I've Been Loosing You» с альбома 1986 года «Scoundrel Days» — немного неуклюжая попытка A-ha играть по рок-н-



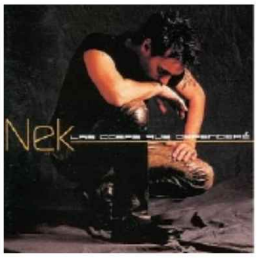


роллным правилам. Но это явно не их игра — народ в большинстве своем любит их совсем за другие песни, и подобные «эксперименты» в их исполнении кажутся менее убедительными, нежели более привычный, аранжированный в специфической мелодраматической манере «клавишный» материал. Проблема еще в том, что из уст обладателя такого откровенно манерного вокала, как у Мортена, все остальное звучит откровенно фальшиво. После череды старых песен — возврат к материалу последнего времени. Сперва прозвучала «Time And Again». А «Did Anyone Approach You?» вызвала особенно горячий энтузиазм, добела накалив эмоции в зале. Когда Май Кристин и Мортен затянули «I just wanna sleep by your side», нежно вглядываясь в глаза друг друга, я готов был поверить, что эти две души связывает нечто большее, чем чисто деловые отношения. На «Hunting High And Low» народ начал робко подпевать. А когда настал черед «Take On Me», людей было уже не унять. Нежный фальцет Харкета парил над залом. Зал же в восторге принимал этот первый хит коллектива, вознесший его когда-то на небывалую высоту. Зачарованные фаны в передних рядах, вооружившись самодельным плакатом с начертанными от руки корявыми буквами — «Take On Us!», судорожно толкались у сцены, борясь за внимание кумиров. Дальше — ритуальный уход за кулисы и возвращение на бис. «Forever Not Yours», «Summer Moved On» — полный восторг! В них — широта и истинно северный размах. Единственное замечание — барабаны, задвинутые в миксе на самый задний план. Завершала сет «Touchy!» — одна из лучших старых песен. Конечно, трудно оправдать отсутствие в сет-листе такого тоскливого шедевра, как «You'll Never Get Over Me», или же «Crying In The Rain» — самой известной кавер-версии в арсенале A-ha (авторства легендарных героев раннего рок-н-ролла The Everly Brothers), но ведь и неимоверно трудно в полтора часа вместить все наследие этой талантливой команды. ■



Николай КИРЮХИН

Фото: Екатерина КИРИЛЛОВА

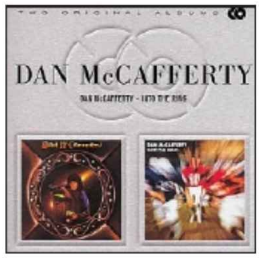


NEK
«Las Cosas que Defendere»

(CD, Don't Worry Srl./Warner Music Latina/Пурпурный легион, 2002, 42:12)

Есть музыка, которая не умрет никогда. Обычно подобные фразы произносят по поводу так называемых шедевров. Мне же кажется, что они в большей степени применимы к некоторым направлениям, образу мысли и исполнения. Такова, например, итальянская эстрада, в свое время — главная музыка дискотек Мариуполя, Тамбова и еще многих других городов. И какие бы коллективы ни появлялись потом в Италии, какие эксперименты ни предпринимали, эстрада навсегда останется ее главной экспортной статьей.

Nek — дитя этого инкубатора. Да, мы видим на нем татуировки, кожаные штаны, тяжелые ботинки, но они выглядят атрибутами контркультуры не больше, чем панама на Адриано Челентано. Да, музыка в рокерской одежде, с экскурсами в AOR, но — на диско-каркасе; пусть звучание современно, но в этих нотах живет поистине древний дух. Характеризуя данную музыку, невозможно не вспомнить слово «ненавязчивая». Приятственно. С налетом грусти. Голос у Нека небольшой, форсируется только на припевах. Нельзя сказать, что песни звучат одинаково, однако все равно складывается впечатление, что последующая рождается из предыдущей. Точно также, чтобы оценить отличия рецензируемого диска от предшественников (как тех, что в первой половине 90-х издавались для внутреннего рынка, так и тех, что с 1998 стали поступать в международную продажу), нужно обладать недюжинной способностью улавливать нюансы. Тем не менее представляется, что итальянская сцена знавала более ярких исполнителей. Кстати, если кто не слышал, фестиваль в Сан-Ремо проводится до сих пор. Люди, будьте бдительны! ★★★



DAN McCAFFERTY
«Dan McCafferty/ Into the Ring»

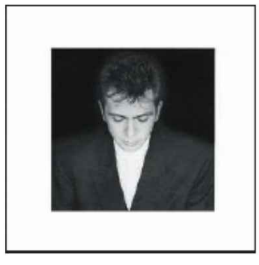
(CD, Eagle Records, 2002, 72:04+60:09)

Переиздавая к тридцатилетнему юбилею творческое наследие Nazareth, Eagle Records включила в него два сольника их бессменного вокалиста Дэна МакКафферти. Откровенно говоря, кажется, что последний никогда не рассматривал перспективу самостоятельной карьеры всерьез. То, что вышло под его именем, было своеобразным следствием превращения музыки в индустрию — когда необходимо готовить следующую программу, номера пишутся с запасом. Потом выясняется, что какие-то из них не подходят, а чуть позже музыкантам становится обидно, что работа останется неоплаченной, или они просто решают порадовать поклонников — все равно больших усилий уже прилагать не нужно. «Dan McCafferty» (1975) и «Into the Ring» (1986) — из этой категории альбомов.

На первой пластинке собраны классические роковые вещи, которые нравились МакКафферти и которые ему хотелось записать. Своеобразная форма досуга. Диск получился достаточно ровным и вполне может заслуживать внимания. Главные энциклопедисты британской тяжелой музыки Тони Джаспер и Дерек Оливер, охарактеризовавшие его как «мешанину идей, немногие из которых срабатывают. На альбоме есть немного хардрока», все же погорячились. Сингл со стоунзовской «Out of Time» даже имел некоторый успех в чартах.

С «Into the Ring» получилось хуже. Во-первых, это были как раз те самые обрезки. Во-вторых, к этому моменту в Nazareth уже побывал Зэл Клеменсон, с именем которого обычно связывают «опопсение» Nazareth в восьмидесятые. Сольник стал худшим его образцом: минимум рифов, программирование ударных и прочая нечисть, некогда пугавшая правоверных рокеров. Половину диска вообще заняла некая сюита, где МакКафферти оказался на подпевках. Энциклопедисты в ужасе закрыли лица руками.

Поскольку издание — коллекционное, оригинальные диски здесь добиты сохранившимися «ауттэйками», версиями и т.п. Кому-то это, может, и в радость, но скорее способно утомить, т.к. никаких жемчужин там нет. В общем, если вы очень любите Nazareth... ★★★



PETER GABRIEL
«Shaking the Tree: Sixteen Golden Greats»

(CD, Real World/Virgin, 2002, 77:29)

Чего только не случается в ожидании выхода нового студийного альбома Питера Гэбриэла, продолжающегося уже который год и ставшего своеобразной константой новостей из мира поп-музыки! 2002 год стал знаменательной вехой в этой долгой истории. Сначала общественность была взбудоражена переизданием полного бэк-каталога сего видного деятеля музыкальной культуры. Потом ее осчастливили саундтреком к «Rabbit Proof Fence». Надо полагать, этим все не кончится, и скоро случится что-то еще. Пока же мы взираем на былое с высоты прожитых лет.

Трясение дерева и прочие действия по облагораживанию флоры и фауны были исходно произведены в 1990 году. Тогда удалось насшибать шестнадцать треков, признанных «великими», и энную сумму денег, точный размер которой рецензенту не известен. Большая часть творческого величия была связана с альбомом 1986 года «So», принесшего Гэбриэлу звания «священного пятиконечника поп-сцены», «досточтимого аксакала» и «отца наций». С «So» взяты 5 из 16 номеров, прочие же распределились между оставшимися дисками музыканта (за исключением «Peter Gabriel 2», который почему-то оказался не осенен величием).

В упомянутом 1990-ом еще одним аргументом в пользу «Shaking the Tree» было присутствие сочинения под названием «Here Comes the Flood», имевшего статус новой записи. В настоящее время приходится довольствоваться тем, что все подверглось ремастерингу и окрещено словосочетанием «mini vinyl». По идее это должно придать величию доселе невиданный блеск, но больше напоминает предложение купить старое средство для мытья посуды после обретения им новой упаковки. Впрочем, некоторая неуклюжесть маркетинговых ходов не способна перевесить качество музыки и удачность подборки, так что рецензируемый диск вполне может быть рекомендован вашему вниманию, если ранее каким-то образом от него ускользнул. ★★★★

BELLE AND SEBASTIAN
«Storytelling»

(CD, Matador/Пурпурный легион, 2002, 34:54)

Короткие (относительно) позывные сигналы из Глазго. Снабдив прошлогодний фильм американца Тодда Со-

лондза «Storytelling» шестью минутами музыки (ровно столько потребовалось режиссеру из того, что насочиняли «Себы»), правофланговые шотландского indie-движения решили представить на суд общественности как их, так и все остальное, что родилось под влиянием кинематографа. В силу этих причин данный диск нельзя назвать в строгом смысле слова саундтреком, поскольку значительная часть его содержания имеет только косвенное отношение к фильму. В целом, несмотря на то, что режиссерам обычно нужно что-то специфическое, на «Storytelling» группа вполне узнаваема. Альбом составлен из нескольких инструментальных номеров, легких и прозрачных, как струи воды, искрящиеся на солнце; шести песен обычного для Belle and Sebastian формата и набора вставленных из фильма реплик, на взгляд не посвященного в тонкости авторского замысла рецензента, — необязательных. По счастью, они легко забываются и несильно влияют на общее восприятие, а диск не напоминает лоскутное одеяло, чем нередко грешат саундтреки. Нетривиальным решением выглядит идея обозначить одну из инструментальных зарисовок емким выражением «Fuck This Shit». Честно говоря, первый раз встречаю столь радикальную фразеологию в музыке, всем остальным напрашивающейся для использования на утреннике в детском саду.

В русском языке есть такое слово «досуг». Так вот, «Storytelling» — это истории из жизни отдыхающих, этакое ненавязчивое и комфортное времяпрепровождение без поводов для беспокойства, неприятной худощавости кошелька и питания в виде пива и чебуреков. Под подобную музыку нежатся на пляже с ласковым песком и неправдоподобно прозрачным морем. Бонифаций наконец-то приехал на каникулы. ★★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

TOM WAITS
«Alice»

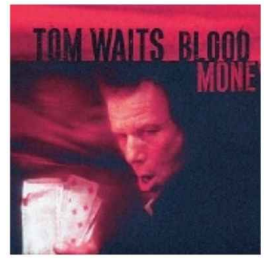
(CD, Anti/Epitaph, 2002, 48:25)

О девочке Алисе Лидделл, жившей в позапрошлом веке, никто бы и не вспомнил сегодня, если бы не ее тайный воздыхатель, скромный и вечно заикающийся преподаватель колледжа Чарльз Доджсон. Под псевдонимом Льюис Кэрролл он увековечил имя объекта своей страсти сразу в двух написанных им книгах: «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». О Доджсоне и неутомимой путешественнице Зазеркалья поставил пьесу в 1992 в одном из гамбургских театров Роберт Уилсон. Музыку к спектаклю написал Том Уэйтс в соавторстве со своей женой Кэтлин Бреннан. Это не первый опыт сотрудничества Уэйтса и Уилсона. До этого была постановка «Черного всадника». Тогда режиссер, пригласивший в Гамбург Уэйтса, этого последнего из могикан битничества, вознамерился соединить вершки и корешки, т.к. автором «Черного всадника» был никто иной, как мэтр битничества, 80-летний Уильям Берроуз. По возвращении в Америку Уэйтс записывает «Black Rider». Материалом для альбома «Alice» также послужили композиции к театральному спектаклю.

Об «Alice» долго ходили слухи как о скрытом шедевре Уэйтса. Наиболее преданные фэны, конечно же, сумели за десять лет обзавестись бутлегерской копией двойного CD. Однако к записи альбома 2002 года Уэйтс приступил лишь прошлой осенью. Вольная трактовка Уилсоном произведений Кэрролла, фактов его биографии, предоставила автору музыки и текстов импровизационный простор. «Alice» — это взрослые песни для детей или детские песни для взрослых», — говорит о своей работе Уэйтс. Из 42 мелодий, представленных на двойном бутлеге, Уэйтсом отобрано 13. Большая часть инструментальных мелодий не вошла в альбом, за кадром остались и некоторые вокальные номера.

Автор угадывается безошибочно, потому как только Уэйтсу по силам эти невероятные сочетания самых разнородных стилей. Мы узнаем Уэйтса и в любовных балладах, посвященных здесь его жене. «Моя Эллис — это Кэтлин», — узнаем мы из комментариев исполнителя. Немало здесь и песен о смертной тоске — смертной в самом буквальном смысле слова. В «No One Knows I'm Gone» повествуется о том, каково это — слушать музыку дождя, покоясь глубоко под землей. Из другого сюжета мы узнаем об истлевшей розе на обратившихся в прах губах, о кости в виде сердца там, где когда-то были будоражащие фантазию бедра, о суетливых странствиях по лестничным маршам спинных позвонков вертлявых владельцев человеческих останков. «Это какое-то сумасшествие!», — наверняка разразится возмущенной репликой иной читатель. И вполне справедливо, поскольку песня так и называется «We're All Mad Here». Трудно сказать, слышим ли мы здесь самого Уэйтса или Сумасшедшего Шляпника и его друзей-психов — Мартовского Зайца, Сонную Мышь — участников безумного чаепития. Именно эти персонажи распевают в пьесе эту песню.

Странная музыка, странные слова, но одно очевидно, что в век тотальной коммерциализации Уэйтс не утратил поэтического чутья, и всякий, кто обременит себя задачей вникнуть в тексты меланхолических песен альбома, обретет шанс соприкоснуться с настоящей поэзией. ★★★★★



TOM WAITS
«Blood Money»

(CD, Anti/Epitaph, 2002, 42:18)

В начале мая 2002 одновременно с альбомом «Alice» выходит и «Blood Money». Разноплановость этих альбомов налицо. Новой дозой стилистической эклектики Уэйтс напомнил о себе как об альтернативном исполнителе. Об этом как-то успели забыть благодаря предыдущему, в общем, вполне удачному альбому «Mule Variations» (1999). Да и трудно охарактеризовать музыку Уэйтса каким-либо иным термином. Ее даже не назовешь современной, потому как в ней полно отголосков какого-то иного времени. Или, может, иного бытия? «Blood Money» — еще один результат сотрудничества с театральным режиссером Робертом Уилсоном. По сравнению с «Alice» результат этот — более поздний. Пьеса «Войцек», музыка из которой и вошла в альбом, была поставлена в ноябре 2000 в Копенгагене. Годом спустя «Войцек» был назван лучшим музыкальным спектаклем Дании и с воодушевлением встречен во множестве европейских стран во время гастролей труппы Уилсона. Основа сюжета — одноименная драма писателя начала 19-го века Георга Бюхнера. Это рассказ о молодом человеке, доведенном войной, солдатчиной, изменой возлюбленной (которую впоследствии он убивает) до умопомрачения. Судя по всему, сюжет требовал музыки, передающий настрой

некоего тупикового пессимизма, но тут Уэйтс, совсем не лучезарный оптимист, кажется, превзошел себя. «Мне нравятся, — говорит автор, — прелестные мелодии, повествующие о вещах ужасных».

Открывающая альбом «Misery Is The River Of The World» звучит подобно маршу. «Впечатление такое, — напишет один рецензент, — что вы слышите, как марширует армия оживших скелетов». Как говорит само название песни, в ней — о скорби, владеющей миром. А что до радости человечества своими достижениями, то здесь она сравнивается с самодовольством обезьяны, которая, взобравшись не по-обезьяньи высоко, так и не сумела скрыть своего хвоста. Не несет оптимизма и следующий альбомный номер «Everything Goes To Hell». «Не имеет значения, — утверждает здесь религиозный скептик Уэйтс, — плох ты или хорош, всякий попадает в ад все равно».

«Бог умер!», — провозгласил Ницше. «Бог — в командировке», — несколько умерив пафос, с мрачной иронией умозаключает автор «God's Away On Business».

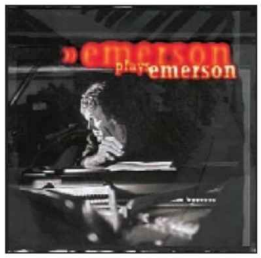
Некоторое число лирических любовных песен не меняет общий декадентский настрой. И тут в голову приходит мысль, высказанная живописцем прошлого века о том, что, изображая бездны бытия, искусство утверждает жизнь. Но, конечно, это справедливо в случае, если мы имеем дело с Искусством. А Уэйтс, безусловно, талантливый художник. ★★★★★

Леонид ЛУХТИН

KEITH EMERSON

«Emerson Plays Emerson»

(CD, EMI, 2002, 62:27)



Название альбома обманчиво. Можно подумать, будто старина Кит играет собственные композиции. Не совсем. Таковых большинство, но все же шесть вещей — чужие, Эмерсоном только аранжированные. Среди них есть даже гершвиновская «Summertime», а также «Creole Dance», написанный Альберто Хинастерой для своей жены Авроры, плюс качающийся классический буги «Holly Tonk Train Blues» Мида Люкса Льюиса, сыгранный Китом на пару с самим Оскаром Питерсоном и бигбэндом. Уже по одному перечислению композиций можно судить о стиле, в котором выступает великий клавишник. Это вовсе не сложный академизм, соединяющий импровизацию и напор. Это — фортепианная околоджазовая романтика, в основном сольные номера, лишь изредка прерываемые звуками ненавязчивого трио (фортепиано — бас — ударные). То есть музыка скорее релаксационная, чем активная, скорее фоновая, чем яркая. Собственно авторские композиции — это концертный репертуар плюс музыка из кинофильмов. То, что Эмерсон чрезвычайно техничен, — сомнений нет и не было. Но диск, кроме удовлетворения, несет в себе и изрядную, естественную долю сожаления. Если бы Кит начинал карьеру как поп-джазмен, он вряд ли бы достиг своего фейерического авторитета и статуса полубога. Трио Emerson, Lake & Palmer вошло в историю музыки. И рок-музыки, и сопредельных жанров. А с ним вместе и Эмерсон. Но он оказался в роли засланного казачка, игравшего на сцене сложный и напористый арт-рок, а в душе перебирающего сокровища джазовых гармоний 40-х годов. Он подтверждает неслучайность своего жизненного пути, заканчивая альбом собственной архивной записью, сделанной в возрасте 14 лет. Это, конечно же, легкое буги, а вовсе не авангардный арт-рок или там Модест Мусоргский. Эмерсон играет не «Эмерсона», а «в Эмерсона». ★★★

BARRY MANILOW

«Ultimate Manilow»

(CD, Arista, 2002, 78:40)

Открывает альбом помпезно звучащая «Could It Be Magic». Она пришла из далекого 1973-го — года дебюта в звукозаписи парня с фамилией, звучащей для русского уха очень двусмысленно. Став через несколько лет суперхитом в исполнении Донны Саммер, одна эта песня могла бы принести Барри мировую славу и кучу денег. Но он и сам справился. К тому времени он уже несколько лет подвизался на CBS музыкальным директором, сценаристом и очень хорошо понял что, где и почем. Все началось с песенки «Mandy», ставшей «номер один» в Штатах, а затем пошло и поехало. Манилоу побил множество рекордов по количеству проданных дисков, завоеванных мест в «топах» и всяческих «Грэмми». Он заработал миллионы долларов и огромный поп-авторитет. Так продолжалось десять лет. Но, кроме стандартной смеси романтики и околороковой попсы, Барри ничего предложить не смог. Стартовавшие примерно одновременно с ним Джорджо Мородер и Билли Джоэл продолжали развиваться. Манилоу же к середине 80-х откровенно сдулся. Альбомы продолжали периодически выходить, но из них, начиная с 1984 года, в данную сверхвместительную компиляцию попали лишь «Лунная серенада», известная всем по репертуару оркестра Гленна Миллера, знаменитые «Странники в ночи» Берта Кэмпферта и дуэт с Сарой Вон «Blue», взятый из проджазовой пластинки 1984 года «2:00 AM — Paradise Cafe». Это была последняя удачная попытка Манилоу найти новый звук и новый облик. Тот альбом до сих пор считается вершиной творчества Барри, но второй Синатра из него явно не получился. ★★★

SIMPLE MINDS

«Cry»

(CD, Eagle Records, 2002, 47:34)

Кому и корова невеста, а для кого-то и четыре альбома на первых местах в британских чартах — неудача. Долгие годы Simple Minds мучились тем, что критики хором признавали их в нише «стадионного» рока только вторыми после монстров U2. Упрямый шотландский дух не позволял им согласиться с подобным положением. И вот U2 давно резвятся в сопредельных жанрах, а Джим Керр со товарищи продолжают погоню за собственной тенью. Все же Simple Minds — мощная, но довольно тоскливая команда с лицом неопределенного выражения. С 1978 года они играли простой, легкий панк. Те времена остались так далеко позади, что концов уже и не видно. Simple Minds окончательно стали поп-роковым коллективом, который не постесняется проиграть любая радиостанция с легким налетом интеллигентности. И новый релиз старых «неудачников» совсем не плох. Их стиль в свое время определяли как электро-диско-рок. Наверное, это то, к чему так стремятся «Океаны Эльзы». Это та точка, от которой примерно одинаковый путь и до мутного «манчестера», и до бездумного брит-попа. Достаточно разнообразная музыка, иногда с сильным, затягивающим ритмом и мощным вокалом Джима Керра. Но только почему-то выглядящая очень неэротично. Наверное, из-за упрямства. ★★★

Александр В. ВОЛКОВ

TWINE
«Recorder»

(CD, Bip-Hop, 2002, 55:58)

Несмотря на значительное расстояние, разделяющее две географические точки на карте Америки, — Боулдер (Колорадо) и Кливленд (Огайо), Грег Малком и Чэд Моссхолдер, в этих городах проживающие, составляют один из самых крепких творческих союзов на стремительно возрождающейся электронной сцене своей страны. Наработки будущих композиций создаются ими автономно друг от друга, окончательный же вид они приобретают в процессе обмена файлами по интернету — очень распространенный сейчас вид сотрудничества. Не в привычке парней (один из которых аудиоинженер, другой — саунддизайнер) связывать себя долгосрочными обязательствами, но дуэт существует ни много ни мало с декабря 1998 года и выступает публично с концертными программами, периодически деля сцену с величинами жанра вроде Oval или Mouse On Mars. Саунд Twine фиксирует столкновение двух характеров, в результате которого рождается иная, новая реальность, впрочем, имеющая конкретное обоснование в работах их непосредственных предшественников — Джона Кейджа, К.-Х. Штокхаузена, А. Лусье. Нагромождение концепций, мешанина звуков, инструментов (подумать, сколь важную роль играет в альбоме «электронной» группы гитара!), минорных мелодий и ритмов производит абсолютно цельное впечатление. Идешь по поверхности и неожиданно проваливаешься в бездонную дарк-эмбиентную дыру, как в «Fine Music», то вдруг откуда-то повеет свежим glitch-ветерком, как в «Factor», то заслышится высокохудожественный плач в «There's No One Else». Рисунок композиций — вполне абстрактен, нелинеен, музыка бежит плавно, медленно повиливая хвостом, иногда впадая в состояние эпилептического припадка. Напрашивается также сравнение с эхографической диагностикой сердца на предмет посторонних шумов, разных беспокоящих элементов, выискивание которых делает прослушивание столь увлекательным. Еще одна особенность — широкое использование вокальных сэмплов (в числе прочих — из «Твин Пикс»), немало оживляющих прохладное аудиопространство вокруг. Диджипэк выпущен прогрессивным французским лейблом Bip-Hop, что уже является отличной рекомендацией. Как это часто случается с дисками марсельской фирмы, «Recorder» снабжен красочным видеоклипом (идея принадлежит постоянному соучастнику концертных выступлений команды Рику Хаджинсу). ★★★★

ISAN
«Clockwork Menagerie»

(CD, Morr Music, 2002, 70:00)

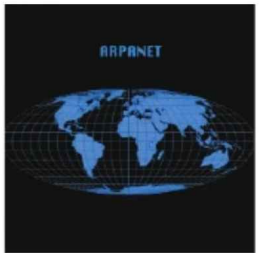
В рамках электроники ISAN представляют особое направление, характеризуемое близостью к поп-жанру, преданностью тайному аналоговому братству, неспешным ритмом, а также исключительным вниманием, уделяемым наличию цепкой мелодии. Часть композиций ISAN можно отнести к категории изящного, меланхоличного инструментального синт-попа, только напрочь лишенного свойственного значительной части данной продукции элемента пошлости. Другая часть — наиболее задумчивые, эмбиентные номера, благоухающие теплотой и нежностью летнего вечера, — тяготеет к ставшим уже хрестоматийными электронным экспериментам таких героев 70–80-х, как Брайан Ино, Жан-Мишель Жарр, Cluster и Tangerine Dream. Эти эксперименты существенно повлияли на характер Morr Music, перспективного берлинского лейбла, на котором преимущественно и выпускают свою бесконечно красивую музыку Робин Сэвилл и Энтони Райан из английского города Лестера. Это направление в последнее время получило новый кредит доверия со стороны массового слушателя, несмотря на то, что оно идет вразрез с наметившейся еще в середине 90-х годов генеральной линией, ознаменовавшей уход части электронщиков в область абстракции или фактически академического музицирования. Об уровне этого доверия недвусмысленно говорит недавний громкий успех немцев Lali Puna и исландского ансамбля Mum, также издающихся на Morr. В «Clockwork Menagerie» вошли 14 треков за период с 1996 по 1999 годы, отобранных из редких синглов, сплит-релизов и компиляций, выходивших на крошечных лейблах (Bad Jazz, Earworm, Wurlitzer Jukebox и др.) очень лимитированными тиражами и, таким образом, некоторое время остававшихся достоянием лишь немногих счастливцев-коллекционеров. Среди них — первая композиция ISAN «Eusa's Head», тоскливая «Remegio» и до дрожи гениальная «Betty's Lament». ★★★★★

KEVIN DRUMM
«Sheer Hellish Miasma»

(CD, Mego, 2002, 53:23)

О том, что авангардный гитарист Кевин Драмм, тот что дружен с Джимом О'Рурком (Gastr del Sol, Illusion Of Safety, Sonic Youth) и Tortoise, питает нежные чувства ко всяческим шумам и дисторшну, можно было сделать вывод, изучив на досуге его краткую биографию. А вот то, что он сподобится записать целый альбом в пересмешническом стиле а-ля японский нойз, стало полной неожиданностью даже для бывалых поклонников этого яркого представителя чикагской экспериментаторской школы. Ко всему прочему, «Sheer Hellish Miasma» вышел на Mego, ранее известном как бастион австрийских и немецких артистов, творящих в области computer music. Хотя недавний релиз Merzbow показал, что диапазон венского лейбла будет явно расширяться, и нужно быть готовым к любым сюрпризам. Эффектная черная обложка и выдолбленное готической позолотой «инфернальное» название, впрочем, никого не должны ввести в заблуждение. Эта музыка имеет не большее отношение к блэк-металлу или какому бы то ни было року, чем, скажем, Клод Дебюсси. Хотя брутальности Драмму не занимать. Но ни разу не случается так, чтобы она била через край. Каждый всплеск имеет свое разумное обоснование. Нет, пластинка получилась неплохой, и смертоносные миазмы ею источаемые, парят в воздухе еще некоторое время после прослушивания. Драмм варьирует свой шум на протяжении всех четырех треков, избегая неприятных запредельных частот, постоянно поддерживая интерес слушателя на высоком уровне. Он мастерски орудует гитарными звуками, пленками, аналоговым синтезатором и педалью дисторшна с целью получения приятной громыхающей конструкции. Но факт остается фактом: слишком мало во всем этом созидательной интенции. Ровно как и разрушительной. ★★★

Николай КИРЮХИН



ARPANET
«Wireless Internet»

(CD, Record Makers/ Source/Virgin France, 2002, 42:20)

Альбом предназначен для тонких ценителей продвинутых особей, любителей научной фантастики и питающих некоторую симпатию к gothic/dark wave. С электронным ретрозвуком исполняется инструменальный космический психотранс, более всего напоминающий Chris & Cosey образца 1981 года или Cassandra Complex, «готическими» полутонами и маршеподобным битом — ранний Front 242, где-то переходящий в обычное для 80-х средней тяжести европейское электронное «мочилово». Упиваясь примитивными механическими АРПеджио, авторы предлагают вниманию как нехитрый массовый электрозвуковой арсенал начала 80-х, так и избитые технические приемы тех лет.

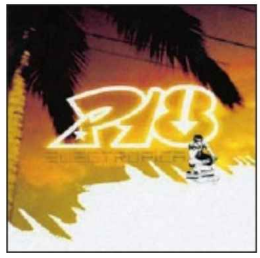
Единственное «новшество» — использование компьютера для создания вокодизированного голоса, в подражание Стивену Хоукингу пророчествующего победу беспроводным средствам коммуникаций (название проекта совпадает с названием военной компьютерной сети США). Пластинка может быть использована лишь для «очень отдельных» вечеринок и может иметь практическое применение — как фрагменты саундтрека к компьютерной игровой антиутопии вроде «Red Faction» или кинофантастике из серии «Трон», «Матрица» и т.п. На большее — не рассчитывайте. ★★

PETE NAMLOOK+ BILL LASWELL
«Psychonavigation 5»

(CD, Fax/Пурпурный легион, 2002, 51:30)

Возможно, возраст и общественное положение уже не позволяют этим лоцманам злоупотреблять «пряностью», но навигационные способности с момента прокладки своего первого курса в «бесконечный космос» подсознания (лет эдак восемь тому назад) они пока не утратили. Пятое по счету путешествие начинается довольно динамично, затем следует долгий период криогенного сна, периодически возмущаемого тревожными видениями. В замороженном состоянии слушатель совершает пространственный скачок в мир «чужих», но не чудовищных «ридлискоттовских» facehugger'ов, chestburster'ов и drone'ов, а вполне дружелюбных тварей типа обитателей камероновской «Бездны», но все-таки «чужих». Пятидесятиминутный трип заканчивается спокойным парением в пространстве, во время которого слушателю предлагается поразмыслить о «жизни вечной». Как и предыдущие четыре «психонавигации», данный альбом, в сущности — очередное (скорее спонтанное, нежели подготовленное) упражнение матерых профессионалов в нейтральном эмбиенте.

Серьезные дяди Намлук и Ласвелл не позволяют себе скатиться в откровенную коммерцию и заурядность, но и ничего особенно интересного в этих синтезаторных волнах, убранных на задний план одно- и полутактовых лупах и пульсах арпеджио, не наблюдается. Альбом, что называется, для галочки. ★★★



P18
«Electropica»

(CD, Tabata Tour/Virgin France, 2002, 53:57)

Небезуспешный опыт сплава кубинской сальсы, североафриканской этники и джаз-фанка, слегка примодненного клубными приемами (в основном — хаус, реже — даб, еще реже — драм-н-бэйс).

Корни у всех составляющих одни — африканские, так что органичность произведенного вполне естественна. Непонятно лишь название альбома: «тропиков» тут выше крыши, а вот электронная часть, производимая аж шестью клавишниками и диджеями, почти полностью теряется за звуковым фронтом, созданным пятью перкуссионистами, духовым квартетом, «живой» гитарой, басом и толпой вокалистов, и более-менее отчетливо слышна во вступлениях, недлинных вставках, доминируя от силы в паре треков.

Как вы уже догадались, P18 играют ну очень «жаркую» музыку для танцев, предполагающих интенсивные движения филейными частями, немодную и, извините, плебейскую. Несмотря на несомненную доброкачественность аранжировок и ядреный бит, альбом адресован совсем специфическим любителям, способным слушать подобное в домашних условиях — иначе как для танцпольного угара в специализированных, невысокого пошиба дискотеках и клубах, пластинка, на наш взгляд, не предназначена. Предполагаемая категория — acid jazz. ★★

Виталий СТЕРН

Робинзон Крузо
Robinson Crusoe

(Miramax, 1996/Premier Digital, 100 мин, Великобритания)

Приятно, когда «коммерческий» режиссер (Джордж Миллер, «Безумный Макс») припадает к живительному источнику классики. Вдвойне приятно, когда у режиссера хватает ума, вкуса и такта не перекраивать хрестоматийный сюжет, а донести до зрителя первозданный замысел произведения. И совсем здорово, когда таким подходом проникаются актеры. В первую очередь, это касается Пирса Броснана. Он, только что снявшийся тогда в «Золотом глазе», устоял перед искушением сыграть «Робинзона Крузо» по принципу «Джеймс Бонд на необитаемом острове».

Изображение: ★★★★

16:9. На неподвижных сценах четкость неанаморфированного изображения близка к идеальной, но стоит появиться движению — и картинка смазывается: появляются «тянучки». Между тем изменчивая цветовая гамма — холодная в прологе и пестрая в сценах на острове — передается великолепно.

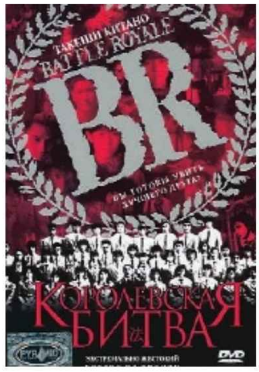
Звук: ★★★★

DD5.1-саундтрек дает слитную звуковую картину без потери локализации. Удивляет непривычный акцент Броснана (его голос с «родной» дорожки доносится как будто сквозь носовой платок). Дубляж (перевод на русский) звучит более выигрышно.

Доп. материалы: ★★★

Информация об исполнителях главных ролей.

Фильм: ★★★★★



Королевская битва
Battle Royale

(Toei, 2001/Pyramid, 113 мин, Япония)

Кажется, что сценарий написал учитель-садист, решивший отомстить ученикам хотя бы в кино. Япония — в недалеком будущем. Некий девятый класс (42 чел.) вывозят на остров и втравливают в «игру» на выживание. Ребятишкам раздают оружие — кому мечкладенец, а кому и крышку от кастрюли с заданием мочить друг друга, пока не останется один (в противном случае расстреляют всех). Победителя с почестями вернут домой. Вот, собственно, и все. Нам с деловитой последовательностью показывают десятки убийств, каждый раз сообщая номер жертвы и число оставшихся. Зачем?

Изображение: ★★★★

16:9, анаморф. Диск записан в NTSC, поэтому на общих планах заметна строчная структура. Преобладание синего и красного приводит к ухудшению прозрачности на темных сценах. Оцифровка хорошая, артефактов не замечено.

Звук: ★★★★

Редкий случай: звуковая картина исходно сдвинута в тыл (перед просмотром рекомендуем подкорректировать настройку). Саундтрек динамичный, изобилует четко локализованными эффектами и отрывками из музыкальной классики. Полный дубляж искусно «врезан» в центральный канал.

Доп. материалы: ★★★★

Фильмографии, фотогалерея.

Фильм: ★★

Сказ про Федота-стрельца

(Кинокомпания СТВ, 2002/DVD Group, 102 мин, Россия)

Сначала мы слушали филатовский «Сказ...» на магнитофонных катушках, читали в списках, потом ставили на полку солидное издание рядом с другими «бестселлерами самиздата». Но экранизировать столь благодатный материал — дело рискованное. О нем у каждого свое представление. Увы, веселая сатира Филатова превратилась в балаган, хуже того — в паноптикум. Постановщик не сумел отфильтровать поток актерских импровизаций — назойливое фиглярство подменяет (и подминает под себя) остроумие филатовского текста. Неловко за опытных режиссера и актеров: они увлеклись и не заметили, что им отказало чувство меры.

Изображение: ★★★★

16:9. Упрек один — фильм не анаморфирован. Остальное на высшем уровне: брейгелевские цвета натурных съемок передаются великолепно, а четкость такая, что различаешь мельчайшие узоры на роскошных нарядах вельмож.

Звук: ★★★★★

DD 5.1. Объемный, напористый, басовитый и четко локализованный саундтрек. До предела нагруженный центральный канал справляется с передачей речи сразу нескольких героев, которые толпятся аккурат в середине звуковой сцены.

Доп. материалы: ★★★★

Рассказ о съемках фильма, биографии и фильмографии.

Фильм: ★★★

В спальне
In The Bedroom

(Miramax–Greenstreet, 2001/CP Digital, 121 мин, США)

Заокеанские кинокритики явно изголодались по фильмам о «простых нормальных людях». Сколько можно жить призрачной угрозой атаки клонов? Словом, пять номинаций на «Оскар» у такого «камерного» фильма вполне закономерны. Нам почти в реальном времени показывают муки родителей, потерявших единственного, уже взрослого сына. Убийца разгуливает на свободе, улыбаясь родителям своей жертвы: закон фактически на его стороне. Какими заповедями руководствоваться отцу (Том Уилкинсон, «Мужской стриптиз»): «око за око» или «воз-

КОМПАНИЯ NATURAL AUDIO ПРЕДЛАГАЕТ
в дизайне вашего интерьера • под ключ
сверхмощные
ДОМАШНИЕ
КИНОТЕАТРЫ
с 9.00 до 21.00 ежедневно
(095) 741-26-37 • 745-11-06

люби ближнего»? Он, врач, привыкший скрывать эмоции, не решается говорить об этом даже с женой (Сисси Спейсек, «Кэрри»). И оба терзаются порознь. История, виртуозно рассказанная опытными актерами. Грустная и оттого кажущаяся немного затянутой.

Изображение: ★★★★

4:3. Для передачи режиссерского замысла полноэкранной копии вполне достаточно. Оценка снижена за легкую зернистость на финальных сценах, снятых в предрассветной мгле. Других нареканий нет.

Звук: ★★★

DD 5.1. Есть совокупность диалогов, приправленная отрывками из хорватских народных песен. Звуковая картина ближе к стереофонической — тыл недогружен. Речь звучит из центра, даже если говорящий находится в стороне за кадром.

Доп. материалы: ★★★

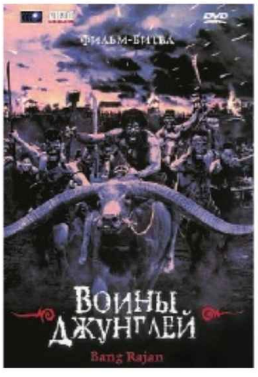
Фильмографии создателей и исполнителей.

Фильм: ★★★★

Воины джунглей
Bang Rajan

(Film Bangkok, 2000/ Premier Digital, 120 мин, Тайланд)

Они сражались за Родину, за Тайланд, не щадя живота своего. Женщины любили их, и даже неприятель отдавал должное их героизму.



Шел 1764 год нашей эры. Времена были зверские, трупы развешивали на деревьях вместо листьев. Но это не устрашило крестьян из сиамской деревушки Банг Раджан: вооруженные копьями вместо пушек и буйволами вместо танков они сдерживали бирманскую армию почти полгода... Сюжета как такового нет — его заменяет патриотический пафос. Столь незамысловатый ход тайский зритель воспринял «на ура»: фильм получил высшую награду страны — приз «Сурасаваде».

Изображение: ★★★

16:9, анаморф. Видеоряд явно «перекован» в PAL из NTSC: при панорамировании заметны рывки, цветопередача не всегда правильная, четкость на среднем уровне.

Звук: ★★★

DD5.1. Звукорежиссеру (по неопытности?) не удалось соблюсти масштабы эффектов: пушки пощелкивают, зато барабаны грохочут. Закадровый голос переводчика скрывает «родную» тайскую речь и фактически сужает динамический диапазон звуковой дорожки Dolby Digital 5.1.

Доп. материалы: ★★★★

Информация о режиссере фильма, рекламный ролик и репортаж со съемочной площадки.

Фильм: ★★★★

Сексназ капитана Пантохи
Pantaleon y las visitadoras

(America Producciones, 1999/ Premier Digital, 120 мин, Перу)

Сбылась сокровенная мечта перуанского солдата. В армии создается спецслужба для поставки женщин прямо в казармы. Во главу поставлен примерный семьянин капитан Пантоха. Его миссия в самом деле «и опасна, и трудна, и на первый взгляд как будто не видна», потому как засекречена. В общем, пикантный сюжетец. Но самое удивительное, что авторы умудрились превратить его из эротического в социально-политический. «Сексназ...» получил семь престижных премий, в том числе и в категории «Лучший латиноамериканский фильм». Еще три награды достались исполнителю главной роли Салвадору Дель Солару.

Изображение: ★★★

15:9 Фильм снят в формате 16:9, в DVD-варианте картинка слегка обрезана по краям. Цвета с уходом в розово-зеленую гамму. Кажется, будто каждая сцена подкрашена определенным цветом, но трудно понять, что это — задумка режиссера или дефект исходника. К четкости претензий нет, однако на темных сценах заметно мерцание и небольшая зернистость.

Звук: ★★★★★

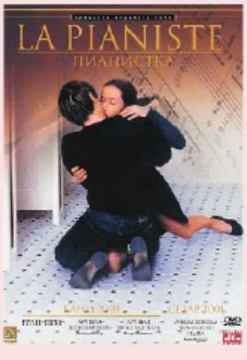
DD 5.1. Звуковые возможности сюжета использованы по полной программе. Великолепно передается атмосфера джунглей и акустика помещений.

Доп. материалы: ★★★

Биографии режиссера и актеров.

Фильм: ★★★★

DVD



Пианистка
La Pianiste

(MK2 SA, Cine-Image Productions, 2001/DVD Group, 130 мин, Франция—Австрия)

Работа австрийского режиссера Михаэля Хайнеке получила три основных приза Каннского фестиваля в 2001 году. В попытках передать трагедию женщины, отчего-то подавляющей свою сексуальность, режиссер зашел слишком далеко, и в фильме невольно зазвучали комические нотки. Веселье начинается с призванного шокировать эпизода «соблазнения»: героиня (Изабель Юппер) вручает герою (Бенуа Мажимель) обстоятельную инструкцию по эксплуатации... самой себя. Дальше — больше: даже финальная сцена неудавшейся попытки покончить счеты с жизнью вызывает гомерический хохот не только у зрителя. Сама Юппер заявила на московской премьере, что в картине много смешного. Мажимель же поначалу вообще не хотел сниматься, боясь показаться нелепым, однако на съемках славно повеселился вместе с остальными. «Остальных» в фильме почти нет — сюжет развивается практически исключительно усилиями главных героев. Но нельзя не отметить в роли деспотичной мамаши (приз «Сезар-2001») блистательную Анни Жирардо.

Изображение: ★★★★★

16:9, анаморф. Бережная оцифровка раскрывает замысел режиссера — Хайнеке стремился к предельной объективности, и картинка выдержана в правильно-нейтральных тонах. Четкость настолько высокая, что изображение кажется «мягким». На самом деле «мягкость» вызвана полным отсутствием цифровых артефактов.

Звук: ★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Саундтрек фактически трехканальный — тыл в обоих вариантах безмолвствует, даже когда ему положено «говорить». При таком раскладе о правильной локализации не может быть и речи. Зато к фронту претензий нет: и диалоги, и классическая музыка передаются великолепно.

Доп. материалы: ★★★★★

Их — целый диск: рекламные ролики, репортажи со съемочной площадки, био/фильмографии, интервью с создателями. Кроме того, вариант звуковой дорожки с комментариями Юппер.

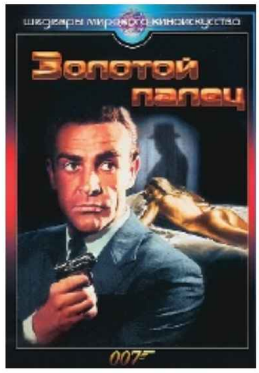
Фильм: ★★★★

Из России с любовью
From Russia With Love

(United Artists, 1963/DVD Магия, 118 мин, Великобритания)

Кино-Бонду на днях стукнуло сорок, литературному агенту 007 вот-вот исполнится полвека, но на пенсию они не собираются. Старая закалка! Их создатель Ян Ланкастер Флеминг (1908–1964), настоящий аристократ, учился в лучших колледжах и университетах Европы, владел французским, немецким и русским, мечтал стать дипломатом... В 1931 г. он устроился в агентство Рейтер и два года спустя был командирован в Москву — освещать суд над английскими инженерами, подозревавшимися в шпионаже. Хотел взять интервью у Сталина, но Иосиф Виссарионович его не принял. Зато разведслужбы оценили его многочисленные отчеты по достоинству, и во время войны он становится помощником директора разведки ВМФ, участвует в разработке многих секретных операций, в том числе и план похищения Мартина Бормана — под кодовым названием «Джеймс Бонд»...

После войны Флеминг построил на Ямайке виллу, назвал ее «Золотой глаз». Там и был написан первый из дюжины роман о Бонде — «Казино Руаяль», вышедший в 1953 г. Шпионские сказки, населенные красотками и жаждущими подчинить весь мир злодеями, так и остались бы литературным курьезом, если бы не... президент США Джон Кеннеди, как-то заявивший, что его любимый автор — Флеминг, а любимый герой — Бонд. Между тем, в Англии, шокированной шпионскими скандалами конца 50-х — начала 60-х, надо было восстановить доверие к «Интеллиджент Сервис». И у Флеминга, раньше безуспешно пытавшегося протолкнуть свои опусы на большой экран, появились единомышленники в лице продюсеров Хэрри Солцмана и Элберта Брокколи. На роль агента 007 выбрали 32-летнего Шона Коннери, шотландца, земляка Яна Флеминга. Первый фильм «Доктор Но» (1962 г.) симпатий зрителя не завоевал. «Бондомания» началась со следующей картины — «Из России с любовью», превосходящей «Но» по всем статьям. Отдадим должное сценаристу, смягчившему антисоветские обертоны одноименного романа. Генерала Грубозабойщикова (какой англичанин в состоянии произнести такую фамилию?!) заменили «Спектром», террористической организацией из поздних книг Флеминга. В картине впервые появились характерные атрибуты сериала: пролог, оригинально выполненные начальные титры и... Десмонд Люэллин в роли обаятельно-ворчливого старикана Кью из технического отдела «Интеллиджент Сервис». Отныне без них не обойдется ни одна серия «бондианы».



Золотой палец
Goldfinger

(United Artists, 1964/DVD Магия, 109 мин, Великобритания)

Хотя Коннери на первое место ставит «Из России с любовью», мы рискнем заявить, что лучшая (из ранних) серия — следующая. «DVD Магия» озаглавила ее «Золотой палец». Это все равно что назвать Джорджа Буша — Георгием Кустовским, потому как в название вынесена фамилия злодея — Голдфингер. Сюжет романа экранизирован близко к тексту, однако сценаристы дополнили замысел одной потрясающей подробностью, до которой Флеминг ни за что бы не додумался. В романе Годлфингер хочет просто захватить золотой запас США, ну а в фильме... Впрочем, лучше один раз увидеть! «Живешь только дважды» и «Бриллианты навсегда» — последние серии с Шоном Коннери, которому, похоже, надоела личина Бонда. Впрочем, в динамичном, умно выстроенном «...дважды», на голову превосходящем тягомотный роман Флеминга, этого просто не замечаешь. А «Бриллианты...» спасает отличная игра второстепенных актеров, особенно Лойс Максуэлл в роли безнадежно влюбленной в Бонда секретарши.

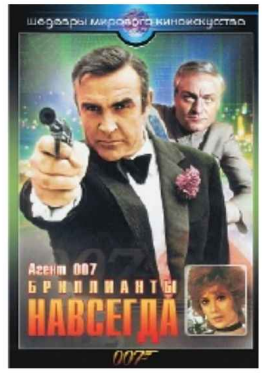
Живешь только дважды
You Only Live Twice

(EON, 1967/DVD Магия, 116 мин, Великобритания–Япония)

Изображение. Все фильмы представлены в анаморфированных версиях. «Из России...» и «Голдфингер» имеют размерность 16:9, остальные — 21:9 (широкоформатные). Самый большой недостаток картинки в том, что на обычном телевизоре широкоформатные фильмы получаются несколько приплюснутыми. Цвета на «Голдфингере» и «России» сочные и яркие, но заметны дефекты исходника, а на динамичных кардрах — «тянучки». «Живешь...» и «Бриллианты...» от этого свободны, но у них проблемы с цветопередачей. У первой ленты гамма смещена в сторону голубого, у второй — в сторону коричневого.

Звук. Саундтрек «Из России...», «Голдфингера» и «Живешь...» — DD 2.0, и о точной локализации можно только мечтать. На последнем фильме русскоязычная дорожка звучит глуше оригинальной. Стереоэффект слабо ощущается во всех картинах. Четко прописаны лишь диалоги. Чуть более благоприятное впечатление производит дорожка «Бриллиантов...», оцифрованная в DD 5.1. Тыл и на ней практически безмолвствует, траектории отслеживаются только во фронтальной плоскости.

Доп. материалы. На всех дисках — только био- и фильмография Шона Коннери.



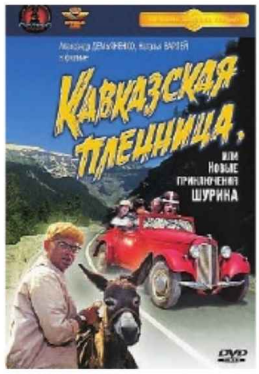
Бриллианты навсегда
Diamonds Are Forever

(EON, 1971/DVD Магия, 119 мин, Великобритания–США)

	Изображение	Звучание	Доп. материалы	Фильм
Из России с любовью	★★★★	★★★	★★	★★★★
Золотой палец	★★★★	★★★	★★	★★★★★
Живешь только дважды	★★★	★★★	★★	★★★★
Бриллианты навсегда	★★★	★★★★	★★	★★★

Операция «Ы» и другие приключения Шурика

(Мосфильм, 1965/Крупный план диджитэл, 92 мин, Россия)



Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика

(Мосфильм, 1966/Крупный план диджитэл, 78 мин, Россия)

Бриллиантовая рука

(Мосфильм, 1968/Крупный план диджитэл, 95 мин, Россия)

Иван Васильевич меняет профессию

(Мосфильм, 1973/Крупный план диджитэл, 88 мин, Россия)

Фильмы Леонида Иовича Гайдая (1923–1993) воплотили беззаботный дух начала 60-х, скрасили перелом в середине десятилетия, помогли пережить бесцветные 70-е и вновь обрести надежду в 80-х. Продолжатель традиций Чаплина и Александрова, он фактически создал собственный жанр. Собранное здесь — больше чем просто эксцентрические комедии. Это сплав тончайшего юмора, умнейшей сатиры и высочайшего мастерства актерской игры. Если покажется, что превосходных степеней многовато, посмотрите фильмы еще раз. Невероятно: буквально каждая фраза из новеллы «Напарник», первой в «Операции «Ы», превратилась в поговорку. Вспомним навскидку хотя бы это: «Она готовится стать матерью! — А я готовлюсь стать отцом!» Или: «Теперь с людьми надо помяхше. А на вопросы смотреть ширше!» Сердце замирает, как подумаешь, что под этим подразумевалось после развенчания культа личности. Мы выросли на этом фильме, и если в детстве предпочитали почти цирковой аттракцион «Напарника» и собственно «Операции «Ы», то с годами на первый план вышло «Наваждение» с изумительно переданной атмосферой коллективного студенческого безумия, царящей в любом институте во время сессии. Недаром этой новелле на фестивале короткометражек в Кракове (1965 г.) был присужден главный приз «Серебряный дракон Вавеля».

Сняв «Кавказскую пленницу», Гайдай сотворил почти невозможное — вторая серия ни в чем не уступала первой. Однако режиссер сознавал — фильм в немалой степени «вытянули» второстепенные персонажи в исполнении Владимира Этуша и Фрунзе Мкртчана. Он дал зарок не снимать больше «великолепную четверку» Шурик–Балбес–Трус–Бывалый. В титрах следующей картины «Бриллиантовая рука» из прежних любимцев режиссера — только Юрий Никулин, а сам фильм знаменует поворот в творчестве Гайдая. На первом плане — сатира, а не эксцентрика. Поговорки уже не столь безобидны: «У них собака — друг человека, а у нас управдом — друг человека» — и конечно, коронное папановское: «Чтоб жить тебе на одну зарплату!» Великолепны и мелкие штрихи, на которые Леонид Иович всегда был мастер. Чего стоит, например, вывеска ресторана «Плакучая ива», в которой гаснет буква «П»!

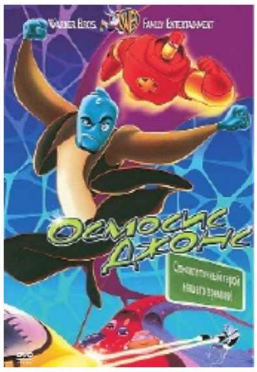
Затем у Гайдая начинается период экранизаций. В 1971 г. выходит «12 стульев», а два года спустя — «Иван Васильевич меняет профессию» по пьесе Булгакова. На фоне головокружительного успеха фильмов о Шурике «Васильевич» как будто не «показался», но время расставило все на места. С годами он стал любим не меньше, чем «Операция «Ы». В нем явно чувствуется ностальгия по «Шурику». Судите сами: героя Александра Демьяненко зовут Александр Сергеевич Тимофеев. Он изобрел машину времени, значит, заканчивал технический вуз — точно как Шурик. Но он брюнет, а не блондин. Его супругу играет Наталья Селезнева. Именно с ее героиней Шурик знакомится в новелле «Наваждение». Но ту девушку звали Лида, а жена Тимофеева носит имя Зина. Так Шурик это или некто другой? Есть над чем поломать голову.

Изображение. Максимум того, что можно извлечь из негатива почти 40-летней давности. Специально была закуплена «мягкая» пленка «Кодак», на нее с архивного негатива был напечатан позитив. С последнего и осуществлялся перенос на DVD при соответствующей цветокоррекции. Результат прекрасный. Градаций черного много, поэтому темные сцены сохраняют прозрачность, что особенно благотворно сказалось на «Бриллиантовой руке». Кстати, этот единственный широкоэкранный фильм Гайдая представлен в анаморфированном варианте и оригинальной размерности (21:9). В отличие от версий для эфира, слегка обрезанных справа и слева, на DVD заглавие видно целиком: росчерки букв «Б» и «Я» не уходят за пределы экрана. Цветовой шум отсутствует. Четкость такая, что заметны даже огрехи монтажа. Например, в новелле «Операция «Ы» (1:21:48) крупным планом показывают, как тележка ударяется о покрышку, лежащую у ворот склада. Однако на среднем плане покрышки нет.

Звук. Правильно организован. Очищенный от аналогового «мусора» саундтрек представлен в двух вариантах — оригинальном моно и «смонтированном» Dolby Digital 5.1. Басы, конечно, остались на микроскопическом уровне, но музыка Александра Зацепина в многоканальном варианте обрела объем. Диалоги, «врезанные» в центральный канал, отделены от эффектов, поэтому четкость выше, чем в моноварианте.

Доп. материалы. К сожалению, только биографии и фильмография актеров и режиссера. А где же невошедшие кадры, где отснятое в перерывах между основными съемками — то, что изредка мелькает в телевизионных передачах?

	Изображение	Звучание	Доп. материалы
Операция «Ы»	★★★★★	★★★★	★★★
Кавказская пленница	★★★★★	★★★★	★★★
Бриллиантовая рука	★★★★★	★★★★	★★★
Иван Васильевич меняет профессию	★★★★★	★★★★	★★★



Осмосис Джонс
Osmosis Jones

(Warner, 2001/Мост-Видео, 92 мин, США)

Героям-фагоцитам посвящается. Действие этого, на три четверти анимированного, фильма разворачивается по большей части в... кишечнике простого американца Фрэнка (Билл Мюррей, «День сурка»), который по глупости проглотил жуткий вирус. Сразиться с заразой предстоит Осмосису Джонсу — белому кровяному шарику, знающему внутренности Фрэнка как свои пять ложноножек. Человеческое нутро представлено в виде гигантского города — с небоскребами, автострадами, причалами... и мэром-перестраховщиком. Задумка не лишена оригинальности, но воплощена без изящества. Смотришь, а из головы не выходит фраза Раневской «Кто бы мог подумать, что в человеке столько...»

Изображение: ★★★★★
21:9, анаморф. «Неоновые» цвета и их градиенты, придающие героям трехмерность, воспроизводятся безукоризненно. Четкость отличная как на анимированных сценах, так и в эпизодах с актерами-людьми.

Звук: ★★★★★
DD 5.1. Насыщенный музыкой и эффектами саундтрек являет собой слаженную картину, в создании которой равное участие принимают все пять каналов. Дают поработать и сабвуферу — в сценах стрельбы из антисептического оружия.

Доп. материалы: ★★★★★
Комментарии автора сценария, продюсера и мультипликаторов, а также интерактивная игра.

Фильм: ★★★

Сказка о царе Салтане

(Союзмультфильм, 1984/R.U.S.C.I.C.O., 53 мин, СССР)

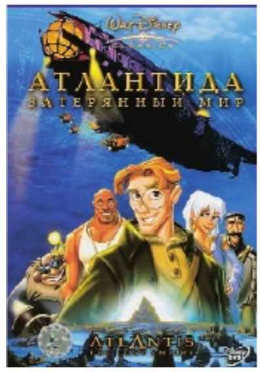
Разве мыслимо детство без сказок Пушкина? На них мы учились родному языку, познавали величие русской культуры. По складам читали «Сказку о царе Салтане», по многу раз смотрели экранизацию Птушко с Ларисой Голубкиной и Олегом Видовым. Менее известным оказался мультфильм Иванова-Вано. Исправить «историческую несправедливость» решила компания R.U.S.C.I.C.O (российский совет по киноискусству). DVD-версия адресована детям всего мира: чудесные пушкинские строки переведены на английский, французский, испанский, арабский, португальский.

Изображение: ★★★★
4:3. На исходнике — ни единого дефекта. Оценка снижена за качество оцифровки: на крупных цветовых полях картинка «першит» (заметен цифровой шум), четкость тоже не на самом высоком уровне.

Звук: ★★★★
DD 5.1. Эффектов как таковых нет: саундтрек состоит из диалогов и музыки. Она звучит без фоновых шумов, но сухо и скованно, так как превалируют средние частоты.

Доп. материалы: ★★★★★
Два роскошных подарка: мультфильм «Сказка о рыбаке и рыбке» и удивительная лента о том, как Александр Сергеевич работал над своей поэмой «Медный всадник» (оба с субтитрами на шести перечисленных выше языках).

Подборка: ★★★★★



Атлантида. Затерянный мир
Atlantis. The Lost Empire

(Disney,2001/DVD-сервис, 92 мин, США)

Неужели американские девчонки стали всерьез интересоваться техникой? Трудно поверить, что студия Disney, создающая семейные мультики и фильмы, адресует «Затерянный мир» только сыновьям и папам. Но факт остается фактом: стилизованная под героев Верна, Уэллса и Конан Дойла мультэпопея о поисках Атлантиды смотрится — особенно в первой трети — как анимированная иллюстрация к статье из журнала «Юный техник». Но и мам с дочерьми просим не покидать кинозал: вторую половину фильма составляют исключительно романтические перипетии.

Изображение: ★★★★
4:3. Мы рассчитывали, что первый широкоэкранный мультик Disney хотя бы на DVD выйдет в оригинальном формате. Увы, перед нами — полноэкранная версия, не позволяющая прочувствовать размах подводных сражений и величие панорам. Отличная оцифровка, высокая четкость, замечательная цветопередача.

Звук: ★★★★★
DD5.1. Забойный саундтрек, изобилующий эффектами и призванный подчеркивать стремительное развитие сюжета, перенесен на диск великолепно. Локализация прекрасная даже на варианте с полным дубляжем на русский язык.

Доп. материалы: ★★★★★
Комментарий создателей, фотогалерея, удаленные сцены и пять научно-познавательных фильмов (все русифицировано).

Фильм: ★★★★

Ну, погоди!
Выпуски 1–16

(Союзмультфильм, 1969-86/ R.U.S.C.I.C.O, 151 мин, СССР)

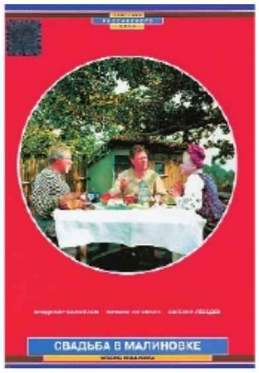
Если хотите подсластить своему отпрыску первые дни учебы, лучшего подарка не найти. Впрочем, новое издание мультсериала, обожаемого уже третьим поколением ребятишек, не оставит равнодушным и родителей. На нем собраны, строго говоря, не все выпуски (на Video-CD в свое время выходили 18 мультиков); однако два не вошедших — не «настоящие», поскольку делались уже после смерти Анатолия Папанова. Советуем пересмотреть сериал «взрослым» взглядом: гарантируем находки, рассчитанные именно на такое восприятие. Вспомним хотя бы замечательную фразу Волка-Папанова: «Эх, старик, трах-тибидох-тибидох...» (вып. 16).

Изображение: ★★★★
Новое издание выпущено, в первую очередь, ради улучшения качества картинки. По сравнению с предыдущим значительно улучшилась цветопередача, возросла четкость. Однако дефекты исходника — полосочки и «дырочки» в первых выпусках заметны по-прежнему.

Звук: ★★★★★
DD 5.1. Оригинальный моносигнал разложен на пять каналов: звуковую дорожку «научили» отслеживать траектории... Ну, зритель, погоди!

Доп. материалы: ★★★★★
Фильмографии, интервью с К. Румяновой и рассказ о творчестве В. Котеночкина.

Подборка: ★★★★



Свадьба в Малиновке

(Ленфильм, 1967/CP Digital, 88 мин)

60-е можно с полным правом назвать золотым десятилетием советской киноопереттты. «Черемушки» Шостаковича/Раппопорта, «Трембита» Милютина/Николаевского... И конечно же, «Свадьба в Малиновке» — с такими актерами, что премия «За комедийный актерский ансамбль» на всесоюзном кинофестивале «Ленинград-68» была им практически обеспечена. Либретто Леонида Юхвида столь остроумно, музыка Бориса Александрова столь хороша, Водяной, Лебедев и Пуговкин создают такие интересные образы, что проглатываешь и «большевистский» сюжет, и безумный гопак красных кавалеристов с шашками наголо.

Изображение: ★★★

16:9, анаморф. NTSC-картинка, увы, оставляет желать лучшего. Во-первых, заметны многочисленные дефекты исходника, во-вторых, цветовой тон заметно «гуляет» — изображение «то краснеет, то бледнеет», и это сильно раздражает.

Звук: ★★★★

DD 5.1/DD2.0. Саундтрек в 5.1-канальном варианте включать не советуем: локализация совершенно неверна. Голоса поющих на переднем плане актеров доносятся с тыла! Двухканальная дорожка звучит гораздо естественней, но музыке не хватает простора — все инструменты толпятся в центральном канале.

Доп. материалы: ★★

Только сведения о создателях и исполнителях, причем в фильмографии режиссера Андрея Тутышкина указаны лишь два фильма из снятых им семи.

Фильм: ★★★★★

Труффальдино из Бергамо

(Ленфильм, 1976/Twister, 127 мин)

Константин Райкин впервые по-настоящему заявил о себе в кино у Никиты Михалкова в фильме «Свой среди чужих», но всерьез о нем заговорили после «Труффальдино...» В искрометной трактовке классической пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ» он, что называется, блеснул. Наделенный идеальной координацией движений и взрывным темпераментом, он устроил на экране почти цирковое представление. Не забудем и о его великолепных партнерах из Ленинградского театра музыкальной комедии, о Смеральдине (в сочном исполнении Натальи Гундаревой). И о прекрасной музыке Александра Колкера.

Изображение: ★★★★

4:3. Четкость высокая, цветопередача хорошая, но лица актеров отображаются неестественно (они словно мелким песком припорошены — картинка «зернит»), и на самых динамичных сценах заметны «кирпичики».

Звук: ★★★★

DD 5.1. При разложении оригинального моносигнала правдиво передать и атмосферные эффекты, и музыкальный ряд, их сопровождающий, не всегда удается. Подчас возникает несоответствие масштаба: большое кажется маленьким, а сравнительно маленькое — большим.

Доп. материалы: ★★★

Био/фильмографии только Натальи Гундаревой, Константина Райкина и режиссера Владимира Воробьева; тексты песен.

Фильм: ★★★★★

Мери Поппинс, до свиданья!

(Мосфильм, 1983/Twister, 139 мин)

Роль Мери Поппинс вывела Наталью Андрейченко «в люди». Хотя до таланта Джулии Эндрюс — та с блеском сыграла, спела и станцевала в американской экранизации 1964 г. — госпоже Андрейченко ну оч-чень далеко, на роскошном фоне музыки ее тогдашнего мужа Максима Дунаевского она и впрямь смотрится почти совершенством. Увы, не потому ли потому, что красиво раскрывает рот в такт с поющей за кадром Татьяной Ворониной? Олег Табаков и Зиновий Гердт, появляющиеся лишь в эпизодах, затмевают ее совершенно. Что ж, каждому свое: Гердту — вечная память в наших сердцах. Табакову — отличных театров, а Андрейченко — рекламу косметики и старенького, но богатенького Максимиллиана Шелла в мужья.

Изображение: ★★★★

4:3. Типичная для дисков от Twister добросовестная оцифровка. Компьютерные фильтры применены грамотно, и картинка, всегда блеклая в эфирных трансляциях, обрела сочные и естественные цвета, а также прибавила в четкости. Жаль только, что изредка «встревают» дефекты исходника.

Звук: ★★★★

DD 5.1. Локализация зачастую подменяется масштабом. Особенно страдают песни: голос поющего на переднем плане актера отдается в тыловых каналах. Уровень центра завышен, и диалоги вырываются вперед, нарушая цельность звуковой картины.

Доп. материалы: ★★★★

Био/фильмографии, тексты песен.

Фильм: ★★★★

Соломенная шляпка

(Гостелерадио, 1974/Twister, 127 мин)

Актерский ансамбль — Миронов, Копелян, Стржельчик, Гурченко, Гердт... В основе сюжета — классический водевиль. Музыка Исаака Шварца, стихи Булата Окуджавы. Казалось бы, успех обеспечен. Ан нет, результат меньше суммы слагаемых. Имя этому парадоксу — недостаток от избытка. Всего чересчур — талантов, виртуозной игры, забавных характеров. Виноват, безусловно, режиссер Леонид Квинихидзе (его «Мери Поппинс» в этом смысле значительно профессиональней). По-видимому, не всегда удается направить усилия актеров в одно русло. В итоге вместо мощного комедийного потока не получилось — переплетение чистых, искрящихся остроумием... ручейков.

Изображение: ★★★★

4:3. Исходник с чахлыми цветами оцифровщикам удалось посредством компьютерных ухищрений превратить в праздничное зрелище. Хотя свести «белесость» к абсолютному нулю не удалось, цвета приблизились к естественным, число градаций черного возросло, «зерно» стало практически незаметным.

Звук: ★★★

DD 5.1. Атмосферные эффекты передаются прекрасно, фоновая музыка — хуже, а песни звучат и вовсе не естественно: Миронов подпевает сам себе из тылового канала. Диалоги воспроизводятся чисто, однако акустика ни помещений, ни открытого пространства не ощущается.

Доп. материалы: ★★★★

Био/фильмографии, тексты песен.

Фильм: ★★★

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven

(Warner, 2001/
Мост-Видео 112 мин, США)

Красавчик Джордж Клуни: стальной взгляд, чугунная челюсть и дубовая речь. Он не чтит уголовный кодекс — у него нет слабостей. Четыреста способов честного отъема денег его не интересуют — он предпочитает один, бесчестный и, конечно же, высокотехнологичный. Словом, герой нашего времени, по мнению Голливуда. Однако сценарист нутром чует в герое что-то нечеловеческое и пускается во все тяжкие, дабы пробудить к нему симпатии зрителя. А зрителю не до симпатий. Ему не дает покоя другая мысль: «Откуда у бывших уголовников деньги на такие классные одежки?»

Изображение: ★★★★

4:3. Нормальное, то есть немного выше среднего. Четкость хорошая, цвета контрастные и чуть преувеличенные, но не настолько, чтобы раздражать или вызвать цветовой шум.

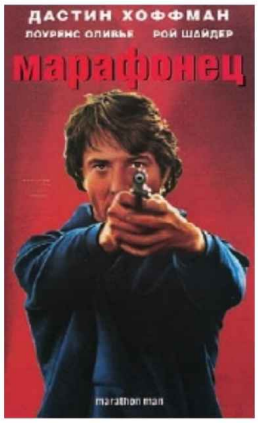
Звук: ★★★★★

DPL. Нерядовой — картина слаженная, объемная, и при этом с хорошей локализацией источников. Отдельной похвалы достоин полный дубляж. Русская речь не подавляет эффекты, а подчеркивает их, меняя окраску в зависимости от акустики помещения.

Доп. материал: ★★★★

Документалка «Стиль аферы» о дизайне и авторах «прикида» для «Одиннадцати друзей Оушена».

Фильм: ★★★



Марафонец
Marathon Man

(Paramount, 1976/Премьер Мультимедиа, 125 мин, США)

Интерес американцев к отдельным аспектам истории Второй мировой войны не угасает (или искусственно подогревается?). Почти ничего не пишут и не снимают о Восточном фронте (роман «Крысиная война» и фильм «Враг у ворот» — редчайшие исключения). Зато стоит написать о немецких преступниках из Бельзена или Освенцима — и критика начинает превозносить книгу до небес, а Голливуд немедленно берется за экранизацию. Пример перед вами. К счастью, пример хороший, мы бы даже сказали — один из лучших. В основе — умный роман Уильяма Голдмана, постановка знаменитого Джона Шлезингера («Полуночный ковбой»), в главных ролях Дастин Хоффман, Рой Шайдер и Лоуренс Оливье (получивший за участие в проекте премию «Золотой глобус»). Классический кинобоевик. Но роман все-таки лучше.

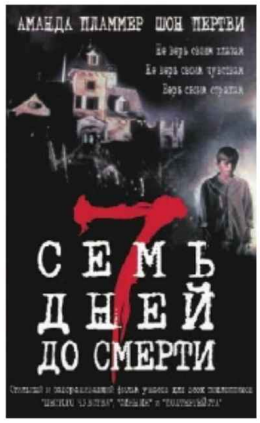
Изображение: ★★★★

4:3. При хороших четкости и цветопередаче зернистость и цветовой шум могли бы быть и поменьше. Особенно этот недостаток сказывается на темных сценах — теряется прозрачность.

Звук: ★★★

DPL. Возраст фильма угадывается по саундтреку. Вся звуковая картина сосредоточена во фронтальной плоскости, бас практически отсутствует, акустика помещений едва ощущается.

Фильм: ★★★★



Семь дней до смерти
7 Days To Live

(Eurofilm & Media/
Екатеринбург-Арт 94 мин, США)

«Семь дней...» смотрятся как сборник цитат из фильмов ужасов. Непроизвольно начинаешь играть в угадайку — откуда что позаимствовано. Ответы очевидны. Завязка (писатель с супругой, лишившись сына, переезжают в уединенный дом, где за 20 лет до этого произошли загадочные убийства) скомпонована из «Сияния» и менее известного «Оборотня» с Джорджем Скоттом. Видения, одолевающие супругу, изъяты из «Кладбища домашних животных», а сумасшествие мужа почерпнуто из того же «Сияния». Похоже, своих идей у сценариста нет вовсе, как нет и вразумительного объяснения происшедшему. Вместо него — концовка, выкраденная из фильма «Полтергейст». Если что и запоминается, так это профессионализм Аманды Пламмер, в «Криминальном чтиве» сыгравшей легендарную Хани Бани.

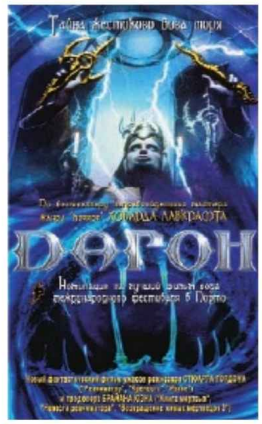
Изображение: ★★★★

4:3. Как и заведено в «ужастике», большинство сцен — ночные, требовательные к глубине черного, а она невелика. И разглядеть все, что создатели наворовали, не удается. Четкость же на хорошем уровне; так что редкие эпизоды, снятые на «свету Божьем», выглядят вполне естественно.

Звук: ★★★★

DPL. Передача объемных эффектов впечатляет, однако закадровый перевод «душит» оригинальные диалоги.

Фильм: ★★★



Дагон
Dagon

(Filmax-Sogedasa/Екатеринбург-Арт, 98 мин, США–Испания)

Увидев на обложке имя режиссера Стюарта Гордона и продюсера Брайана Юзны, создателей культового «Реаниматора», кинолюб бежит. Или с восторгом к кассе, или в ужасе от прилавка. Третьего не дано. Увы, их новая лента, поставленная, как и «Реаниматор», по мотивам рассказов Говарда Ф. Лавкрафта, не прибавит им поклонников. Все вроде бы на месте — чудища жуткие, зубы клацают, щупальца извиваются... В «Реаниматоре» ставка на дурной вкус себя оправдала: фильм получился такой страшный, что многим показался смешным (сработала защитная реакция). Но такая удача случается один раз. В «Дагоне» Гордон/Юзна ничего нового не предлагают, посему их потуги вновь напугать зрителя тщетны.

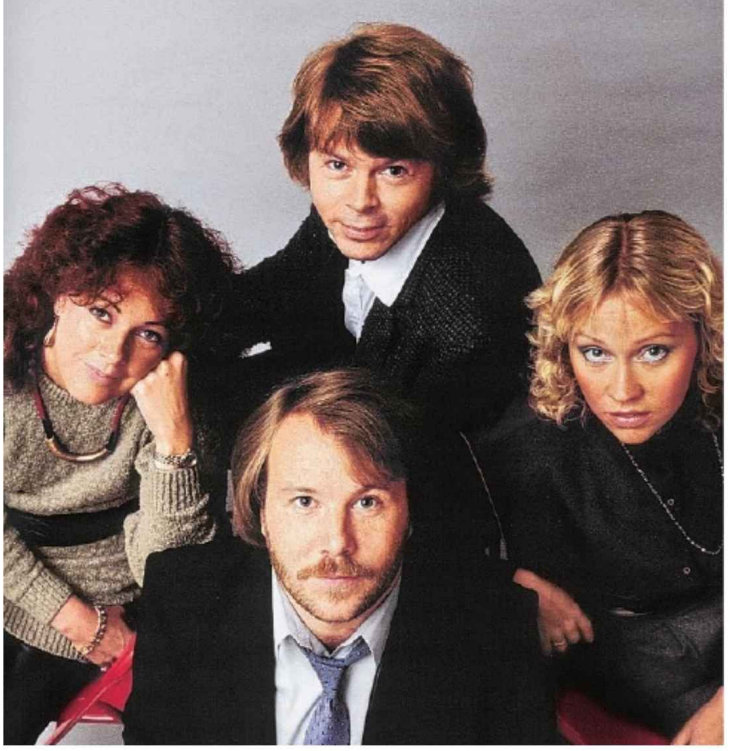
Изображение: ★★★★★

4:3. Просто класс! Четкость — почти на уровне DVD, цветового шума нет, градаций черного много. Образцовая картинка.

Звук: ★★★★

DPL. Недостатки, так сказать, фирменные. «Екатеринбург-Арт», снабжающая фильмы закадровым переводом, снижает громкость оригинальных диалогов примерно на 10 дБ, что в данном случае разрушает настроение: призванные нагонять страху голоса полулюдей-полурыб практически не слышны.

Фильм: ★★★



ABBA

что получает победитель

Она появилась тридцать лет назад.

Исчезла десять лет спустя. Но ее песни любимы и узнаваемы по-прежнему

Никто из участников ABBA не жил напоказ; они, отделенные от мира своими песнями, существовали где-то в глубине сцены, в студиях звукозаписи, на обложках пластинок... Алчущим сенсаций журналистам приходилось «жарить факты» в очаге собственного воображения, и скакали по газетным страницам эскадроны сплетен и домыслов. Сегодня, спустя двадцать лет после распада четверки, пелена мифов стала настолько густой, что рассеять ее могли только сами музыканты. К ним и обратились создатели документального фильма «The Winner Takes It All» («Победитель получает все»). Недавно фильм был с дополнениями выпущен на мультизонном DVD. К сожалению, диск, официально распространяемый у нас в стране, не русифицирован. Постараемся хотя бы отчасти восполнить этот просчет...

Миф первый. Группу сколотил менеджер Стиг Андерсон как некую «фабрику хитов», дабы зарабатывать миллионы для себя и своей рекорд-компании «Полар».

Давным-давно, в середине 60-х (теперь уже — прошлого тысячелетия), в шведском королевстве жили-были две непохожие рок-группы: Hootenanny Singers и Нер Stars. Singers предпочитали шлягеры с деревенским привкусом. На гитаре играл Бьорн Кристиан Ульвеус (родился в Гетеборге 25 апреля 1945 г.). Stars подражали ранним The Beatles, перепевали рок-н-роллы Литтл Ричарда и Чака Берри (клавишник — Бенни Брор Гёран Андерссон родился 16 декабря 1946 г. в Стокгольме). Летом 1966 г. во время гастролей по родному королевству автобусы Stars и Singers встретились в тот день, когда планировалось отметить уход в армию Бьорна. Так на общей вечеринке познакомились Ульвеус с Андерссоном. Дружба возникла сразу же — ребят объединила любовь к песням Леннона и Маккартни. Потом Бьорн не раз заменял в Нер Stars гитариста, а к осени 1969 г., когда эта команда распалась, ребята стали работать вместе. Однако и Hootenanny Singers Бьорн тогда не бросил. Он продолжал сотрудничать с группой, даже когда «оперилась» ABBA. Но в 70-м до этого было далеко, хотя Бенни уже год как был знаком с шатенкой по имени Фрида, а Бьорн — с блондинкой Агнетой. Фрида (полное имя — Анни-Фрид Люнгстад) родилась 15 ноября 1945 г. в маленькой норвежской деревушке. Ее мать умерла, когда дочке исполнился год; отец, немецкий солдат, считался погибшим, и бабушка с маленькой внучкой переехали в Швецию. С 13 лет Фрида посвятила себя пению. В сентябре 1967 г. она победила на конкурсе молодых талантов, и даже подписала контракт с фирмой EMI, но успехом ее записи стали пользоваться лишь в 1971 г., когда в качестве продюсера с ней стал работать Бенни Андерсон. Агнета Осе Фельтскуг родилась в Йончёпинге 5 апреля 1950 г.; петь на местной сцене начала в 1965 г. В октябре 67-го она отправила в Стокгольм демоверсию собственной песни «Я была так влюблена», и ею заинтересовались. Убедив отца, что ее призвание — музыка, она вместе с ним поехала в столицу записываться, а в конце мая 69-го на съемках музыкальной телепрограммы встретила Бьорна ...

Еще через год, начав работать над первым совместным альбомом (Lycka — «Счастье»), Бенни и Бьорн (B&B) пригласили Агнету и Фриду (A&A) подпевать на записи Hej Gamle Man! (Привет, старина!). Фрида считает, что именно тогда и родилась ABBA.

6 июля 1971 г. состоялась свадьба Бьорна и Агнеты. Остаток года ребята занимались в основном тем, что помогали девушкам записывать сольные пластинки и продюсировали других исполнителей. Серьезная совместная работа началась только следующей весной.

Миф второй. Фирменное звучание ABBA возникло случайно, в результате ошибки при микшировании песни People Need Love.

День основания группы определить сложно, зато дата рождения «ABBA-sound» известна точно: 29 марта 1972 г., когда была записана песня People Need Love («Людям нужна любовь»). Никакой ошибки при ее микшировании не произошло: B&B, спродюсировавшие к тому времени не один десяток песен, прекрасно знали, что добиваются именно переклички мужских и женских голосов. В одном из интервью Бьорн признался, что на него и Бенни повлияли известные хиты шотландской группы Middle Of The Road (их «козырь» — высокий и чистый голос певицы Салли Карр). К тому времени стиль работы B&B уже сложился: Бенни обычно садился за фортепьяно, Бьорн брал гитару, и начиналась игра в пинг-понг музыкальными фразами. «Дуэль» могла продолжаться долго, порой мелодия рождалась через несколько дней. Приводить наработанное в порядок музыканты любили у себя

«на фазенде» на острове Виггсё неподалеку от Стокгольма.

Миф третий. Победа на конкурсе Евровидения в одночасье принесла группе мировую известность.

В ноябре 1972 г. начался отборочный конкурс на лучшую шведскую песню для фестиваля «Евровидение-73». B&B представили жюри свою лучшую композицию Ring Ring («Позвони»). Дабы застраховаться от ошибок в английском тексте, демоверсию показали американскому певцу и композитору Нилу Седаке. Начало 1973 г. прошло под знаком Евровидения и беременности Агнеты: 23 февраля на свет появилась дочь Линда, а на конкурс группа не попала: в отборочном туре они оказались только третьими... Планы музыкального завоевания Европы пришлось отложить на год и сосредоточиться на записи первого совместного альбома Ring Ring, который вышел в конце марта. К ноябрю была готова мелодия новой песни для Евровидения. Стиг Андерсон долго искал название, понятное любому европейцу, и в конце концов остановился на Waterloo, найдя его в сборнике «Крылатые слова». Песня получилась напористая и ладная — настоящий хит. К штурму сердец телезрителей готовились основательно: разоделись в блестки, дирижера нарядили в костюм Наполеона. Записали Waterloo на немецком и французском, чтобы в случае успеха сразу издать синглы. По-военному спланированная операция завершилась полным успехом: Waterloo заняла-таки первое место не только в Швеции, но и в Великобритании — мекке европейского рока. Но к победителям Евровидения широкая публика привыкла относиться как к мотылькам-однодневкам. Не избежала этой участи и ABBA: ни переиздание сингла Ring Ring, ни новый альбом Waterloo с такими классными номерами, как Hasta Mañana и Honey Honey, не произвели на европейцев должного впечатления.

Бенни и Бьорн в Виггсё

Группа Middle Of The Road. Салли Карр — крайняя слева

Перелом произошел лишь в 1975 г. — сначала песня S.O.S. поднялась до восьмой строки в британском хит-параде, затем Mamma Mia возглавила чарты, свергнув с трона Bohemian Rhapsody группы Queen. Так что между победой в конкурсе и началом триумфального шествия ABBA по планете прошло полтора года упорного труда (за это время было выпущено два первоклассных альбома).

Миф четвертый. Dancing Queen («Танцующая королева») потому стала одной из самых популярных песен квартета, что была написана в честь шведской королевы Сильвии.

Действительно, Dancing Queen впервые прозвучала на гала-концерте в честь венчания короля Швеции Карла-Густава с Сильвией Соммерлат. Концерт транслировался по телевидению, и когда песня вышла на сингле, она с триумфом пронеслась по всему миру, возглавив не только английский, но и американский хит-парад. Тогда-то многим и показалось, что группа занимается подхалимажем. Но это не так. Замысел Dancing Queen родился за год до королевской свадьбы — очередной шлягер для следующей (после альбома «ABBA») долгоиграющей пластинки Arrival («Прибытие»). «Но уж раз у вас есть песня с таким названием, ее и выбираешь для исполнения на таком гала-концерте, — пояснял Бьорн. — Героиня здорово танцует, вот и все. Она королева дискотеки, не больше...»

1972 г. На первых пластинках квартета стояли имена всех участников — Bjorn, Benny, Agneta & Frida. Выговорить такое не мог даже бывший учитель Стиг Андерсон (усач на фото справа). Он начал было называть квартет ABBA (по инициалам участников), но прикусил язык: такое название носил... крупнейший рыбоконсервный завод Швеции. Впрочем, скандала удалось избежать — фабриканты подарили музыкантам свое имя и... ящик консервированного тунца.

1977 г. Некая Андреа Бухинер обратила внимание на то, что ее дядю звали точно так же, как пропавшего отца Фриды. Она обратилась к кузену Петеру, который, в свою очередь, спросил отца, не знал ли тот девушку по имени Сюнни Люнгстад, когда был в Норвегии в 1945 г. Когда отец признался, что был с ней знаком, Петер протянул ему большой снимок Фриды и сказал: «Тогда это твоя дочь». Отец стал звонить в фирму «Полар», но Фрида долго отказывалась ему верить. Лишь когда она узнала, что у него есть точно такая же фотография его, молодого солдата, какая досталась ей от матери, сомнения рассеялись. Фрида обрела отца.

Миф пятый. ABBA была чисто коммерческим предприятием.

Почти все, связанное с квартетом — от «добропорядочного» имиджа женатых пар до значка «зарегистрированная торговая марка» в правом углу логотипа, противоречило господствовавшему в 70-е годы образу рок-артиста: тертые джинсы, песни протеста и наркотики... На таком фоне ABBA казалась излишне респектабельной. Да, коммерческий успех группы ошеломляет. Например, их пластинка The Album вышла на Рождество 1977 г. только в Скандинавии. Остальному миру пришлось ждать рождественского подарка до января — не хватало мощностей для производства дисков. Но чем вызвана такая популярность? Ловкой рекламной политикой Стига Андерсона или качеством продукции? Давайте-ка вспомним, какие композиции включены в «Альбом». Это Eagle («Орел»), Take A Chance On Me («Попытай счастья со мной»), The Name Of The Game («Суть иг-

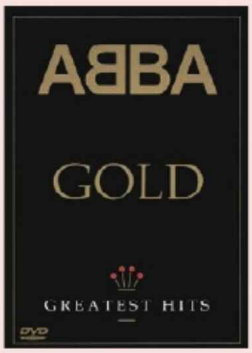
1978 г. В мае у группы появилась собственная студия звукозаписи Polar Studio. Она строилась более года с учетом самых экстравагантных пожеланий ABBA (на снимке — группа в студии со звукорежиссером Микке Третовым). Во время, свободное от записей ABBA, студию планировалось сдавать в аренду. И первыми этой услугой воспользовались музыканты Led Zeppelin для записи диска In Through The Out Door. Примечательно, что «цеппелиновский» проигрыш из Immigrant Song звучит в финале песни So Long с пластинки ABBA 1975 г. Не было ли приглашение Led Zeppelin «джентльменской платой» за сей невинный плагиат?

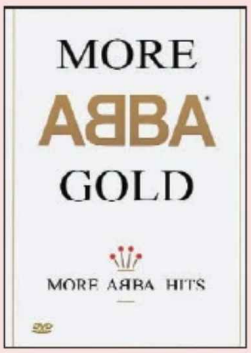
ры») и незабываемая «Thank You For The Music» — настоящая «визитная карточка» группы. Другим исполнителям этого хватило бы лет на пять. ABBA же сделала лишь годовой перерыв и уже в 1979 г. выпустила ничем не уступающую The Album пластинку Voulez-Vous, насытив ее ритмами диско, с незабываемыми I Have A Dream («У меня есть мечта») и Chiquitita («Малышка»). Между прочим, 9 января 1979 г. Chiquitita была исполнена на благотворительном гала-концерте для UNICEF в штаб-квартире ООН.

Миф шестой. В отличие от мелодий тексты песен ABBA не представляют ничего особенного.

Бьорн, писавший для квартета большинство текстов, признает, что поначалу так и было. Сочиняя музыку, они с Бенни напевали по-английски что-нибудь подходящее по стихотворному размеру. Так возникало ключевое слово или фраза, которая становилась рабочим названием песни. B&B окрестили его «hook» (крючок по-английски). Отсюда и заголовки песен с характерными повторами (влияние Middle Of The Road?) Сначала их выдумывал Стиг Андерсон, но после 1977 г., сочинив более трех тысяч текстов для самых разных исполнителей, он отошел от творчества. И начиная с пластинки The Album, положение меняется. Лирика становится более осмысленной и зрелой. А пластинка Super Trouper 1980-го года вывела группу на новый уровень как в музыкальном, так и в «словесном» отношении. Буквально во всех композициях идет разговор о серьезных вещах, а некоторые можно считать образцами песенной лирики. В первую очередь, это The Winner Takes It All. В начале 1979 г. Бьорн и Агнета приняли решение о разводе, и мотив расставания возлюбленных был им очень близок. «В этих стихах вся наша жизнь, — признается Ульвеус. — Впрочем, в отличие от героев песни, ни я, ни Агнета от развода не выиграли». Еще более разнообразные темы затрагиваются в последнем альбоме группы The Visitors («Непрошенные гости»). Например, в заглавной композиции речь идет о положении инакомыслящих в тогдашнем (1981 г.) Советском Союзе. «Я попытался стать на место человека, сидящего дома в тревожном ожидании стука в дверь; не знаешь, когда постучат, и ни в чем не можешь быть уверен». Об опасности фашизма — песня Soldiers («Солдаты»), о цинизме брачных объявлений —

Кадр из клипа The Day Before You Came





ABBA Gold/More ABBA Gold

(Polar Music, 1993/DVD Group, 77 мин/51 мин, DVD)

Два сборника видеохитов группы. Режиссер — Лассе Хальстрем, поставивший, помимо практически всех рекламных фильмов и клипов группы, еще и полнометражный фильм ABBA — The Movie, а в 90-х годах — нашумевшие картины «Что гложет Гилберта Грейта» и «Кодекс Сайдер-Хауза». Уже в клипах 1975 г. определилось многое из того, что станет типичным в видеозаписях ABBA. Например, в сюжете к песне Mamma Mia Хальстрем стал снимать членов квартета по двое, одного анфас, другого в профиль, по-разному комбинируя образы участников группы, противопоставляя одну пару другой. Каждый ролик чем-нибудь примечателен. В частности, песня Head Over Heels («Кувырком») задумывалась и экранизировалась как юмореска о женщине кипучего темперамента (Фрида) и ее полусонном муже (Бьорн). Однако холодная аранжировка и минорный настрой песни не позволяют оценить юмор. Удивительно хороша Агнета в клипе «The Day Before You Came». У нее, несомненно, есть дар актрисы, и очень жать, что она сыграла только в одном фильме (Raskenstam Гуннара Хеллстёма, 1982).

Изображение: ★★★★

4:3. Качество картинки колеблется от среднего (ранние клипы, на которых низка четкость и заметно зерно) до очень хорошего (записи периода 1977–82 гг., в особенности те, что сделаны на видеокамеру — они практически безукоризненны).

Звук: ★★★★★

Оцифровщики устояли перед искушением разбросать фонограммы на 5 каналов, сохранив их в PCM Stereo. В результате слушатель получает в общей сложности два часа музыки с качеством CD, то есть отличной локализацией по фронту и прозрачными верхами.

Доп. материалы: ★★★

Дискография группы.

Two For The Price Of One («Две за цену одной»). Номер When All Is Said And Done («Когда все сказано и сделано») — вновь о неудавшейся любви — на этот раз прямо касается уже Фриды и Бенни, они развелись 12 февраля 1981 г. Наконец, в одной из самых «личных» композиций группы Slipping Through My Fingers («Как вода сквозь пальцы») идет речь о смешанных чувствах, которые испытывали разведенные Бьорн и Агнета, глядя, как подрастает дочь Линда.

Миф седьмой. Агнета и Фрида часто спорили друг с другом, кому солировать в той или иной песне. А Бьорн и Бенни приравнивали их к музыкальным инструментам.

До того, как стать частью ABBA, девушки были уже достаточно известными в Швеции певицами. К 1972 г. Фрида выпустила два сольных альбома, Агнета — пять. И сольную карьеру они не прекращали до 1975 г. Например, песню Fernando впервые записала Фрида на диске Ensam («Одна», 1975 г.) и лишь потом — с ABBA. Агнета для своих ранних сольников самостоятельно сочиняла слова и музыку, а диск 1975 г. под названием «Одиннадцать женщин в доме» даже продюсировала. Столь же серьезно A&A относились и к работе в ABBA. В первые годы они, как правило, были знакомы с материалом еще до прихода в студию, ведь основная часть песен создавалась у них на глазах. «Частенько мы пробовали песню дома, у фортепиано, до записи аккомпанемента. Подбирали тональность для той из нас, которой предстояло петь соло, — вспоминает Фрида. — А уже в студии начинали работать над подпевками. Пели с инструментами, пробовали разные стили исполнения, и лишь потом начиналась запись». Ей вторит Агнета: «Когда сам занимаешься продюсированием, когда есть привычка к студийной работе, многому учишься. Я часто помогала аранжировать хоровые партии, придумала массу «маленьких хитростей».

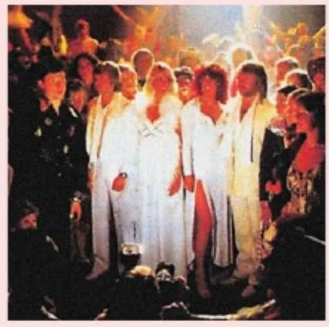
Агнета и Фрида записывают вокальную партию

Естественно, при записи песен возникали споры. «Когда находишься с человеком в близких отношениях, бывает, даешь волю языку, — говорит Фрида. — Иногда атмосфера становилась очень даже напряженной, если нам с Агнетой не нравилось то, с чем мы работали». И все же A&A любили работать в студии. «Самое прекрасное, с чем связывается участие в группе, — элемент творчества, попытки придать песне собственное толкование», — говорит Агнета. Микке Третов, звукоинженер, не скрывает своего восхищения A&A: «Они вкладывали в студийную работу много труда и энергии, и никогда не было разговоров типа: «Ах, только не сегодня. Сегодня что-то нет вдохновения!» Фрида подчеркивает, что в студии всегда царила творческая атмосфера: «Записывая вокальные партии, мы с Агнетой часто импровизировали. Когда поешь одну мелодию много раз, в голову приходят мысли о том, как ее улучшить. Пробуешь и так, и эдак, и если получается, оставляешь этот вариант. Не скрою, мне бы хотелось спеть некоторые песни, в которых лидирует Агнета. Например, «Победитель получает все». Но главное — не наши капризы, а конечный результат».

Постскриптум. В августе 1982 г. группа записала свою последнюю песню The Day Before You Came («За день до того, как появился ты»). Лучшего завершающего аккорда для музыкальной судьбы ABBA трудно придумать. Рассказ (именно рассказ!) о судьбе женщины, живущей «по расписанию» и в полном одиночестве, виртуозно исполнен Агнетой. Прослушав вещь, понимаешь: это — прощание. Хотя официально о распаде так и не было объявлено, в студии звукозаписи все четверо не появлялись больше никогда. Сольные карьеры ни Агнеты, ни Фриды по-настоящему не сложились. Бьорн и Бенни продюсировали других музыкантов, написали три мюзикла — Chess («Шахматы») вместе с Тимом Райсом, Kristina Från Duvemåla («Кристина из Дювемолы») и Mamma Mia (основан на песнях ABBA). В начале 2000 г. участникам группы за воссоединение и тур из ста концертов предложили 1000000000 (один миллиард) долларов. Они отказались. ■

Татьяна ДУБРОВА

1980 г. Название диска Super Trouper означает, в отличие от одноименной песни Deep Purple, не «великолепный музыкант» или «супергруппа». Это всего-навсего мощный прожектор, какие используются в цирке. Отсюда и замысел снимка на обложку диска, воплощенный дизайнером Рюне Сёдерквистом и фотографом Ларсом Ларссоном. Съемки планировалось провести на Пикадилли-Серкус, однако устраивать цирковые представления в центре Лондона запрещено, поэтому фото для обложки было отснято в павильоне киностудии Europa Film.



1982 г. В эти дни, когда мы отмечаем 20-летие компакт-диска, уместно вспомнить, что первым поп-альбомом, вышедшим на CD, был ABBA The Visitors. На фото внизу — Бенни и Бьорн с главой фирмы Polygram Яном Тиммером слушают первые экземпляры CD.

Конкурс StereoCard 2001/2002

Приглашаем принять участие в призовом конкурсе StereoCard 2001/2002. Каждый читатель «Стерео и Видео» имеет шанс стать обладателем одного из ценных подарков, которые любезно предоставлены российскими дилерами и торговыми компаниями.

ВНИМАНИЕ! Для участия в конкурсе необходимо вырезать из сентябрьского номера журнала изображение отслужившей StereoCard 2001/2002 и отправить письмом в адрес редакции «Стерео и Видео» (103009 Москва, А/Я 903, ООО «КАТМАТ»). На конверте обязательно сделайте пометку «StereoCard», укажите ваши имя, фамилию, полный почтовый адрес и по возможности контактный телефон. Послание должно быть отправлено до 30 октября 2002 года. Желаем удачи!

Акустическая система

A&T trade

B&W DM303

Предоставлена мировым лидером в производстве акустических систем компанией B&W (Великобритания). DM303 — обладатель престижной премии EISA «Лучшая акустическая система года». Легко интегрируется с любой AV-системой, в любом интерьере (цветовые варианты отделки). Живое звучание обрадует слух даже придирчивого меломана.

DVD-проигрыватель

BBK Electronics

DVD-BBK931S

Изящный (высота всего 45 мм) DVD-проигрыватель воспроизводит более 10 форматов, в том числе: DVD-Video, Super VCD, Video-CD, CD, MP3, HDCD, Kodak Picture CD, JPEG. Встроенный декодер Dolby Digital/DTS; аналоговый 5.1-выход. Удобное всплывающее экранное меню полностью русифицировано и по логике построения напоминает компьютерные меню.

Акустическая система

Barnsly Sound Org.

Gale 3020

Тридцатилетние традиции английской акустики воплощены в модели Gale 3020. Выразительный дизайн дополнен прекрасным соотношением качество/цена. По своим техническим характеристикам Gale прекрасно сочетается с большинством усилителей, представленных на нашем рынке.

Комплект AV-акустики

М.видео

Energy Take 5+1c

Непревзойденное качество звука при сверхкомпактном корпусе. Новая акустическая система Energy Take 5 отлично подходит для небольших помещений при комплектации музыкальных или театральных систем высокого уровня качества. Сателлитный комплект оснащен активным сабвуфером. Допускается настенный монтаж и установка на стойки.

Стойка для Hi-Fi-компонентов

Schroers&Schroers «Трига» TRI2+BK/CL

М.видео

Стойка «Трига» — совокупность гибко функционирующих элементов (изменяемые по высоте крепления полок, скрытая проводка кабелей). Превосходно подходит для аудиоаппаратуры стандартной ширины (48 см). Из различных моделей можно собирать системные комбинации для оборудования домашнего кинотеатра. Разнообразие дизайна, материалов и цветов позволяет создавать индивидуальные интерьерные решения.

DVD-проигрыватель

Harman/Kardon DVD10

ABSOLUTE AUDIO

Высококачественный однодисковый DVD/CD-проигрыватель оснащен цифроаналоговым преобразователем 24 бита/96 кГц для достижения максимального аудиоразрешения. Передовой 10-битный видео-ЦАП обеспечивает богатое театральное изображение, особенно при подключении через RGB-выход, имеющийся в разъеме SCART.

Акустическая система

JBL TLX 4

ABSOLUTE AUDIO

Американская компания JBL — лидер в профессиональной и театральной индустрии звука — широко применяет передовые и профессиональные аудиотехнологии в разработке и производстве домашних громкоговорителей самого широкого ассортимента. Аудиопродукция JBL представлена на мировом рынке различными ценовыми категориями.

Стойка для AV-аппаратуры

Empire EC-04

ТЕХНО-М

Стойки Empire гармонично сочетают в себе великолепные звуковые показатели и практичность. Используемые материалы подобраны таким образом, чтобы обеспечить максимально открытое и детальное воспроизведение звука, обеспечить нейтрализацию резонансов. Hi-Fi-система будет звучать по-новому и принесет много приятных часов прослушивания, если будет установлена на стойку Empire.

Акустическая система

Infinity Overture 2

ABSOLUTE AUDIO

Активные акустические системы Infinity Overture обеспечивают комфортное естественное звучание и не требуют большого пространства благодаря встроенному сабвуферу. Слушать музыку с любимого CD или смотреть фильм на DVD поможет бескомпромиссное качество звука, которым славится Infinity.

Комплект кабелей

Monitor Scart-21 Pin + Monitor Ghost S-1

ЕВРОТЕХНИКА GROUP

Monitor — это Hi-Fi-кабели из Германии. Модель полного 21-контактного разъема SCART (европейский стандарт) — отличное решение для обеспечения универсального подключения видеоисточников к телевизору; разъем с минимальными потерями передает композитный, S-Video и RGB-сигналы. Оригинальный по конструкции кабель Ghost S-1 приспособлен для коммутации DVD-плейера с AV-ресивером.

Комплект кабелей DAXX

Комплект RCA-межблочных проводов DAXX R99+V99

TAAC

R99 Audiophile Edition имеет параллельно-симметричную конструкцию многожильных проводников для наиболее точной передачи звукового сигнала и двойной экран для защиты от электромагнитных излучений.
V99 Videophile Edition коаксиальной конструкции с тройным экраном имеет волновое сопротивление 75 Ом с большой стабильностью этого параметра при изгибе. Это позволяет передавать цифровой или аналоговый видеосигнал на расстояние 15 м практически без потерь и наводок.

Новая дисконтная карта (StereoCard 2002/2003), которую вы получили вместе с нынешним номером журнала, поможет приобрести разнообразную аппаратуру со скидками в течение календарного года: с сентября 2002 по 31 августа 2003 года. Заметим, что скидки предоставляются с самой первой покупки без каких-либо дополнительных условий. Перечень магазинов, которые участвуют в акции StereoCard, ежемесячно обновляется и публикуется в каждом номере журнала.

Призы StereoCard находят владельцев

До сих пор мы вручаем счастливчикам призы прошлогоднего конкурса StereoCard. Так, например, случилось, что в один день английские акустические системы достались Константину Сумкову (он получил пару Monitor Auduo Bronze-2) и Сергею Будылеву (Mordaunt Short Declaration 902). Приятно отметить, что оба призера для выбора покупок пользуются нашими рекомендациями и постоянно следят за новинками AV-индустрии. Константин и Сергей, словно сговорившись, посвятили нас в свои планы на будущее, которое и тот, и другой однозначно связывают с DVD-форматом... Еще раз поздравляем удачливых участников конкурса, а остальным читателям журнала желаем побольше везения и отличных приобретений, которые поможет сделать новенькая дисконтная карта — StereoCard 2002/2003!

Константин Сумков. Приз — Monitor Auduo Bronze-2

Сергей Будылев. Приз — Mordaunt Short Declaration 902

В ближайших номерах

STEREO & VIDEO

■ Как относиться к самым доступным по цене DVD-проигрывателям? Получить за $250 и классную картинку с DVD-Video, и стереозвучание Hi-Fi-класса с компакт-диска — это норма или исключение?

■ Колонки из центральной ценовой категории ($600), пожалуй, один из лучших вариантов звукового приобретения. Музыкальные жанры — любые, никаких ограничений — в домашнем кино плюс эффектный дизайн... Не много ли рекламных обещаний?

■ Всем бы хотелось и всем бы мы с удовольствием рекомендовали телевизор с 29-дюймовым экраном. Но сначала — тестовый прогон «крутейших» моделей от авторитетных телепроизводителей. Посмотрим, послушаем и напишем...

Автомобильные ресиверы 156
Автомобильные акустические системы 160
Автоусилители 167
Видеокамеры 170
Видеомагнитофоны 172
Музыкальные центры 173
Наушники 175
Плазменные панели 178
AV-процессоры 179
DVD-проигрыватели 180
Сабвуферы 183
Телевизоры 187
StereoCARD — скидки целый год 190
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

справочник покупателя

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, DV — DVD-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — макс. значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УІ — ультракоротк. волны (65-73 МГц), УІІ — ультракоротк. волны (88-108 МГц), С — средние волны, Д — длин. волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавл. шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закр. или затемн. лиц. панели), П — съемная лиц. панель, С — съемный аппарат
Особенности: AS — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** –контроль CD/MD-чейндж., **DC** — контроль DAB-тюнера, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откид. панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **K** — программируемый календарь, **L** — электрон. управлен. кассетой, **MP/W** — MP3/WMA-декодер, **MS** — поиск муз. фрагм., **NC** — управл. сист. навигации, **P/d** — изменение подсветки кнопок/дисплея, **RR** — память RDS-информации, **S** — сканир. «пресетов», **T/h** — приглуш. звука при тел. звонке (h — функция Hands Free), **TC** — контроль TV-тюн., **VC** — контроль видео/DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — выход с предусилителя/напряжение, **ДУ** — пульт в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $130										
AIWA	CT-X430M	75		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R420	80		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	90		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R421	100		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-FX530M	110		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	С/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-R317	125		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CDC-X207	125		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
BLAUPUNKT	Dubline C30	105		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, E/2, MS, T
CLARION	AB223R/RG	110		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	-
JVC	KS-F315	80		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	E/3, S, 1V
JVC	KS-F500EE	95		K	40x4	18(УІ,УІІ)/6(С,Д)	нет	нет	П	E/3, MS, 2V
KENWOOD	KRC-291A/YA/G	80		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
KENWOOD	KRC-16YA/G	80		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-2902YA/G	85		K	45x4	6УІ/12УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	T
KENWOOD	KRC-26YA/G	85		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
KENWOOD	KRC-191A/YA	90		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-20SA/G	90		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	T
KENWOOD	KRC-391/Y	110		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, K, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-36Y	120		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, K, L, P, T, 2V
KENWOOD	KRC-4902Y	125		K	45x4	6УІ/12УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	C/M, L, P, T, 2V
LG Electronics	TCC-2510	60		K	25x2	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5630	65		K	35x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-6210	65		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-5610	65		K	35x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-8210	75		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-9010	85		K	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	FD
LG Electronics	TCH-500	110		CD	45x4	6УІ/18УІІ/6С	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-RG131W	100		K	40x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	С/-, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-R221W	115		K	40x4	18УІІ/6С	нет	B	П	С/-, L, MS, ДУ, 2V
PANASONIC	CQ-DP101W	120		CD	45x4	18УІІ/6С	нет	нет	П	2/2V
PIONEER	KEH-P1013R	100		K	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, T, 2V
PIONEER	KEH-P4013R	120		K	45x4	12УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, IC, MS, S, T, 2V
PROLOGY	CX-4300R	120	★★★ апрель 2002	CD	4x15	12УІ/6УІІ	да	нет	П	С/-, S, 2/2V
SONY	XR-L210	85		K	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-L240/G	90	**новинка**	K	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	1.8V
УРАЛ	РП-299СА1	27		R	5x2	УІ/УІІ/С	нет	нет	-	-
УРАЛ	РМ-217СА	55		K	35x4	УІ/УІІ/С	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-206СА	60		K	12x2/5x2	6УІ/18УІІ/12С	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	РМ-213СА	65		K	35x2/15x2	18(УІ/УІІ)	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-111СА	80		K	45x4	6УІ/18УІІ/12С	нет	нет	П	2V
УРАЛ	РКД-111СА	100	★★★ апрель 2002	CD	14x4	18(УІ/УІІ)/12С	нет	нет	П	S, 2V, ДУ
От $130 до $200										
AIWA	CDC-RV407	145		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-R431M	145		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, IC, T, 2V
AIWA	CDC-R507M	150		CD	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CT-FR531M	180		K	45x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, IC, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7582R	155	июль 2002	K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, MS, T, 2V
ALPINE	TDM-7581RB	165		K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, T, 2V
ALPINE	TDM-7584R	180		K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	B	П	С/-, T, MS, ДУ, 2V
ALPINE	TDM-7586RB	190		K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	B	П	С/-, MS, T, ДУ, 2V
ALPINE	TDM-7583RB	190		K	45x4	12УІІ/6С/6Д	да	B	П	С/-, PS, T, ДУ, 2V
BLAUPUNKT	Bologna C50	130		K	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	B	П	С/-, E/2, FD, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Lausanne CD30	195		CD	40x4	18УІІ/6С/6Д	да	нет	П	С/-, E/2, FD, T, 2/2V
CLARION	DB328R/RB	155		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	AX423R/RB	155		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, L, MS, S, T, ДУ, 2V
CLARION	BD329R/RG	155		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	DXZ428R	190		CD	50x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, E/2, S, ДУ, 2/2V
CLARION	AX523R	190		K	50x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, FD, L, MS, S, T, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX732R	130		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, DC, E/3, L, MS, S, T, 2V
JVC	KD-S717EE	130	★★★★★ апрель 2002	CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KD-S621	130		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	нет	нет	П	E/3, 2V
JVC	KS-FX834R	140		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V
JVC	KS-FX835R	140		K	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX772R	140		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, DC, E/3, L, MS, P, S, T, 2/2V
JVC	KD-S713R	140		CD	40x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2V
JVC	KS-FX832R	150		K	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	B	П	С/-, DC, E/3, FD, L, MS, P, S, T, 2/2V
JVC	KD-S811R	160		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KD-S871R	170		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	E/3, T, 2/2V
JVC	KD-SX925R	175		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX911R	175		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX924R	175		CD	45x4	18УІІ/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
JVC	KS-LH4R	190		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, E, FD, L, MS, P, S, T, 2/2V
JVC	KD-SX991R	190		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-579B/BY	135		K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	М/К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-591/Y	145		K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/2V
KENWOOD	KDC-3090RA	150	★★★★ апрель 2002	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-2021SA	165		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-306A/YA	170		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-2092RYA	180		CD	45x4	6УI/12УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4021V/YV	190		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DP151W	135		CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-DFX202N	150		CD	45x4	18УII/6C	да	нет	П	C/-, S, T, 2V
PANASONIC	CQ-FX321N	150		K	45x4	18УII/6C	да	B	П	C/-, FD, L, MS, T, 2/2V
PANASONIC	CQ-FX421W	180		K	45x4	18УII/6C	да	B	П	C/-, FD, L, MS, T, ДУ, 3/2V
PANASONIC	CQ-DF301W	180		CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, 3/4V
PIONEER	KEH-P4010R/RB	130		K	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	KEH-P5010R	135		K	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, FD, IC, MS, S, T, 2V
PIONEER	DEH-1300R	140		CD	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	KEH-P4023R	140	**новинка**	K	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, FD, E3/5, L, MS, T, VC, 2V
PIONEER	DEH-1330R	140	★★★★ апрель 2002	CD	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-2330R	150		CD	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2V
PIONEER	DEH-1400R	155	**новинка**	CD	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	E3/5, T, 2/2V
PIONEER	DEH-3330R	170		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	FD, MS, T, 2/2V
PIONEER	DEH-2460R	175	**новинка**	CD	45x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	E3/5, FD, T, 2V
PIONEER	KEH-P6020R	190	**новинка**	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, FD, E3/5, L, MS, T, VC, 2/2V
SONY	CDX-L410/G	130		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, T
SONY	XR-C33RDS	130	**новинка**	K	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, IC, L, MS, P, T, 1.8V
SONY	XR-CA440/G	130	**новинка**	K	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, L, MS, T
SONY	CDX-L400X	130		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, T
SONY	CDX-L360/G	135		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V
SONY	XR-4300R	140		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
SONY	CDX-L450/X	140	★★★★ апрель 2002	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, FD, T, 2V
SONY	CDX-L350	145		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, 2V, ДУ
SONY	XR-C5300R	150		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	XR-CA630X	160	**новинка**	K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, E/7, FD, L, MS, T, 1.8V
SONY	CDX-L550	160		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, E/7, FD, T, 2/2V
SONY	CDX-CA650/X	180		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V
От $200 до $300										
AIWA	CDC-R917M	210		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, 2/2V
ALPINE	CDE-7860R	230		CD	45x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	T, 2V
ALPINE	TDM-7585R	250		K	45x4	12УII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, FD, T
ALPINE	CDM-7872RB	280		CD	45x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2/2V
ALPINE	TDM-7590R	285		K	50x4	12УII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, FD, MS, T, ДУ, 2V
BLAUPUNKT	Santa Monica C50	200		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/3V
BLAUPUNKT	Verona C51	220		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Alicante CD31	240		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, 2/4V
BLAUPUNKT	Palm Beach C51	245		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, E/5, FD, IC, MS, S, 3/4V
BLAUPUNKT	Madrid C70	270		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	B	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Modena CD51	280		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD50	280		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/2, FD, IC, MS, 3/4V
CLARION	AXZ613R	230	июль 2001	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, FD, E, L, MS, P, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ
CLARION	DXZ528R	235		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, E/2, FD, S, VC, ДУ, 2/2V
JVC	KS-LX200R	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-LH5R	230		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, FD, T, 2/2V
JVC	KS-LH6R	240		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, E, FD, L, MS, P, S, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX111R	260		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V
JVC	KD-LX330R	275		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V
JVC	KD-SH55R	290		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KRC-591V/YV	200		K	47x4	18УII/6(С,Д)	да	B	К/П	C/M, DC, FD, K, L, MS, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-506	230		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090B/BY	250		CD	47x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/К/П	C/M, DC, FD, P, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6021/Y	290		CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, P, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KMD-673R	290		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-DF501W	225		CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	C/-, FD, ДУ, 3/4V
PIONEER	KEH-P6020RB	200	**новинка**	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, CT, FD, E3/5, L, MS, T, VC, 2/2V
PIONEER	DEH-3400R	210	**новинка**	CD	50x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	E5, FD, T, 2/2V
PIONEER	DEH-P4400R	240	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, E3/5, FD, T/h, TC, VC, 2V
PIONEER	KEH-P7020R	290	**новинка**	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, FD, MS, TC, VC, T/h, ДУ, 3/2V
SONY	CDX-CA700X	205	**новинка**	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, P, T, 2/1.8V
SONY	XR-CA800	230		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V
SONY	MDX-CA580	230		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V
SONY	CDX-CA750	235		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	CDX-C8000R	235		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	CDX-MP30	235	**новинка**	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, T, 2/1.8V
SONY	MDX-CA680/X	260		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V
SONY	XR-M500R	270		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	К/М	AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ
SONY	CDX-CA850	275		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	XR-M510	285		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	B	М/К	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V
От $300 до $420										
AIWA	CDC-MP33R	350		CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V
ALPINE	CDM-7874RB	300		CD	50x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 3/4V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
ALPINE	TDA-7587R	340		K	60x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	B, C/-, CT, FD, P, T, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	CDM-7870R	345		CD	45x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, T, 2V
ALPINE	TDA-7588RB	390		K	60x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	AS, B, C/-, CT, FD, MS, T, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Frankfurt C70	305		K	45x4	18УII/12C	да	B	КК	C/-, E/2, FD, IC, MS, S, T, 3/5V
BLAUPUNKT	Heidelberg CD51	305		CD	50x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, E/5, FD, IC, S, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Casablanca CD50	310		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E/5, FD, ICx2, 3/4V
BLAUPUNKT	Denver CD70	315		CD	45x4	18УII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Hamburg CD70	330		CD	45x4	18УII/12C	да	нет	КК	C/-, E/3, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/4V
BLAUPUNKT	Dallas MD70	415		MD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	КК	C/-, E/3, IC, MT, T, S, 3/4V
CLARION	DXZ728R	310		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 2/4V
CLARION	MX418R	335		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, T, 2V
CLARION	DXZ828R	375		CD/24b	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DB628RMP	400		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, E/3, FD, MP, S, T, 2/2V
JVC	KD-SH77R	300		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-LH7R	320		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, FD, MP, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX50R	340		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SH707R	390		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, T, VC, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	400		MD/CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V
KENWOOD	KRC-791/Y	300		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-M6021/G	300	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, MP, P, Th, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7021/Y	320		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, P, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-V7521/Y	320		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, Pd, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KRC-V791	350		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M+/К/П	C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P/d, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-MV6521	350		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П/К	C/M, DC, FD, K, MP, Pd, Th, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-DFX602N	300		CD	50x4	18УII/6C	да	нет	П	AS, C/-, FD, IC, T, ДУ, 3/2.5V
PANASONIC	CQ-DFX572N	350	июль 2002	CD	50x4	18УII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/2.5V
PANASONIC	CQ-FX721N	370		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, L, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX802N	380	июнь 2002	CD	50x4	18УII/6C	да	нет	П	AS, C/-, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DFX972N	400		CD	50x4	18УII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, FD, IC, MP, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920N	400		K	65x4	18УII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, L, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P6300R	300		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V
PIONEER	KEH-P8010R	300		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, TC, 4/2V
PIONEER	DEH-P6400R	320	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E3/5, FD, T/h, TC, VC, 2/2V
PIONEER	DEH-P7100R	330		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P7300R	340		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	FH-P4000R	410		CD/K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	нет	AS, B, C/-, CT, E3/5, L, MS, T, 3/2.2V
SONY	CDX-M610	300		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V
SONY	MDX-C8500R	315		MD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, PS, T, 3/2V
SONY	CDX-M670	350		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	CDX-M730	360	**новинка**	CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, C/M, CT, E/7, FD, T, 2/1.8V
SONY	CDX-M770	380		CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V
Свыше $420										
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, T, 2V
ALPINE	CDA-7873R	450		CD	60x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, FD, P, T, 3/4V
ALPINE	CDA-7876RB	490		CD	60x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, FD, T, ДУ, 3/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УII/6C/6Д	да	нет	M	AS, C/-, CT, MS, O, P, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7878R	965	июль 2002	CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/-, CT, E, FD, MP, P, T, VC, ДУ, 3/4V
ALPINE	DVA-5205P-Z5	1140	апрель 2001	DV	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УII/6C/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590		CD	пред./тюн.	18УII/6C/6Д	да	нет	П	-
BLAUPUNKT	San Francisco CD70	445		CD	45x4	24УII/12C	да	нет	КК	C/-, DS, E/7, FD, IC, MS, S, ДУ, 3/5V
CLARION	ADZ628R	425		CD/K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	K	C/M, DC, L, MS, S, T, TC, ДУ, 2V
CLARION	MXZ718R	510		MD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ928R	525		CD/24b	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E/3, FD, IC, P, S, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	550	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX613R	1000		M/R	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9
CLARION	DVS970Z	1270		DV	-	-	нет	нет	-	DS, E/3, ДУ, 3/4V
CLARION	VRX918R	1620	февраль 2002	M/CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9
JVC	KD-SH99RB	420		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KD-SH909R	450	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, E, IC, MP, MS, T, VC, ДУ, 3/4V
JVC	KV-DV7	650		DV	-	нет	нет	нет	нет	ДУ
KENWOOD	Z638	440		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, P, Th, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	X838	440		K	50x4	18УII/6(C,Д)	да	B	К/П	AS, C/M, DC, E, FD, K, L, MS, P/d, T/h, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8021	440		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, P, Th, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-M9021	450	июль 2002	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, MP, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PSW9521	590		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M+/К/П	AS, C/M, CT, DC, E, FD, K, MP/W, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z838W	660		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	К/П	C/M, CT, DC, E, FD, K, MP/W, P, Th, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	Z-920DVD	1300		DV	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, E/3, FD, IC, T, 3/1.8V
KENWOOD	KVT-M700	1500		M/R	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/M, DC, E, P, T/2, ДУ, 3/4.5V
KENWOOD	KVT-920DVD/RC-DV100	2500		DV/M	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/M, DC, E/5, ДУ, 3/4.5V
PANASONIC	CQ-VX2000W	420		CD/K	37x4	18УII/6C	нет	B	нет	AS, C/-, DS, E, IC, L, MS, ДУ, 2/2V
PANASONIC	CQ-DFX701N	440		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V
PANASONIC	CQ-FRX920N	460		K	60x4+5	18УII/6(C,Д)	да	B	П	AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400		CD	45x4	18УII/6C	да	нет	П	AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V
PIONEER	DEH-P7400MP	430	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E3/5, FD, MP, T/h, TC, VC, 3/2V
PIONEER	MEH-P7300R	500		MD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, E/3, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ
PIONEER	FH-P6600R	590		CD/K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	нет	AS, C/M, CT, E3/5, FD, L, MS, P/d, T, TC, ДУ, 3/4V
PIONEER	DEH-P9300R	600		CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ
PIONEER	SDV-P7	600		DV	нет	нет	нет	нет	П	FD
PIONEER	DEX-P9R	850		CD	пред./тюн.	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, DS, FD, TC, VC, T, ДУ, 3/4V
SONY	MDX-M690	430		MD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	M/П	AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V
SONY	CDX-MP70	455	**новинка**	CD	52x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, E/7, FD, IC, P/d, T, 3/1.8V
SONY	XR-C900RDS	500		K	пред./тюн.	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/M, FD, L, MS, PP, T, VC, 3/4V, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $90 до $130								
ALPINE	SWS-1041	115		Н	250	200/600	87	30-2000
ALPINE	SPR-132B	115		2	130	35/140	90	45-35000
BLAUPUNKT	SW-300	115		Н	300	80/200	94	20-1200
BOSS	AVA-W129C	90		Н	300	300/600	96	30-2000
BOSS	AVA-KIT65	90		2-комп.	165, 25	350	93	60-20000
BOSS	TW-60	95		В	60	500	110	2000-25000
BOSS	RD-694	100		3	150x228	400	94	40-20000
BOSS	RD-12C	100		Н	300	300/600	96	25-2500
BOSS	SUB-154	100		Н	380	500/1000	95	20-3000
BOSS	SUB-158	100		Н	380	500/1000	95	20-3000
BOSS	AVA-6375	100		2	box	200	94	40-20000
BOSS	RDVC10-2	105		Н	250	350/700	95	35-2200
BOSS	RD-15	105		2-комп.	130, 25	350	92	70-22000
BOSS	RD-150	110		Н	380	325/650	95	25-3500
BOSS	RD-16	115		2-комп.	165, 25	400	93	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	FX6	95		2	165	15-60	92	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	120		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	FX8	120		2	127x178	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	120		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS10-2/4	125		Н	250	50-400	-	-
CLARION	CM1632	105		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRV202	120		НА	200	120	-	20-200
CORAL	XL-10	95		Н	268	400/800	88	20-200
DLS	W310B	95		Н	250	150/250	90	25-2000
DLS	BW212	95		Н	300	150/250	90	25-2500
DLS	B6	95		2-комп.	165, 25	50/80	92	45-20000
DLS	425	110		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	C 4	110		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	424	110		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	PS4	115		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	M110 in box	120		Н	250	100/250	88	30-3000
DLS	C 5	125		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	960	125	★★★★ август 2001	3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	R6 bass	125		Н	165	80/120	87.2	45-5000
DLS	426	125		2	165	60/90	94	40-20000
DST	Peerless 830520	90		Н	220	110	92.8	20-5000
DST	Peerless 850517	110		Н	130	110	90.2	20-5000
DST	Vifa D26NC-05-06	115		В	25	100	88.5	2500-20000
DST	Peerless 850518	125		Н	165	150	90.1	20-5000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
JENSEN	KS-6520	90		2	165	135	92	40-25000
JENSEN	KS-6930	110	★★★ август 2001	3	153x230	180	93	30-26000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-LD3300	100		Н	300	500	93	16-1500
KENWOOD	KFC-PSR500	90		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-W1703	95		Н	170	60/240	90	30-3500
KENWOOD	KFC-HQ698	95	★★★★ август 2001	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-HQ138	95		2	130	160	92	28-40000
KENWOOD	KFC-7178	100		3	181x252	60/240	93	25-3000
KENWOOD	KFC-PSR700	100		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-PSR137C	105		2	130	40/160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR177C	105		2	170	50/200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-P503	110		2-комп.	130, 19	50/170	91	40-32000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2-комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-HQ718	110		3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-HQ178	110		2	170	240	93	25-40000
KENWOOD	KFC-HQ688C	110		2	145x204	55/220	92	30-32000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2-комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-P703	125		2-комп.	170, 19	50/170	92	30-32000
MA Audio	Y2K65	90		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	SY62F	100		2	165	100/200	94.3	60-22000
MA Audio	SY52F	100		2	133	70/140	90.2	60-22000
MA Audio	10DXi	105		Н	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2069K	110	★★★ август 2001	2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
Mac AUDIO	MacIron 69.3	120	★★★★ август 2001	3	150x230	180	-	-
MB Quart	DWC 254	90		Н	250	80/175	87	24-300
MB Quart	RTC 25	100		В	25	-	86	-
MB Quart	RKC 110	110		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DSD 216	115		2-комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	RSC 210	120		2-комп.	100, 19	30-80	85	62-32000
MB Quart	DTC 169	125		3	150x230	60-140	87	39-32000
PHOENIX GOLD	QX520	90		2	130	100	90	90-20000
PHOENIX GOLD	QX10	90		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T5.0	95		2	130	55/110	-	-
PHOENIX GOLD	QX10dvc	95		H	250	150	88	-
PHOENIX GOLD	QX5	100		2-комп.	130, 25	60/120	-	80-20000
PHOENIX GOLD	QX 620e	100		2	165	60/120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QXe130	100		2-комп.	130, 25	-	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 10	100		H	250	250	88	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T6.5	100		2	170	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 10d	105		H (8/2 Ом)	250	250	88	-
PHOENIX GOLD	QX12	110		H	300	200	90	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 12	115		H	300	300	90	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 12d	120		H (8/2 Ом)	300	300	90	-
PHOENIX GOLD	QXe165	120		2-комп.	165, 25	120	90	80-20000
PHOENIX GOLD	QX6e	120		2-комп.	165, 25	80	80	110-20000
PIONEER	TS-E175C	90		2-комп.	170	60/220	91	28-32000
PIONEER	TS-H1720	95		2-комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-E6995	95	★★★★★ август 2001	3	153x229	80/300	91	25-32000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-E2095	100		2	200	90/300	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX502a	100		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HL533	100		2-комп.	130, 25	40/150	90	35-30000
SONY	XS-HF78	120		2-комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SOUNDSTREAM	SST4.0	90	**новинка**	2	100	85	-	88-22000
SOUNDSTREAM	PX6.9	90	**новинка**	3	153x229	120	-	50-20000
SOUNDSTREAM	SST4.6	100	**новинка**	2	100x153	100	-	70-22000
SOUNDSTREAM	SST5.2	100	**новинка**	2	130	100	-	72-22000
SOUNDSTREAM	PCS-10	105	**новинка**	H	250	200	87	25-2000
SOUNDSTREAM	PCS-12	115	**новинка**	H	300	250	89	24-1700
ULTIMATE	TC-525	90		2-комп.	133, 25	50/100	90	70-25000
ULTIMATE	UB 15	90		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS10	90		H	254	225/450	91.3	30-600
ULTIMATE	TC-650	95		2-комп.	165, 25	65/130	92	58-25000
ULTIMATE	PS6940	95	★★★★ август 2001	3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	PS12	100		H	305	275/550	92.5	25-500
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	TSB1000	115		H	254	50-400	90	35-800
ULTIMATE	MAX 10	120		H	250	225	88	38-350
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2-комп.	133, 25	65	92	70-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
От $130 до $200								
ALPINE	SWS-1241	140		H	300	200/600	89	26-1000
ALPINE	SPR-692B	145		2	150x230	50/200	92	30-35000
ALPINE	SPR-174A	145		2	160	40/160	-	35-35000
ALPINE	SWR-1041D	150		H	250	300/1000	85	28-2000
ALPINE	SWR-1021D	150		H (2 Ом)	250	300/1000	85	28-2000
ALPINE	SPR-176A	170		2-комп.	25, 160	50/200	-	35-35000
ALPINE	SPR-135A	175	★★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/180	90	40-35000
ALPINE	SWR-1241D	180		H	300	300/1000	87	24-2000
ALPINE	SWR-1221D	180		H (2 Ом)	300	300/1000	87	24-2000
ALPINE	SBS-1241BR	180		H	box	200/350	-	-
ALPINE	SBS-0515	180		1A	50	20/80	85	400-20000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
BOSS	RDVC12-2	130		H	300	400/800	96	28-2000
BOSS	RD-15C	150		H	380	375/750	96	23-2000
BOSS	RDVC15-2	180		H	380	500/1000	96	25-1000
BOSTON ACOUSTICS	FX92	130	★★★★ август 2001	2	153x229	15-60	92	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX67	130		2	165	12-160	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	GS12-2/4	135		H	300	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	FX93	140		3	153x229	15-70	92	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140		B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	140		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS 6.5LF	175		H	165	20-500	-	20-300
BOSTON ACOUSTICS	Neo 5T System	180		Bx2	25	20-100	-	3000-22000
BOSTON ACOUSTICS	FS50	185		2-комп.	130, 19	15-150	91	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	FS60	185		2-комп.	165, 19	15-150	91	60-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	GS15-2/4	185		H	380	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS 5.5LF	190		H	134	20-400	-	-
CLARION	SRV303	165		HA	200	120	-	30-200
CLARION	SRM2591	180		H	250	500	92	20-1500
DLS	UR1	130		B	130	40/60	93	1000-23000
DLS	PS5	140	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	OA10	145		H	250	180/360	87	25-2000
DLS	W610	145		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	C 6	145		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	428	150		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	962	150		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	R4	150		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	R5	155	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	OA12	160		H	300	210/400	88	20-2000
DLS	PS6	160		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	W710	165		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	165		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
DLS	UP2,5	185		C	65	90/160	91	400-8000
DLS	R964	190		2	153x230	80/120	94	30-20000
DLS	W712	190		H	300	250/480	91	20-1000
DST	Peerless 850519	140		H	217	150	91	20-5000
DST	Vifa P13WH-10-04	165		H	130	100	88	80-5000
KENWOOD	KFC-PSR901	135		3	153x229	65/260	93	25-70000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	155		2-комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KFC-PSR70P	180		2-комп.	165, 25	200	92	30-30000
MA Audio	MA525C	130		2-комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	140		2-комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MA Audio	SY69F	150		2	152x228	150/300	95.2	30-22000
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 13	130	90	
MB Quart	QM 215.03CX	130		2-комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
MB Quart	RKC 113	130		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	135		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	DWC 308	140		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	QM 218.03CX	145		2-комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RSC 213	150	★★★ март 2001	2-комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	DWC 304	160		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RSC 216	180		2-комп.	165, 19	60-130	86	40-32000
MB Quart	PKC 110	185		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PKC 113	190		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PKC 116	195		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
PHOENIX GOLD	QX 692	130	★★★ август 2001	2	150x230	70/140	90	75-20000
PHOENIX GOLD	Tantrum T69.0	145		2	153x230	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 15	150		H	380	400	91	-
PHOENIX GOLD	Tantrum 15d	155		H (8/2 Ом)	380	400	91	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T6.0Comp	180		2	160	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T6.5Comp	180		2	170, 25	70/140	-	-
PHOENIX GOLD	Tantrum T5.0Comp	180		2-комп.	130, 25	60/120	-	-
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-H2AT	130		2-комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-C1720	135		2-комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2-комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-WX105A	150		HA	162x154x395	50	100	40-180
PIONEER	TS-H1AT	155		3-комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	EX692a	170		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	EX2540	180		2-комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	EX693a	190		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2-комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2-комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF77	130		2-комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SONY	XS-HL573	130		2-комп.	165, 25	45/180	90	30-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

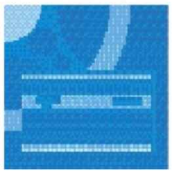
АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2-комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SST6.5	130	**новинка**	2	165	120	-	68-22000
SOUNDSTREAM	SST5.7	135	**новинка**	2	127x178	130	-	60-22000
SOUNDSTREAM	PCS-15	155	**новинка**	Н	380	300	89	21-1500
SOUNDSTREAM	SST6.9	170	**новинка**	2	153x229	150	-	45-22000
SOUNDSTREAM	CONV.5	190	**новинка**	2-комп.	130, 25	120	-	65-20000
ULTIMATE	ACW1000	135		Н	254	300/600	87.6	25-400
ULTIMATE	PS-65	135		2-комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 12	140		Н	300	325	90	35-300
ULTIMATE	TSB1200	140		Н	305	50-500	91	28-400
ULTIMATE	PSB1000	145		Н	254	50-450	91.3	33-800
ULTIMATE	ACW1200	170		Н	305	400/800	89	23-400
ULTIMATE	PSB1200	180		Н	305	50-550	92.5	30-400
ULTIMATE	ACC65	190		2-комп.	165, 25	120/240	93	44-50000
УРАЛ	СП-У010М	170		НА	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SBR-104D	280		Н	-	300/1000	-	-
ALPINE	SBR-1021SB	290		Н	box	300/1000	-	-
ALPINE	SWR-1541D	300		Н	380	500/1500	89	22-1000
ALPINE	SBR-124D	310		Н	-	300/1000	-	-
ALPINE	SPX-F13M	320		2-комп.	28, 130	50/200	-	35-35000
ALPINE	SBR-1241SB	330		Н	box	300/100	-	-
ALPINE	DDC-F17C	480		2-комп.	50/200	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDW-F30A	550		Н	300	200/600	90	20-2500
ALPINE	SPX-F17T	655	май 2002	2x3-комп.	165,130,28	70/300	-	30-35000
BOSTON ACOUSTICS	C1000-2/4	200		Н	250	50-850	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200		3	153x229	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	C800-2/4	200		Н	200	50-500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	210		2-комп.	100, 25	40/80/160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM6	220		2	165	12-200	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	C1200-2/4	220		Н	300	50-1000	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS8.5-2/4	220		Н	200	50-750	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS10.5-2/4	240		Н	250	50-1100	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RM9	260		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC420	270		2-комп.	100, 25	20-180	90	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	C1500-2/4	280		Н	380	50-1000	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC520	290		2-комп.	130, 25	20-250	90	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC620	290		2-комп.	165, 25	20-275	90	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	PS12.5-2/4	290		Н	300	50-1200	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.5	375		2-комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	C110	400		Н	286x310x310	50-850	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS5.5	400		2-комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.5	425		2-комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	670	январь 2001	Н	603x310x286	50-1200	-	70-100
BOSTON ACOUSTICS	PS6.53	725		3-комп.	165, 25x2	20-500	-	50-22000
CLARION	SRM3091	215		Н	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS1750HX	225		2-комп.	165, 25	200	91	25-120000
CLARION	SRS1691	295		2-комп.	160, 25	200	90	30-30000
CLARION	SRW8000	1795		Н	800	1000	97	5-1000
CORAL	XTR-300	240		Н	340x340x300	300	-	30-150
DALI	A-10WD	260		Н	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		Н	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2-комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-6CS	435		2-комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	1070	205		2	175x250	100/200	93	30-20000
DLS	MW 10	215		Н	250	400/600	89	25-2000
DLS	MS5	220		2-комп.	220	80/120	91	50-20000
DLS	MW 112	245		Н	300	350/550	90	20-2000
DLS	UP6 bass	250		Н	165	150/180	89	55-3500
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		Н	300	400/600	91	20-2000
DLS	R36	285		3-комп.	165, 100, 25	80/120	88	35-20000
DLS	U5 bass	290		Н	130	80/500	90	55-4000
DLS	UR10	325		Н	250	400/700	84	25-2000
DLS	UP5	340		2-комп.	130, 25	120/180	91	60-23000
DLS	UP6	360		2-комп.	165, 28	150/180	91	55-23000
DLS	UR5	480		2-комп.	130, 28	60/80	89	60-25000
DLS	UR5/S	500		2-комп.	130, 28	120/180	88	60-25000
DLS	UP35	540		3-комп.	130, 100, 40	120/180	91	60-23000
DLS	UP36	540		3-комп.	165, 65, 25	150/180	91	55-23000
DLS	X12	580		Н	300	500/1000	90	15-300
DLS	UR35S	735		3-комп.	130, 100, 28	85/120	88	60-25000
DST	Vifa M18WN-19-04	240		Н	180	150	89	55-4000
DST	Scan Speak 13M/4535-00	410		1	130	70	90	100-15000
KENWOOD	KSC-WA100	225		НА	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		НА	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M2BP10	255		Нх2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	290		Нх2	300	400/800	-	-
MB Quart	PSC 210	200		2-комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	230		2-комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSD 210	240		2-комп.	100, 25	30-80	84.5	59-32000
MB Quart	QM 215.61 Q	250		2-комп.	130, 25	70/150	86	50-32000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MB Quart	PSC 216	265		2-комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSD 213	275		2-комп.	130, 25	40-100	85.5	52-32000
MB Quart	PSD 216	305		2-комп.	165, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	PSD 316	390		3-комп.	165, 100, 25	60-130	86	38-32000
MB Quart	QM 218.61 Q	430		2-комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
MB Quart	QSD 164	445		С/Н+кросс.	165	90-170	85.5	35-280
MB Quart	QSD 210	500		2-комп.	100, 25	40-100	84.5	56-32000
MB Quart	QSD 213	620		2-комп.	130, 25	70-150	85	50-32000
MB Quart	QSD 216	725		2-комп.	165, 25	90-170	165	35-32000
PHOENIX GOLD	Xmax10	270		Н	250	350	87	-
PHOENIX GOLD	Xmax12	310		Н	300	500	89	-
PIONEER	TS-WX20LPA	200		НА	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		НА	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		НА	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3-комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		Н	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	dx10	205		Н	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2560	220		2-комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2550	220		2-комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx12	235		Н	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db12	240		Н	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	EX2565	240		2-комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	db3045	300		2-комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2-комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	MM100	370		Н	254	400/800	85	20-300
POLK AUDIO	dx3065	375		2-комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2-комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2-комп.	160, 25	100	90	35-23000
POLK AUDIO	MM120	400		Н	305	500/100	87	20-200
POLK AUDIO	MM455	610		2-комп.	133, 25	25-100	86	68-20000
POLK AUDIO	MM465	630		2-комп.	165, 25	25/150	87	50-20000
SIGNAT	SCP 1300	200		2-комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2-комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2-комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3-комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2-комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1651	240		2-комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3-комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	ACP 916	250		2-комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3-комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3-комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	CONV.6	200	**новинка**	2-комп.	165, 25	120	-	58-20000
SOUNDSTREAM	R-10SQ	220	**новинка**	Н	250	500	86	28-2500
SOUNDSTREAM	R-12SQ	270	**новинка**	Н	300	600	86	25-2000
SOUNDSTREAM	T2-10	280	**новинка**	Н	250	900	87	28-2000
SOUNDSTREAM	T2-12	330	**новинка**	Н	300	1000	89	25-1700
SOUNDSTREAM	T2-15	400	**новинка**	Н	380	1200	91	20-1000
SOUNDSTREAM	DV-10	600	**новинка**	Н	250	1000	86	29-1600
SOUNDSTREAM	DV-12	680	**новинка**	Н	300	1000	87	25-1400
SOUNDSTREAM	DV-15	820	**новинка**	Н	380	1200	88.5	22-1000

Мощность, Вт×канал (4 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Мощность, Вт×канал (2 Ом) — значение номинальной выходной мощности (RMS, 14.4 В, 2 Ом)
Мост, Вт×канал — значение номинальной выходной мощности при мостовом подключении нагрузки (RMS, 14.4 В, 4 Ом)
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Особенности:
A/B/D/T/X — схема функционирования класса УА/В/D/ТУ
B — усиление басов (Bass Boost)
E — параметрич. эквалайзер
ES — электронная система шумопонижения
FH — фиксированный фильтр ВЧ
FL — фиксированный фильтр НЧ
IF — инфразвуковой фильтр
LO — линейный выход
M — индикатор уровня
O — возможность подключения Rn = 1 Ом
PF — полосовой фильтр
R — регуляторы на верхней панели
RH — регулируемый фильтр ВЧ
RL — регулируемый фильтр НЧ
S — балансный вход
SW — выход на сабвуфер
V — вентиляторы охлаждения



Фирма	Модель	Цена, $	Мощность, Вт×канал (4 Ом)	Мощность, Вт×канал (2 Ом)	Мост, Вт×канал	Диапазон, Гц	Размер, мм	Масса, г	Особенности
От $200 до $500									
ALPINE	MRP-F320	220	40x4+120	50x4+120	100x2+120	10-50к	260x45x275	2,9	B, FH
ALPINE	MRV-T407	220	50x2	70x2	150	10-50к	280x50x180	2,8	E, IF, RH
ALPINE	MRV-T707	290	75x2	150x2	300	10-50к	280x50x270	4,2	E, IF, RH
ALPINE	MRV-F307	295	50x4	60x4	120x2	10-50к	280x60x270	4,2	RH
BLAUPUNKT	MPA-5	200	50x4+110, 110x3	100x2	110x2+110	20-50к	256x54x500	-	RH, RL, SW
BOSS	REV-485	210	120x4	250x2	240x1	-	197x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	REV-700	215	150x2	550x2	300x1	-	324x30x280	-	B, FL
BOSS	REV-735	215	85x4	250x4	190x2	-	302x57x270	-	B, FH, RL, LO, R
BOSS	REV-650	220	85x4	250x4	170x1	-	340x60x280	-	FL
BOSS	W-575	235	170x2	450x2	340x1	-	305x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	REV-635	240	200x2	600x2	400x1	-	400x57x270	-	B, FH, FL, LO, R
BOSS	REV-585	250	150x2	350x2	300x1	-	280x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	REV-800	260	300x4	150x4	300x2	-	368x60x280	-	FL
BOSS	REV-835	270	150x4	300x4	300x2	-	400x57x270	-	B, FH, RL, LO, R
BOSS	W-875	290	90x4	200x4	180x2	-	340x58x280	-	B, LO, RH, RL
CLARION	APA4204	230	50x4, 50x2+130	-	130x2	10-50к	230x50x330	-	B, LO, O, RH, RL
DLS	Reference 100	285	50x2	100x2	220x1	-	290x65x240	4	AB, RH, RL
GENESIS	Stereo 60	260	30x2	60x2	120x1	-	150x62x210	1,6	FL, RH
MA Audio	M180i	220	100x2	-	-	-	251x51x254	-	B, O, RH, RL, S
MA Audio	M680i	280	200x2	-	-	-	251x51x254	-	B, O, RH, RL, S
MU-Dimension	Pro 3.2x	220	35x2	55x2	105x1	20-80к	147x56x250	-	FH, FL
MU-Dimension	Pro 7.2x	275	75x2	115x2	225x1	20-80к	201x56x250	-	FH, FL
ORION	CS 200.4	225	50x4	100x4	-	-	250x61x226	-	B, RH, RL
PHOENIX GOLD	QX 150.4	210	50x4	100x4	150x2	-	301x51x241	-	RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 200.2	235	50x2	100x2	200x1	-	340x56x254	-	E, FH, FL
PIONEER	GM-X554	200	50x4	60x4	120x2	10-50к	279x58x324	4.8	RH, RL
PIONEER	PRS-X720	200	100x2	200x2	400x1	10-50к	264x65x345	7	B, IS, O, RH, RL
PIONEER	PRS-X220	205	30x2	60x2	120x1	10-50к	264x65x240	4.5	FH, FL
PIONEER	GM-X952	230	100x2	150x2	300x1	10-50к	279x58x324	4.8	FL
PIONEER	PRS-X320	275	50x2	100x2	200x1	10-50к	264x65x290	5.5	FH, FL
PPI	PCX 250	295	50x2	100x2	200x1	4,5-100к	432x60x247	4.5	B, RH, RL
SIGNAT	Roc 2 MkII	200	60x2	85x2	170x1	10-55к	-	-	FH, FL
SIGNAT	Rap 4	270	75x2	110x2	220x1	10-55к	250x57x250	-	RH, RL
SIGNAT	Roc 3 MkII	270	40x4	60x4	120x2	10-55к	-	-	FH, FL
SIGNAT	Roc 1 Classic	280	50x4	70x4	140x2	10-50к	192x55x408	-	FH, FL
SIGNAT	Rap 3	290	40x2+100	50x2+100	100x1+95	10-55к	250x57x300	-	RH, RL
SONY	XM-752EQX	220	85x2	110x2	-	5-100к	220x55x260	2,2	E, LO, RH, RL
SONY	XM-754SX	265	75x4	100x4	200x2	5-50к	260x50x320	3,5	RH, RL, O
SONY	XM-604EQX	285	70x4	80x4	-	5-100к	320x55x260	3,3	E, RH, RL
SOUNDSTREAM	Angina	200	100	200	-	20-20к	133x57x178	-	FL
ULTIMATE	TA4600	200	75x4	100x4	200x2	10-30к	352x57x247		B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	TA4320-2	215	40x4	55x4	110x2	10-30к	252x57x247		B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	UHC4	295	60x4	120x4	240x2	10-50к	398x51x266		ES, O, RH, RL, S
ZAPCO	REF 200	260	50x2	100x2	190x1	20-20к	311x50x191	-	B, PF, RH, RL, S
От $300 до $400									
ALPINE	MRV-F407	390	60x4	80x4	160x2	10-50к	280x50x330	5,1	IF, LO, R, RH
ALPINE	MRV-T757	395	100x2	200x2	400	10-50к	280x50x330	5,2	E, LO, RL, V
ALPINE	MRV-F357	395	50x4+150	60x4	120x2+150	10-50к	280x60x400	6,2	E, RH, SW
BOSS	REV-1035	300	250x2	800x2	500x2	-	480x57x270	-	B, FH, FL, LO, R
BOSS	REV-785	300	100x4	200x4	200x2	-	300x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	REV-935	315	80x4+150	150x4+300	160x2+150	-	450x57x270	-	B, FH, RL, LO, R
BOSS	REV-1000	325	200x4	400x4	-	-	549x60x280	-	FL
BOSS	REV-685	325	220x2	600x2	440x1	-	381x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	W-675	330	250x2	700x2	500x1	-	429x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	HC-700	345	75x2	150x2	150x1	9-50к	280x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
BOSS	W-975	345	160x4	300x4	320x2	-	400x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	REV-885	355	190x4	300x4	400x2	-	349x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
DLS	A1 Mini Stereo	300	30x2	80x2	160x1	-	205x73x240	2,8	O, RH, RL
GENESIS	Stereo 100	390	50x2	100x2	200x1	-	200x62x210	2,1	RH, RL
KENWOOD	KAC-859	340	40x4+120	60x4+150	120x2+170	5-50к	290x60x320	-	RH, RL
KENWOOD	KAC-929	350	150x2	230x2	460x1	5-50к	261x57x350	-	B, RH, RL
KENWOOD	KAC-959	390	40x4+120	60x4+150	240x2+320	5-50к	290x56x320	5.2	FH, IF, LO, RL
MA Audio	M480i	305	100x4	-	-	-	251x51x254	-	B, O, RH, RL, S
MA Audio	HC502	380	50x2	85x2	250x2	-	292x64x251	-	B, O, RH, RL, S
MU-Dimension	Pro 3.4x	345	35x4	55x4	105x2	20-80к	221x56x250	-	FH, FL
ORION	XTR 375	305	90x2, 375x1	180x2, 750x1	-	-	279x57x260	-	B, LO, RH, RL
ORION	CS 500.5	350	50x4, 150x1	50x4, 300x1	-	-	400x61x226	-	B, RH, RL, T
ORION	XTR 500	365	125x2, 500x1	250x2	-	-	305x57x260	-	B, LO, RH, RL
PHOENIX GOLD	QX 350.2 USA	300	125x2	250x2	350x1	-	352x51x241	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	QX 300.4 USA	300	50x4	100x4	150x2	-	352x51x241	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 300.2	320	75x2	150x2	300x1	-	340x56x254	-	E, RH, RL

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Мощность, Вт×канал (4 Ом)	Мощность, Вт×канал (2 Ом)	Мост, Вт×канал	Диапазон, Гц	Размер, мм	Масса, г	Особенности
PIONEER	GM-X944	370	75x4	125x4	250x2	10-50к	270x60x297	5.4	O, RH, RL
PIONEER	PRS-X340	380	37,5x4	75x4	150x2	10-50к	264x65x345	7	O, RH, RL
PPI	PC 2200.2	300	50x2	100x2	200x1	4,5-100к	226x57x248	-	B, RH, RL
PPI	PCX 440	360	40x4	80x4	160x2	4,5-100к	432x60x349	7.7	B, RH, RL
PPI	PC 2300.2	380	75x2	150x2	300x1	4,5-100к	226x57x298	-	B, RH, RL
PPI	5440	390	30x4+120	60x4+200	120x2+120	7-80к	-	-	B, RH, RL
SIGNAT	Rom 2	300	110x2	175x2	350x1	10-60к	242x60x285	-	IF, RH, RL
SIGNAT	Roc 1 MkII	310	60x4	80x4	160x2	10-55к	-	-	FH, FL
SIGNAT	Rom 3	330	125x1	90x2, 180x1	-	10-60к	242x60x285	-	IF, RH, RL
SIGNAT	Roc 1 -24V	340	50x4	70x4	140x2	10-50к	192x55x408	-	RH, RL
SIGNAT	Roc 4 MkII	340	40x4+100	50x4+150	-	10-55к	-	-	ES, FH, FL, S
SIGNAT	Rap 2	370	70x4	100x4	180x2	10-55к	250x57x380	-	RH, RL
SIGNAT	Ram 3 Mark II	380	150x2	230x2	450x1	10-65к	230x57x300	-	O, RH, RL
SONY	XM-405EQX	330	40x4+100	50x4+125	100x2+100	5-100к	260x50x450	4,7	B, E, RH, RL
SOUNDSTREAM	A4	300	25x4	50x4	-	-	254x57x178	-	FH, FL
ULTIMATE	TA2700-2	310	200x2	300x2	1200x1	10-30к	500x57x247	-	B, HL, RH
ULTIMATE	TA4600-2	320	75x4	100x4	200x2	10-30к	352x57x247	-	B, HL, RH, RL, S
ULTIMATE	DD1-1200	390	400x1	700x1	-	15-250	401x51x269	-	B, IF, RL, O
ZAPCO	REF 350	320	100x2	170x2	330x1	20-20к	417x50x191	-	B, PF, RH, RL, S
ZAPCO	REF 360	380	50x4	90x4	170x2	20-20к	493x50x191	-	B, PF, RH, RL, S
Свыше $400									
ALPINE	MRV-1507	680	225x2	450x2	900	10-50к	280x50x530	8,8	E, IF, LO, R, RL, V
BOSS	REV-985	450	220x4	350x4	480x2	-	480x60x297	-	B, LO, RH, RL, V
BOSS	W-775	455	350x2	950x2	700x1	-	600x58x280	-	B, LO, RH, RL
BOSS	HC-1200	465	125x2	250x2	250x1	9-50к	400x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
BOSS	REV-3000D	495	1200x1	2200x1	-	20-300	400x54x251	-	B, D, IF, LO, RL
BOSS	HC-1900	605	250x2	500x2	500x1	9-50к	450x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
BOSS	HC-4000	740	400x2	800x2	800x1	9-50к	581x25x343	-	B, LO, M, O, R, RH, RL, V
CLARION	APA4300HX	620	75x4	-	-	5-50к	280x65x288	-	B, M, O, R, RH, RL, V
DLS	A2 Mid Stereo	435	50x2	145x2	190x1	-	265x73x240	3,7	O, RH, RL
DLS	Reference 200	465	50x4	80x4	180x2	-	400x65x240	5,4	AB, RH, RL
DLS	D1000 mono	475	-	700x1	-	-	407x65x240	5,4	IF, FL
DLS	A3 Twin Mono	665	100x2	270x2	550x1	-	410x73x240	6,2	O, RH, RL
GENESIS	Compact Four	515	55x4	85x4	185x2	-	360x62x210	3,75	RH, RL
GENESIS	Dual Mono	600	100x2	200x2	400x1	-	200x62x210	3,2	FH, FL
GENESIS	Four Channel	735	50x4	100x4	200x2	-	300x62x210	3,75	RH, RL
GENESIS	Five Channel	940	40x4+140	60x4+200	150x2	-	450x62x210	4,75	O, RH, RL, SW
KENWOOD	KAC-PS520	470	125x2	250x2	500x1	5-100к	283x58x350	5.7	LO, IF, R, RH, RL
KENWOOD	KAC-PS810D	580	400x1	800x1	-	5-50к	283x58x350	5.7	B, D, IF, LO, O, R, RH, RL
KENWOOD	KAC-PS650D	650	60x4+200	80x4+300	160x2+200	5-70к	283x58x350	5.7	B, D, IF, LO, RH, RL
MA Audio	HC504	620	50x4	90x4	250x4	-	292x64x451	-	B, O, RH, RL, S
MA Audio	SY5011D	655	500x1	750x1	-	10-350	295x65x404	-	B, IF, O, RL
MA Audio	SY7011D	740	750x1	1000x1	-	10-350	295x65x425	-	B, IF, O, RL
McINTOSH	MCC 82	610	40x2	80x2	100x1	20-20к	184x53x254	2.7	E, RH, V
McINTOSH	MC 420M	1540	50x4	100x4	100x2	20-20к	362x74x305	8.6	E, FH, FL, LO, M, V
McINTOSH	MCC 301M	1700	300x1	600x1	-	20-20к	318x76x348	6.7	E, LO, RL, S, V
McINTOSH	MCC 404M	2235	100x4	400x4	400x2	20-20к	318x76x467	9.2	E, LO, RH, RL, S
McINTOSH	MCC 602TM	3380	300x2	600x2	600x1	20-20к	818x114x305	23	M, O, S, V
MU-Dimension	Pro 8.1xd	410	300x1	500x1	-	15-250	301x56x250	-	B, D, FL, IF, O
MU-Dimension	Pro 1K.XD	415	400x1	700x1	-	15-250	351x60x270	-	B, IF, RL
MU-Dimension	Pro 10.4x	425	105x4	165x4	315x2	20-80к	401x56x250	-	B, FH, FL
MU-Dimension	u-20VS V.II	545	75x2	150x2	200x1	10-50к	272x98x222	-	-
MU-Dimension	u-40 XS	610	50x4	100x4	200x2	10-50к	465x100x225	-	IF
MU-Dimension	u-20VS Comp	620	75x2	150x2	200x1	10-50к	275x100x225	-	-
MU-Dimension	u-40 XS V.II	890	50x4	100x4	200x2	10-50к	462x98x222	-	IF
ORION	XTR 900	490	225x2, 900x1	450x2	-	-	457x57x260	-	B, LO, RH, RL
ORION	HCCA 250G4	790	50x2	100x2	-	-	250x61x226	-	B, LO, O, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 500.2	430	125x2	250x2	500x1	-	425x56x254	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 400.4	430	50x4	100x4	200x2	-	425x56x254	-	E, RH, RL
PHOENIX GOLD	Tantrum 600.4	780	75x4	150x4	300x2	-	488x56x254	-	E, RH, RL
PPI	PCX 280	420	80x2	160x2	320x1	4,5-100к	432x60x247	5.4	B, RH, RL, V
PPI	PCX 1250	470	250x1	500x1	-	4,5-100к	432x60x254	6.8	B, RH, RL
PPI	PCX 480	580	80x4	160x4	320x2	4,5-100к	432x60x470	10	B, RH, RL, V
PPI	PCX 2125	595	125x2	250x2	500x1	4,5-100к	432x60x254	6.8	B, RH, RL, V
PPI	PCX 5800	695	50x4+200	100x4+400	200x2	4,5-100к	432x60x572	13.6	B, RH, RL, V
SIGNAT	Rap 1	450	55x4+150	75x4+200	145x2+150	10-55к	250x57x500	-	RH, RL
SIGNAT	Rom 5	470	70x4, 180x1	90x4, 300x1	-	10-60к	242x60x285	-	IF, PF, RH, RL
SIGNAT	Ram 2 Mark II	510	90x4	120x4	230x2	10-65к	230x57x370	-	O, RH, RL
SIGNAT	Dig 1	620	430x1	750x1	-	5-250	-	-	B, IF, O
SIGNAT	Ram 1 Mark II	660	45x4+90	60x4+120	110x2+235	10-65к	230x57x432	-	O, RH, RL
SIGNAT	Lab 2	1100	100x2	185x2	370x1	10-70к	330x70x350	-	IF, O, RH, RL, V
SIGNAT	Lab 4	1330	100x4	185x4	370x2	10-70к	330x70x500	-	IF, O, RH, RL, V
SIGNAT	Log 2	1970	150x2	200x2	400x1	10-100к	425x95x450	-	RH, RL
SOUNDSTREAM	Rubicon 302	450	75x2	150x2	300x1	-	216x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Rubicon 501	490	200	400	-	-	216x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Rubicon 502	600	100x2	250x2	400x1	-	279x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Rubicon 355	600	25x4+100	50x4+150	-	-	330x57x288	-	FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 604	720	80x4	150x4	320x2	-	437x57x288	-	FH, FL
SOUNDSTREAM	Rubicon 1002	850	200x2	500x2	800x1	-	406x57x288	-	FH, FL, O
SOUNDSTREAM	Tarantula	3000	2000	2000	-	-	483x140x356	-	FL, O
ULTIMATE	DT2-800	410	200x2	400x2	800x1	15-25к	355x51x269	-	B, RH, RL
ZAPCO	REF 650	670	50x6	104x6	-	20-20к	493x50x191	-	B, O, PF, RH, RL, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

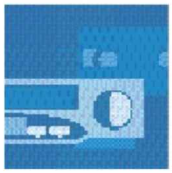
Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
От $500 до $700									
CANON	UC-V400	500		V8	M	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, 16:9
CANON	UC-V40Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	835	AEx6, D, MF, Mic, S, 16:9
CANON	UC-V20Hi	550		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
JVC	GR-SXM57EG	550		S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	16x/400x	900	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T
JVC	GR-DVL167EG	650	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FWi, LT, M, P, S, U
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, T
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, T, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R, S, T, ZM
SAMSUNG	VP-L630	540		Hi8	M	BW/2.5	22x/500x	750	AEx4, D, M, MF, Mic, PIP, S, T
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV78E	510		Hi8	M	BW/2.5	20x/560x	910	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, T, 16:9
SONY	DCR-TRV140	560	**новинка**	D8	C	BW/2.5	20x/560x	860	AEx6, D, FWi, G, LP, LT, MF, Mic, P, S, T, U
SONY	CCD-TRV98E	560		Hi8	M	BW/3.5	20x/560x	930	AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, T, 16:9
SONY	DCR-TRV240	600	**новинка**	D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, D, FWi, G, Hp, LP, MF, Mic, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV130	650		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, P, 16:9
От $700 до $1000									
CANON	DM-MV400	750		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV400i	850		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV430i	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV450	950		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
JVC	GR-DVL150E	750		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL367EG	800	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL355EG	850		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	590	AE/9, D, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL357EG	950		miniDV	C	BW/2.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R S, TB, ZM
PANASONIC	NV-GS3	750	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/500x	470	B, D, FWi, LP, LT, P
PANASONIC	NV-DS28	800		miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	D, FWi, P, LP, S, ZM
PANASONIC	NV-GS5	900	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	470	AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS25EN	920		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS38EN	950	октябрь 2001	miniDV	C	C/2.5	15x/600x	-	AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM
SAMSUNG	VP-D55	700		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D70	715		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FW, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D73i	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D60	760	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D75i	815		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D65	840		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, R, S
SAMSUNG	VP-D76i	900		miniDV	C	BW/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SAMSUNG	VP-D77i	930		miniDV	C	C/2.5	22x/500x	580	AEx4, D, FWi, G, LP, LT, M, MF, Mic, P, PIP, S, U
SONY	DCR-TRV340	710	**новинка**	D8	C	BW/2.5	20x/700x	890	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, MF, Mic, P, S, T, U
SONY	DCR-TRV230	750		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV330E	920	октябрь 2001	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV15	930		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	610	AEx7, D, FWi, Hp, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV18	950	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	705	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV740	970	**новинка**	D8	C	BW/2.5	18x/500x	985	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
От $1000 до $1500									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV450i	1050		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV3	1200		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S
CANON	DM-MV30i	1300		miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV3i	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S
HITACHI	DZ-MV238E	1250	июль 2002	DVD-RAM	C	C/2.5	12x/48x,240x	820	AEx6, D, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100		miniDV	C	C/3.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL450EG	1100		miniDV	C	BW/3.5	10x/300x	690	AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, R, S, 16:9
JVC	GR-DVL767EG	1100	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVX44	1170		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	545	AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL867EG	1200	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/500x	-	AEx3, FC, FWi, KM, LT, M, P, S, U
JVC	GR-DVL557EG	1250	сентябрь 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/40x, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX77	1250		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FW, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVX707	1330	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	-	FC, KM, LT, P, U
JVC	GR-DVP1	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVX88	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	575	AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
PANASONIC	NV-DS88	1000		miniDV	C	C/3	12x/600x	550	AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM
PANASONIC	NV-GX7	1000	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/500x	540	AI, B, D, FC, FWi, KM, LP, LT, P, U
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, R
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV17	1070		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	650	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV25	1100	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	745	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV828E	1200		D8	C	BW/3.5	18x/500x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV830E	1350		D8	C	BW/3.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, M, MF, Mic, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-PC9E	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	500	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV40E	1450	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
Свыше $1500									
CANON	DM-MV4i	1500		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1iE	1500	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-MV4iMC	1650		miniDV	C	C/2.5	10x/40x	390	AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1
CANON	DM-MVX1	1700		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	660	AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S
CANON	DM-XM1	2400	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1	4000		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XL1S	4500		miniDV	C	C	16x/32x	2860	AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
HITACHI	DZ-MV100E	2050	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVP3	1500	август 2001	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	350	AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV1800EG	1600		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
JVC	GR-DV3000	1700	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	16x/300x	-	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, M, MB, MF, Mic, P, S, T, U
JVC	GR-DV2000EG	1750		miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX3EN	1500		miniDV	C	C/2.5	12x/100x	600	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-EX21EN	1500	★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	490	AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, P, PIP, R, U
PANASONIC	NV-MX8EN	1750	март 2002	miniDV	C	C/3	10x/100x	640	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mic1/1, MB, MF, O, P, R, T, U
PANASONIC	NV-MX350EN	1900	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
PANASONIC	NV-MX300EN	2000	декабрь 2001	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	680	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9
SAMSUNG	VP-D590i	1600	июнь 2002	miniDV	C	C/2.5	10x/400x	330	AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, M, MF, Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV50	1500	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	800	AEx7, AI, B, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-IP5E	1500		microMV	C	C/2.5	10x/120x	310	AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV30E	1600	январь 2002	miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-PC115E	1800	★★★★★ май 2002	miniDV	C	C/2.5	12x/120x	580	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2200	декабрь 2001	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
SONY	DCR-VX2000	2800		miniDV	C	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/
S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно

Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа

J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона

O — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
От $150 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	IS, SC
JVC	HR-J285EE	150		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	R, ПУ
JVC	HR-J485EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	AV, IS, LP, R, RC1/1, ПУ
LG Electronics	CC-450TW	160		VHS	MS/P/N	4	M	80	LP
LG Electronics	CC-490TW	165		VHS	MS/P/N/NP	4	M	80	LP
LG Electronics	BN-200YB/YR	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC
PANASONIC	NV-FJ8MK2AM	160		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, R, П
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	LP, R, ПУ
PHILIPS	VR-270B/W/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R, SCx2
PHILIPS	VR-220/58	155		VHS	MS/P	2	M	99	IS, SCx2, SV, 16:9
SAMSUNG	SVR-547	150		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, -/S
SAMSUNG	SVR-243	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-240B/W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP, R
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, LP, R, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	175		VHS	MS/P/NP	6	C	-	LP, П
THOMSON	VT-4220C	160		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6210C	195		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2, SV, 16:9
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-E38	170		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	LP
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	220	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, J/S, IS, LP, R
HITACHI	VT-FX8000EM	290	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N	6	C	49	AV, IS, J/S, LP, SC, SV
JVC	HR-J785EE	250	★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, RC1/1, SV, ПУ
LG Electronics	L-299W	200	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	LP
LG Electronics	CC-900TW	220		VHS	MS/P/N	6	C	80	AV, LP, ШП
LG Electronics	CC-990TW	225		VHS	MS/P/N/NP	6	C	80	AV, LP, ШП
PANASONIC	NV-FJ620EU	225		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, IS, LP, Q, R, SV
PANASONIC	NV-FJ720EU	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, DV, E, G, J/S, LP, Q, R, ПУ
PHILIPS	VR-630/58	250	★★★ август 2002	VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, SCx2
PHILIPS	VR-617/58	265		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, IS, R, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-670B/W/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, SV, SCx2
PHILIPS	VR-620/58	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
SAMSUNG	SVR-640	200		VHS	MS/P/NP	6	C	99	IS, LP, R, ПУ
SAMSUNG	SVR-643	225		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, -/S, ПУ
SAMSUNG	SVR-650	240	★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	IR, R, LP
SONY	SLV-SE510K	220		VHS	MS/P/NP	2	M	60	IS, LP, SCx2, SV
SONY	SLV-SE610	250		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, TM
THOMSON	VTH-6220C	215		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VTH-6250C	225		VHS	S/MS/P	6	C	99	IS, S, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	270	★★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-E78	215	★★★★★ август 2002	VHS	MS/P/N/NP	4	C	80	AV, D, IS, LP
TOSHIBA	V-851EG	275	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $300									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-S6850EU	360		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, 16:9
JVC	HR-S7855EE	530		S-VHS/ET	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, ТВС, ШП, ПУ
JVC	HM-HDS1	2000	февраль 2002	HDD/S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, ТВС, ШП, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, LP, R, SV, ПУ
PANASONIC	NV-FJ627EE	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS820EE-U	390		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS825EE-S	495		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-HS960EE	700	июнь 2001	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, R, SCx2, T, TM, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, T, ШП, RS, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-720/58	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-870C/L/P	450		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	530	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1600/58X	690		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ
PHILIPS	VR-20D/58	2000		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-649	325	★★★★ ноябрь 2001	VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-2000M	400		VHS	M	6	C	99	AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE710	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	E, IS, LP, SCx2, SV, TM
SONY	SLV-SE810K	340	★★★ ноябрь 2001	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ
THOMSON	VPH-7090	500		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальный вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонентн. вых., **DA** — воспр. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кас.,

K — реж. «караоке», **L** — линейн. вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календ., **MP** — MP3-плейер/воспр., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — прогр. треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., SA-воспроизв. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **SC/R** — разъем SCART(R-GB), **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Дата ввода	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От $400 до $600											
AIWA	XR-MS6R	400		12-Sep-01	CSD	-/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XS-G6RW	400		12-Sep-01	CSD	1/3/-	32(YII/С/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-X7R	400		12-Sep-01	CSD	-/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G9R	500		12-Sep-01	CSD	-/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510		12-Sep-01	микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510		12-Sep-01	CSD	-/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	26-Oct-00	микро	-/1/1	32(YII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	HT-DV90MP	550	★★★ сентябрь 2002	12-Sep-01	DHC	-/1D/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/50x5/-	1+HA	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
DAEWOO	DV-115	500		27-Dec-01	DHC	-/1D/-	15YI/15YII/10C	2/-	-/30x5/-	1+H	C1/-, CV, DD/P/T, MP, O1/-, RD, S, SB, V, VC
DENON	D-M30	450		15-Jan-02	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, RD, T
DENON	D-M50	470	★★★★ апрель 2001	26-Feb-02	мини	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O-/1, P/25, RD, SB, T
DENON	D-A03	500		24-Jan-02	CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/1, P/20, T
DENON	D-F100	550		15-Jan-02	мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, RD, 3D
HITACHI	AX-M7	470		09-Jan-01	мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	HCU-R700W	490		10-Jan-02	мини	-/1D/-	40(YII/C)	-/3	-/30x5/-	-	CV, DD/P/T, MP, O2/1, S, SB, T, V, VC
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	09-Jan-01	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-A70MDR	450	ноябрь 2001	20-Sep-02	микро	-/1/1	30YII/15C	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470		20-Sep-02	микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T, US
KENWOOD	HM-383MD-S	400		19-Sep-01	микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		29-Sep-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		29-Sep-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		29-Sep-00	мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		29-Sep-00	мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2005K	410		25-Oct-01	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	FFH-DV55	450	апрель 2002	27-Mar-02	мини	2/3D/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/75+30/-	3+1	AR, DD/P, L1/1, MP, O-/1, S-/1, SB, T, V, VC, 3D
LG Electronics	DA-3500AX	450	★★★★★ сентябрь 2002	25-Oct-01	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/4	30x6/-/-	1+HA	DD/P/T, MP, RD, SB, V, VC
ONKYO	CR-N1	570		14-Jan-02	CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	-	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T
PANASONIC	SC-AK77GC-S	400		26-Nov-01	мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60+100+35/-	3	AR, DP, E, F/9, MK, P/24, T, V, 3D
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	14-Jun-01	мини	-/3+1R/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	26-Feb-01	микро	-/1/-	24(YII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	S-P2450	400		21-Sep-01	CSD	-/1/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		24-Oct-00	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	24-Oct-00	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	HT-DL100	580	**новинка**	22-Jul-02	DHC	-/1D/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40x5+70/-	1+HA	DD/P/T, L-/1, MP, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V, VC
SANYO	DC-AVD8501	570	★★★ сентябрь 2002	10-Jan-02	DHC	-/1D/-	24YII/12C	2/-	-/60x6/-	1+H	CV, DD/P, MP, RD, S, SB, SCx2, V, VC
SHERWOOD	PM-209R	595		06-Mar-01	микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	400		13-Sep-01	мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	80/100/170	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CMT-DC500MD	430		28-Jan-02	микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	-30/-	2	AR, CT, L1/1, P/20, RD, T
SONY	CHC-CL5MD	435		13-Sep-01	микро	1/3/1	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	465		13-Sep-02	микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490		13-Sep-01	микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495		13-Sep-01	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505		13-Sep-02	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	09-Feb-00	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	CMT-C5/B	575	**новинка**	22-Jul-02	микро	1/-/1	20YII/10C	2/-	-/20/-	2	CT, L1/1, O-/1, UP
TECHNICS	SC-HD550	500		10-Sep-01	микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH570	550		10-Sep-01	мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
YAMAHA	RX-E200	540		19-Oct-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E150	550		19-Oct-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		19-Oct-01	микро	1/3/1	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	19-Oct-01	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
Свыше $600											
AIWA	XS-DV335RW	900		12-Sep-01	DHC	-/3D/-	32(YII/С/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+HA	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970		12-Sep-01	DHC	-/1D/-	32(YII/С/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+HA	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-MR5	1000		12-Sep-01	микро	-/1+1R/-	32(YII/С/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
AIWA	HT-DV50RW	1000		12-Sep-01	DHC	1/1D/-	32(YII/С/Д)	-/3	-/30x6/-	1+HA	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
JBL	esc550/230	1060		09-Nov-01	DHC	-/1/-	32(YII/C)	2/-	250/-/-	2+HA	DP, L1/1, SB, T, V
JVC	NX-CDR7R	630		15-Jan-02	мини	-/3+1R/-	30YII/15(С/Д)	-/4	24/37/-	2	L1/1, O1/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD1000R	640		20-Sep-02	микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	TH-A9RE	650	★★★★ сентябрь 2002	19-Jul-02	DHC	-/1D/-	30YII/15C	-/5	-/20x5+140/-	1+HA	DD/P/T, C-/1, L1/-, RD, O-/1, S, SB, SC/S, T, V, VC
JVC	UX-G6/R	670		03-Oct-02	микро	1/1/1	30YII/15(С/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
JVC	Cinema 100	750	**новинка**	19-Jul-02	DHC	-/1/-	30YII/15(С/Д)	5/-	50x5+60	2+HA	C-/1, DD/P/T, L, O-/1, SB, SC/R, V, VC, 3D
JVC	MX-DVA9REE	750		20-Sep-02	мини	2/3D/-	30YII/15(С/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
KENWOOD	HM-982RW	640		19-Sep-01	микро	1/1+1R/-	40(YII/C)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	DVR-7000	700	март 2002	19-Sep-01	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/5	-/40x6/-	1+HA	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S3/2, SB, MP, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV55	700		19-Sep-01	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV9	715		07-Feb-01	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750		19-Sep-01	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750		19-Sep-01	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800		19-Sep-01	мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850		19-Sep-01	микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	10x3+40/-/-	1+HA	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Дата ввода	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
LG Electronics	F-686	850		25-Oct-01	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
PANASONIC	SC-HT80EE	600	июль 2001	07-Aug-00	DHC	-/5D/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PANASONIC	SC-DT300EE	800	★★★★ сентябрь 2002	07-Aug-00	мини	-/1D/-	YII/C	-/6	-/35+40+40/-	2+1+HA	CV, DA, DD/P/T, L, MP, S, SB, T, V, VC, 3D
PHILIPS	LX3000D	700	★★★★ сентябрь 2002	22-Jul-02	DHC	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	-/25x5+75/-	1+HA	DD/P/T, L, MP, RD, SB, T, V, VC
PIONEER	DCS-100	640		27-Mar-02	DHC	-/1/-	30(YII/C)	-/4	-/40+50/-	1+HA	DD/P/T, L1/1, MP, O1/-, S-/1, SB, T, V, VC
PIONEER	NS-DV55	700	июль 2001	28-Dec-00	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV77	750	★★★★ сентябрь 2002	08-Jan-02	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/40x5+65/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, MP, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV88	820		08-Jan-02	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/40x5+65/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, MP, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-DN67	600		21-Sep-01	мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SAMSUNG	HT-DL200	600	★★★★ сентябрь 2002	22-Jul-02	DHC	-/1D/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/50x5+100/-	1+HA	DD/P/T, L-/2, MP, P/24, RD, S-/1, SC/R, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000		11-Apr-01	CSD	-/1/1	YII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		06-Mar-01	CSD	1/1/-	30YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	DAV S300	600	июль 2001	29-Dec-01	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-S7AV	625		13-Sep-02	мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX5MD	725		21-Dec-01	мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	DAV S400	750	★★★ сентябрь 2002	29-Dec-01	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/40x5+80/-	1+H	DD/P/T, K, O1/-, SB, L2/1, V, VC
SONY	DAV S500	800		29-Dec-02	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/40x5+80/-	1+H	CT, DD/P/T, O1/1, L2/2, S, SA, SB, V, VC
SONY	DAV S800	1250		29-Dec-02	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/50x5+100/-	3+2+H	CT, DD/P/T, L2/1, O1/1, S, SA, SB, SC/R, V, VC
TEAC	PL-D2000	1100	февраль 2002	28-Jan-02	DHC	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/125+75/-	1+HA	C-/1, DD/P/T, L2/1, MP, O-/1, RD, S, SB, SC , V, VC, 3D
TECHNICS	SC-EH770	700		10-Sep-01	мини	2/5/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
THOMSON	DPL910VD	600		19-Oct-01	DHC	-/1D/-	30(YII/C/Д)	-/4	-/32x5+40/-	2x3+H	C-/2, DD/P-II/T, L4/3, O-/1, MP, P/20, RD, SB, SC, S1/1, T, V
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	28-Feb-01	DHC	-/1D/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/250/-	2x3+H	C-/2, DD/P/T, L4/3, O-/1, P/20, RD, SB, SCx2, S2/1, T, V
THOMSON	DPL900VD	900		19-Oct-01	DHC	-/1D/-	30(YII/C/Д)	-/4	-/200/-	2x3+H	C-/2, DD/P-II/T, L4/3, O-/1, MP, P/20, RD, SB, SC, S1/1, T, V
YAMAHA	RX-E100MD	1040		19-Oct-01	микро	-/1/1	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	DVX-S100	1,100	**новинка**	22-Jul-02	DHC	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40x5+50/-	2+HA	C-/1, CVDA, D/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, S3/1, SB, T, V, VC

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

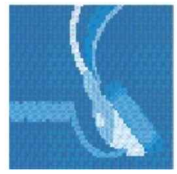
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот

Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует

Провод, м — длина шнура

Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

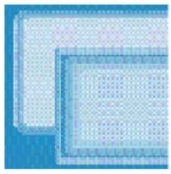


Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
До $15											
AIWA	HP-A091	4		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O
AIWA	HP-ED100	5		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P
AIWA	HP-EX1	5		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB
AIWA	HP-JB211	6		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-EX3	7		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, R
AIWA	HP-A181	7		O/28	20	105	20-20000	да/да	2	78	BB, O
AIWA	HP-JB213	8		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O, R
AIWA	HP-ED150	9		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, MS, P
AIWA	HP-A191	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	BB, O
AIWA	HP-ED250	10		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P, R
AIWA	HP-EC1	11		K/O/30	32	102	15-24000	да/-	1.1	38	-
AIWA	HP-AJ40	12		O/S/30	32	102	15-20000	да/-	1.1	52	P, SH
AIWA	HP-J30	12		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	14	BB, P, SH, T
AIWA	HP-ED300	12		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-ED400	13		V/15	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-EL1	14		VT/K/15	16	105	20-25000	да/-	1.1	12	P
JVC	HA-33	5		O/S/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O, P
JVC	HA-37	7		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
JVC	HA-CD58	8		O/S/-	32	100	15-22000	да/-	2	58	D, O, P
JVC	HA-F50	10		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P
JVC	HA-E5	11		K/O/-	32	91	14-24000	да/-	1.2	34	-
JVC	HA-P75	12		Z/-	32	108	10-23000	да/-	1.5	125	D, O
KENWOOD	KPM-10C	6		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	P, R
KENWOOD	KPM-50C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KENWOOD	KPM-210	10		O/34	32	-	20-20000	да/да	2.5	-	O, R
KOSS	KSC-5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
KOSS	LS-7	10		V/O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	KSC-15	14		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
PANASONIC	RP-HV151	6		V/-	16	104	10-25000	да/-	1.1	6	BB
PANASONIC	RP-HT21	7		O/S/30	-	-	16-22000	да/-	1.2	-	BB
PANASONIC	RP-HS8	9		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV168	11		V/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, R
PANASONIC	RP-HS40	12		K/30	-	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HV315	12		V/-	-	-	16-22000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HVT12	12		S/V/-	-	-	16-26000/10-25000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HT41	14		S/-	-	-	14-23000	да/-	1.2	-	BB, O, P
PHILIPS	SBC-HL120	5		S/30	32	96	18-20000	да/-	1	-	O
PHILIPS	SBC-HL125	6		S/30	32	96	18-20000	да/-	1.1	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HE245	8		V/-	16	106	12-22000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HL130	8		S/30	32	100	16-20000	да/да	1.2	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HS303	9		V/K/15	32	100	20-20000	да/-	1.2	-	BB
PHILIPS	SBC-HL135	10		S/30	32	100	16-20000	да/да	7	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HP140	11		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HE565	12		V/-	16	108	8-24000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HP090	12		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		K/V/15	32	106	10-24000	да/-	1.2	-	P
PHILIPS	SBC-HP150	13		Z/40	32	100	15-22000	да/да	3	-	O, R, SH
PHILIPS	SBC-HS501	14		O/S/31	24	106	12-24000	да/-	1.5	-	SH, T
PHILIPS	SBC-HE900	14		V/15	16	109	8-26000	да/-	1.2	-	F, P
SENNHEISER	MX-300	8		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	12		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-101LP	6		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-201LP	8		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, SH
SONY	MDR-W08L	10		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E818LP	11		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
SONY	MDR-E828LP	12		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
THOMSON	HED 84	6		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	-
THOMSON	HED 145	6		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	BB
THOMSON	HED 94	7		K/V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	-
THOMSON	HED 340	7		S/30	22	102	20-20000	да/да	2	-	MS, O, R, SH
THOMSON	HED 215	8		V/-	32	102	20-20000	да/да	1.2	-	O, P, R
THOMSON	HED 155	8		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	F, V
THOMSON	HED 150	9		V/-	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	BB, F, R
От $15 до $50											
AIWA	HP-JF40	15		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB, O
AIWA	HP-VJ20	15		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	10	BB, O, P, SH, T
AIWA	HP-ED500	15		V/15	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-AV123	20		Z/38	35	104	5-25000	да/да	5	180	BB, O, R
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
AIWA	HP-ED700	20		VT/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P
AIWA	HP-X225	23		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	120	O, P, SH

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
AIWA	HP-X222	25		Z/38	35	104	5-25000	да/да	3	210	O, P, SH, V
JVC	HA-V560	15		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R
JVC	HA-F90	20		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, R
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-G11	25		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-TV65	32		O/-	32	103	16-22000	да/да	7	100	O, R
JVC	HA-G33	34		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
KENWOOD	KPM-310	19		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	23		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-510	35	★★★★ август 2002	Z/40	40	-	20-22000	да/да	3,5	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-810	46		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	The Plug	20		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX-44	24		O/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	56	O, R
KOSS	TD-60 Compo	25		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	KTX Pro	25		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	KSC-50	25		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC-55	25		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	UR-20	26		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	TD-61	35		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
KOSS	UR-30	36		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	R-35S	37	★★★★★ август 2002	O/-	60	101	20-22000	да/да	3.5	150	O
KOSS	R-10	40	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	Sporta Pro	40		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	R-45	45	★★★★ август 2002	O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
PANASONIC	RP-HV375	15		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HVS22	15		V + AC	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT222	16		Z/28	-	100	18-22000	да/-	3	215	BB, O
PANASONIC	RP-HS50	16		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	-
PANASONIC	RP-HS79	18		K/28	-	-	14-24000	да/-	1.2	-	SH
PANASONIC	RP-HT447	21		Z/-	-	102	10-27000	да/-	5	290	BB, O, R, V
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/40	-	-	5-32000	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS900	45		V/-	-	104	10-25000	да/-	1.1	40	BB, P, R, SH
PHILIPS	SBC-HE905	15		V/-	16	109	8-26000	да/-	1.2	-	F, R
PHILIPS	SBC-HS800	20		K/-	32	106	10-24000	да/-	1.2	-	P, SH, T
PHILIPS	SBC-HP840	45	★★★★ август 2002	Z/55	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, P, SH
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SENNHEISER	HD-433	30		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-470	47		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SONY	MDR-A106LP	24		O/S/30	24	100	18-20000	да/-	1	58	BB, O
SONY	MDR-V150	25		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-ED228LP	28		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	29		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-Q33LP	30		K/-	24	104	18-24000	да/-	1.5	35	-
SONY	MDR-ED238ML	30		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-CD280	35		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX70LP	35		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-G73SP	40		O/S/30	24	105	14-24000	да/-	1	-	BB, P, SH, T
SONY	MDR-CD380	45	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F350	30		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
TECHNICS	RP-F400	40		O/40	-	102	8-27000	да/да	3	255	O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	45		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
THOMSON	HED 240	15		S/30	22	98	20-20000	да/-	1.2	-	SH, T
THOMSON	HED 430	20		Z/40	64	102	20-20000	да/да	5	-	O, R
THOMSON	HED 615	22	★★★ август 2002	Z/40	32	103	20-20000	да/да	5	-	MS, O, P, R, SH
THOMSON	HED 630	28	★★★★ август 2002	Z/40	64	106	20-20000	да/да	3	-	O, P, R, SH
Свыше $50											
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	65	★★★★ август 2002	Z/40	45	100	20-20000	да/-	1.5	140	C

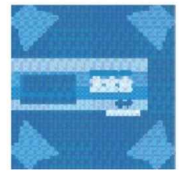
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
AUDIO-TECHNICA	ATH-F5E BR	80	★★★ август 2002	Z/-	-	-	-	да/-	1.5	-	C
AUDIO-TECHNICA	ATH PRO6 GR	125	декабрь 2000	Z/40	40	102	-	да/да	1.5	255	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	150	★★★★ август 2002	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W400RF	65		FM/O/-	-	-	28-14000	да/да	нет	220	A/2, D, O
JVC	HA-DX1	120		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	210		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	Porta Pro	50		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	QZ/5	55	★★★★ август 2002	Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	MS, O, P, R, SH
KOSS	R-80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R-90	75		Z/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O, SH
KOSS	R-100	85	★★★ май 2001	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	R-200	90		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	A-130	160	★★★★ август 2002	Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A-250	225		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	JR-900	360		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 805 Demo	80		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	125		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
PANASONIC	RP-HV600	60		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PHILIPS	SBC-HP890	65	★★★★ август 2002	O/55	32	106	5-30000	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HP910	95		Z/50	32	95	5-32000	да/да	3	-	SH, O
PHILIPS	SBC-HC8800	135	июнь 2001	FM/PZ/50	-	108	18-21000	да/да	нет	-	A/2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8900	180		FM/-	-	65	10-24000	да/да	нет	-	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-477	50	★★★★ август 2002	O/-	32	109	37-21000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-200 Master	55	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-497	60	★★★★★ август 2002	O/-	32	112	24-22000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	EH-2200	85	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	HD-495 Silver	90	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-270 Control	110		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-30	120		FM/O/-	-	96	30-19500	-/да	нет	160	A/2, BL, O, R
SENNHEISER	HD-570 Simphony	135	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	EH-2270	145		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-45	145		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	HD-280	150	★★★★★ август 2002	Z/-	64	102	8-25000	да/да	3	285	C, O, SH
SENNHEISER	HD-590 Prestige	185		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	RS-65	190		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-580 Precision	220		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	RS-85	240		FM/O/-	-	101	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	300		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SONY	MDR-CD480	55	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-F1	60		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
SONY	MDR-CD3000	430		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5100	450		FM/O/40	-	-	12-24000	Toslink	нет	280	A/2, D, P, PD, R
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	95	★★★ август 2002	Z/50	32	102	4-30000	да/да	2	380	BB, O, SH
TECHNICS	RP-DJ1210	115	★★★★ август 2002	Z/41	32	106	5-30000	да/да	1.6	230	F, O, P, SH
THOMSON	WHP 440	55		FM/-	-	120	20-20000	да/да	нет	220	A/2, O, R
THOMSON	WHP 520/D/S	80		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Яркость, кд/м² — сила света, измеряемая в канделах на квадратный метр
Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт×канал — мощность встроенных стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности:
A — аудиовход/выход, **B** — радиаторная система охлаждения (без вентилятора), **C** — композитн. вх. (BNC, RCA), **D** — DVI-вх., **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **K** — компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **MP** — функция «видеостена», **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **R** — разъем RGB (mD-sub 15 pin), **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **VT** — выбор цвет. температуры, **Z** — реж. Zoom, **4:3** — формат экрана 4:3

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $9000											
DAEWOO	DSP-4210GM	6500		42	350	500:1	852x480	-/2x10	1055x652x83	38	A3/1, C, DV, F, K, R, S, Z
ELECTROGRAPH DELPH	Pro 42	8000		42	400	530:1	852x480	2x4/2x6	1040x638x98	43	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, R, RH, RS, Vx2, Z
ELECTROGRAPH DELPH	Hitech 42	8500		42	400	530:1	852x480	2x4/2x6	1040x638x98	43	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, R, RH, RS, Vx2, Z
FUJITSU	PDS-4208 E-B	7000		42	300	450:1	852x480	2x2	1035x640x85	31.5	C, HD, K, R, RS, S
HITACHI	CL32PD2100	6400	★★★★ сентябрь 2002	32	650	500:1	1024x852	2x5/-	970x580x260	26	A4/1, C, RH, S2/1, SC/R/Sx3, TV, VT
HITACHI	PD32-A2100	6500		32	650	450:1	1024x852	2x10/-	974x578x254	26.2	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	CMP205SXE	7915		25	90	50:1	1280x1024	-	590x550x122	20.5	C, R, RH, 4:3
HITACHI	PD37-A2100	8000		37	650	450:1	1024x1024	2x12/-	1142x651x254	34.3	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
JVC	GD-V4200PZW	7500	★★★★ июль 2002	42	220	500:1	852x480	2x2/2x3	1040x640x89	36	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
JVC	GD-V4210PZW	7700		42	350	700:1	852x480	2x2/2x3	920x518x420	35.8	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MZ-40PA10	6380		40	330	500:1	640x480	-	930x711x78	33	A1/1, C, K, R, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync 42PD3	7500		42	330	1300:1	853x480	-/2x7	998x595x112	29	A1/2, C, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 42PD2	7700		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	33	A1/3, Cx2, DV, HD, K, MP, R, RH, RS, S, Z
NEC	PlasmaSync 42MP2	7950		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PWD3E	8100		42	650	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PWD4RY	8800		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, DV, MP, R, RH, RS, S
PHILIPS	32FD9964	6800	★★★★★ сентябрь 2002	32	250	400:1	852x1024	2x15/-	960x510x98	34	C, F, K, PIP, R, SCx4, TV, VT, Z
PHILIPS	Brilliance 420P10	8000		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, S, V, VT
PIONEER	PDP-V402	8100		40	350	150:1	640x480	-	970x480x90	30.8	C1/1, R, RH, RS, 4:3
SAMSUNG	PS42P2S	7000	★★★★ июль 2002	42	600	700:1	852x480	-/2x7	1110x660x89	32	A2/1, C, PIP, RS, S, SC/R, V
SANYO	PDP-32HIA	6000	★★★★ сентябрь 2002	32	350	400:1	1024x852	2x8	828x518x119	25	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SONY	PFM-32C1	6500	★★★★ сентябрь 2002	32	300	500:1	1024x852	-/2x7	838x521x97	22	A3/-, C-/2, Rx2, RS, S, VT, Z
SONY	PFM-42B1	7100		42	-	-	1024x1024	-	1033x631x83	29.4	A3/-, C-/2, HD, Rx2, RS, S, VT, Z
THOMSON	42WP94E	7000	★★★★ июль 2002	42	250	500:1	853x480	2x14	1084x684x89	32	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	42WP16R	8000	★★★★★ июль 2002	42	650	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	C, K, RH, RS, S
От $9000 до $1 2000											
ELECTROGRAPH DELPH	Pro 50	11000		50	220	550:1	1280x768	2x4/2x6	1246x747x100	50	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, Rx2, RS, Vx2, Z
FUJITSU	PDS-4214 E-H (S)	9370		42	300	450:1	852x480	2x1	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4222 E-H (S)	10000		42	500	400:1	1024x1024	2x1/2x7	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU-SIEMENS	42M5e	11000	★★★ июль 2002	42	-	500:1	852x480	-/2x15	1100x703x125	49	A2/2, B, RS, S, SC/Rx2, TV, V
GRUNDIG	Planatron2 PW110-520/9	11370		42	-	-	640x480	2x30	1293x763x134	60	A-/1, C, K, PIP, S, SC/Sx3, TV, V, Z
HITACHI	CMP402HDE	9430		42	250	350:1	1024x512	-/2x8	1036x648x89	34	A2/1, Rx2, RH, RS, S
HITACHI	PD42-A2100	9500		42	700	450:1	1024x1024	2x12/-	1233x713x300	38.6	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	CMP307XE	11450		37	150	400:1	1024x768	-/2x2	884x684x99	29.5	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S, 4:3
NAKAMICHI	PDP-42	11500		42	-	450:1	852x480	-	1044x649x132	38	A8/2, K, R1/1, S6/1, SCx2
NEC	PlasmaSync 50PD1	11990		50	330	350:1	853x480	-/2x7	1214x727x129	46	A1/3, C, DV, HD, MP, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PW3	9200	★★★ июль 2002	42	400	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PW4RZ	10000		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, K, MP, R, RS, S
PHILIPS	42PF9952	11200		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, PIP, S, SC/R/Sx3, TV, VT
PIONEER	PDP-433HDE	9900	★★★★ июль 2002	42	1000	1000:1	1024x768	-/2x12	1070x630x98	31.5	A1/2, K, PIP, R, SC/R/Sx3, TV
SANYO	PDP-42HIA	9390		42	350	400:1	1024x1024	2x10	1036x640x100	36	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
SHARP	PZ-50HV2E	10900		50	350	900:1	1280x768	2x12	1220x716x101	52	C, K, S, SCx3, TV
THOMSON	50WP94E	10000		50	250	500:1	853x480	2x14	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z

Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/ES— DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT— Matrix 6.1/TX— THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O— другие
A/AV-входы — кол-во аудио- и аудио/видеовходов для подключ. AV-компонентов
A/AV-выходы — кол-во аудио- и аудио/видеовыходов для подключ. AV-компонентов
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (стандарт DIN — продолжительная при 1% искаж.), П— предусилит., П/Т — предусилитель/тюнер
Аудиовыходы — кол-во и назначен. вых. для подключ. к усилит. мощн. или акустич. сист.: 2F — лев. и прав. фронт./2FS — лев. и прав. фронт. эффектов/C— центр./CR — центр. тыл. канал/SW-сабвуф./2SWR-лев. и прав. тыл. сабвуф./2R — лев. и прав. тыл./2S — лев. и прав. бок. эффектов/H — вых. на науш.
Особенности: B — балансн. вых. (XLR), **C** — коакс.. вх./вых., **CR** — встроен. кроссовер, **CV** — компонентн. вх./вых., **D** — вых. предусил. через DB-25, **E6/7/8** — вх. для расшир. сист. (5.1/6.1/7.1), **HD** — HDCD-процессор, **M** — вых. для неск. зон прослуш. (multiroom), **Mc** — микрофон. вх., **O** — оптич. вх./вых., **PU** — вых. предусил., **RF** — радиочастот. вх. (AC-3), **RS** — интерфейс RS-232, **S** — перекл. двух пар фронт. AC (A, B, A/B), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video, **SV** — вх./вых. S-video, **X** — цифр.вх (AES/EBU), **ПО** — обуч. пульт управл., **Э** — экран. меню



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	A/AV-входы	A/AV-выходы	Мощность, Вт×канал	Аудио-выходы	Особенности
До $2000									
AMC	MD-DD	420		D/P	1/-	1/-	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, E6, Mc, O1/-
AMC	AV81HT/THX	645		H/P	4/4	2/2	П	2F/C/2R/SW/H	C1/-, CR, Mc, O1/-
DENON	AVC-A1D	1700		D/H/P/T	5/6	3/4	140/5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/6, RF, SV6/4, Э
HARMAN/KARDON	Signature 2.0	1990		D/P	-/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/-, E6, O2/-, RS, SV2/2, ПО
MARANTZ	AV9000	1820		D/H/T	3/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW/H	C2/1, CV1/1, E6, O2/1, RF, SV6/1
MICROMEGA	Minium AVP/AVS	1100		D/M/P/T	2/2	1/1	60/3	2F/2B/C/SW	C2/-, O2/-, SV6/1
PARASOUND	AVC-1800	1200		D/P/T/O	3/4	2/5	П/Т	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, M, O2/-, SV4/3
PIONEER	VSA-E03	400		D/P	4/4	1/2	60/5	2F/C/2R/SW/H	C1/-, E6, O2/1, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSA-E07	1400		D/H/M/P/T/O	5/5	2/3	130/5	2F/C/2R/SW	C2/-, E6, O2/1, PU/4, RF, S, SV5/3, Э
PIONEER	VSA-E08	1790		D/ES/H/M/P/T/TX/O	5/5	2/4	130/5	2F/C/2R/2S/SW	C2/2, CV2/1, E8, O3/1, PU/5, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSP-966	920		D/P/T	5/6	2/1	П	2F/C/2R/SW	C2/-, E6/6, O2/-, SV6/1
ROTEL	RSP-976	1390		D/P/T	3/5	1/4	П	2F/C/2R/SW	C3/1, CV2/1, E6, M, O2/1, SV5/4
SONY	TA-VA777ES	1100		D/P/T	5/4	2/3	100/5	2F/C/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/1, PU/4, S, SV4/2
SONY	TA-E9000ES	1600		D/M/P/T	5/6	2/3	П	2F/C/2R/2SW/H	C3/-, O5/1, RF, RS, SV6/3
YAMAHA	DSP-A5	450		D/P/T	4/4	1/2	110/5	2F/C/2R/SW/H	C2/-, E6, PU/4, S, SV4/2
YAMAHA	DSP-E800	495	июнь 2001	D/P/T	3/4	1/2	110/3	C/2R/SW	C2/-, E6, O3/-, PU/4, SV4/2
YAMAHA	DSP-AX3200	1850	**новинка**	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/6	2/3	180/6	2F/C/CR/2R/2SW/H	C2/-, E6, O4/2, PU/6, RS, S, SV6/3
От $2000 до $4500									
ADA	Cinema Rhapsody	4000		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O3/-, SV4/2
ARAGON	Stage One	4000		ES/H/TX	-/7	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C/7, CV3/1, E8, O3/1, RS, SV7/2, ПО
B&K COMPONENTS	Reference 30	3800		D/EX/H/P/T	-/7	-/5	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C6/2, CV2/1, E6, M, O5/1, RS, SV7/5
BRYSTON	SP1	4430		D/H/P/T	6/-	2/-	П	2F/2C/2R/2SW	B/6, C4/-, O2/-, RS, X
CINEPRO	DTC-10	3990		ES/EX/P-II	2/6	-/2	П/Т	2F/C/2R/2S/SW/H	C4/-, CV2/1, E8, M/2, O2/1, RS, SV7/1
CLASSE AUDIO	SSP-30	3330	июнь 2002	D/P/T	4/6	4/4	П	4F/C/2R/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, X, Э
DENON	AVC-A10SE	2500	май 2000	D/H/T/TX	5/6	2/4	125/5	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV2/1, E6, E8, M, O5/1, PU/5, RF, SV6/4, Э
DENON	AVC-A11SR	2750		ES/H/P-II/T/TX/O	4/8	2/5	125/7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M, O5/2, PU/5, RS, SV8/5, Э
DENON	AVC-A1SE	4300		D/ES/H/TX/O	5/8	3/6	170/7	2F/C/2R/2S/SW/H	C3/-, CV3/1, E8, M/2, O6/2, PU/5, RF, RS, SV8/5, Э
EAD	TheaterMaster Encore	3580		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/SW	C4/1, O1/-, RS, SV3/1
LEXICON	DC-2 THX	3105		TX/P	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	DC-2 AC-3	4350		D/P/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
MARANTZ	PS-17 G	3030		D/T	3/5	2/2	60/2	2F/H	C3/1, CV2/-, E7, O3/1, PU/5, SV5/2
McINTOSH	MSD 4	3690		D/T	2/3	1/1	П	2F/C/2R	C2/-, O2/-, RF
MUSICAL FIDELITY	HTP	2700		D/P/H	5/4	2/2	П	2F/2B/C/SW	C8/1, O5/1, SV4/2, Э
MYRYAD	MDP-500B	2795		D/P/T	3/6	3/3	П	2F/C/2R/2S/SW	C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э
NAD	S150	2020		D/H/P/T/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV1/1, E7, M, RS, SV6/3, Э
PARASOUND	AVC-2500u	3400		D/H/P/T	6/6	2/4	П/Т	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, M, Mc, O2/1, RF, RS, SV6/3, X, Э
PERREAUX	AVP1P	3310		D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
PIONEER	VSA-AX10	3300	**новинка**	ES/EX/H/M/P-II/T/TX/O	5/7	2/5	170/7	2F/C/2R/2S/SW	C3/-, CV3/1, E8, O5/2, PU/8, RF, S, SV7/4, Э
ROTEL	RSP-985	2200		D/H/P/T	1/6	2/4	П	2F/C/2R/SW	C4/-, E6/6, M, O1/-, SV6/4
SONIC FRONTIERS	AVM2	2800	**новинка**	D/M/P/T	-/7	2/3	П/Т	2F/C/2R/SW/H	B/6, C7/1, CV2/1, E6, M, O2/-, RS, SV7/3, X, ПО, Э
SONIC FRONTIERS	AVM20	3000	**новинка**	D/ES/P-II/T/TX	-/7	4/5	П/Т	2F/C/CR/2R/2SWR/H	B2/10, C7/2, CV2/1, E6, M/2, O3/-, RS, SV7/5, X, ПО, Э
T+A	DD-1210R bl/s	3615		D/P/T	1/5	-/2	80/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
TAG McLAREN AUDIO	AV32R	3600		D/ES/P/P-II/M/TX/O	3/3	1/1	П	2F/C/2R/2S/SW	C3/1, HD, O2/1, RS, SV4/2, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX2	2000		D/ES/MT/P/T	5/8	2/3	180+40/8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C2/-, CV2/1, E6, O6/2, PU/6, RS, S, SV7/3, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AZ1	3000	**новинка**	D/ES/EX/MT/P-II/T/O	5/8	3/5	210+75/8	2F/2FS/C/CR/2R/2SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O6/2, PU/7, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э
YAMAHA	DSP-AX1	3000		D/ES/MT/P/T	5/8	3/6	180+60/8	2F/2FS/C/CR/2R/SW/H	C3/-, CV3/1, E6, M, O7/1, PU/6, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э
Свыше $4500									
ADA	Cinema Reference	5500		D/H/P/T	-/8	1/2	П	2F/C/2R/SW	C4/-, CV2/1, O3/-, RF, SV4/2
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	AV-10	12000		D/ES/EX/P-II/T	4/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	C4/2, B/4, CV2/1, E6, M, O4/-, RS/4, SV6/1, X, Э
CARY AUDIO DESING	P-7	5000	**новинка**	ES/EX/MT/P-II/O	4/6	2/3	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C7/-, CV3/1, RS, SV6/2, X
CLASSE AUDIO	SSP-75	7770		D/H/P/T	5/6	3/2	П	2F/C/2R/SW	C4/1, CV2/1, E6, HD, O2/1, RS, SV6/2, X, Э
EAD	TheaterMaster 6000	4665		D/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R	CR, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster 8000	5860		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
EAD	TheaterMaster 8000 Pro	7055		D/ES/EX/M/P/T	3/3	-/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/-
JBL	SDP-3	6000		D/L/P/T/TX	-/8	-	П	2F/C/2R/2S/SW	C5/-, CV4/4, M/2, O3/-, RS/2, SV8/-, Э
KRELL	Home Theater Standard 2	7800		D/ES/H/P-II/TX/O	9/4	2/2	П	2F/2R/2C/2SW	B2/8, C6/1, CV2/1, E8, M, O2/1, RS, SV4/2
LEXICON	DC-2 DTS	4970		P/T/TX	3/5	1/2	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2
LEXICON	MC-1	5905		D/H/L/T/TX	-/8	-/3	П	2F/C/2S/SW/2F	C5/1, CR, M/2, O3/-, RS/2, SV8/3
LEXICON	MC-12 M&C	9880		D/ES/L/TX/P/P-II	-/8	1/4	П	2F/2C/2S/2SW/2F	C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э
LINN	AV 5103	8600		D/P/T	2/8	-/3	П	2F/C/2R/SW	C4/-, O1/-, M, RS, SV2/-
McINTOSH	MX 132	7990		D/H/P/T	5/6	2/2	П/Т	2F/C/2R/SW	C3/1, E6, M, O3/1, RS
MERIDIAN	561	4500		D/H/M/P/T/O	3/4	2/2	П	4F/2C/4R/2S/2SW	C5/8, M, O1/-, RS, SV4/2, Э
MERIDIAN	568	5990		D/H/M/P/T/O	2/1	-/1	П	4F/2C/2R/2S/SW	B/3, C4/5, O1/-, RS/2, SV1/1, Э
MERIDIAN	861	9990		D/H/M/P/P-II/T/TX/O	6/6	2/4	П	2F/C/2R/2S/2SW/H	B/4, C11/8, CR, CV1/1, O1/-, M, RF, RS, SV4/2, X/3, Э
MOON	Attraction	5750		D/ES/EX/M/P/T	3/6	2/1	П	2F/C/2R/2S/SW	B8, C5/1, HD, O1/-, RS, SV6/1
ONKYO	RDC-7 Integra	4820		D/H/M/T/TX/H/O	3/6	2/2	П/Т	2F/2B/2S/C/SW/H	B/8, C5/1, CV3/1, E/8, M/2, O3/1, RF, RS, SV6/3, Э
PERREAUX	AVP1 Classic	4800	август 2000	D/P/T	-/4	1/1	П	2F/C/2R/SW	B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э
T+A	DD-1510R bl/s	4565		D/P/T	1/6	-/2	150/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SV4/-, SC/R/Sx4
T+A	DD-1210R Didital bl/s	4885		D/P/T	1/5	-/2	80/3	2F/C/2R/SW	C3/-, D, O2/-, PU, SC/R/Sx4
THETA DIGITAL AUDIO	Casa Nova	7710		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/SW	B/3, C6/2, O3/-, RF/2, RS/2, SV4/2, X
THETA DIGITAL AUDIO	Casablanca	13450		D/MT/P/T/O	6/6	2/2	П	2F/C/2R/2SW/2SWR	B/9, C6/2, O6/-, RF/2, SV4/2, X

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигр. DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигр., DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW), R — CD-рекордер (CD-R/RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджера: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельн. лотки, Ф — файл; HDD — встроенный жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 МГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H — наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальный вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроен. усилитель., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
BBK	AB908S	150		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, HD, K, S, SV
BBK	BBK921S	210		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	C, CR/W/M, FK, K, S, SV
BBK	BBK919PS	230		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, HD, K, S, SV, V
DAEWOO	DHC-2200K	200	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	CR/W/M, S
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	360	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
HITACHI	DV-P250	340		D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, SV, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-S302SL	210	август 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/K
JVC	XV-S40/42 SLEE	290	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3060	200	**новинка**	D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
LG Electronics	DV5942P	300	**новинка**	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	330		D/1	24/10	D/M	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	280	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-RV31	320	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	310	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD-633/021	330		D/1	D/1	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CD/T, CR/W/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-340	200		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-343	200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-444-K/S	300	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-M105B	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS305	230	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CD/T, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-4000	250		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-500B	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5000	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4500	310		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
THOMSON	DTH-5200	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-1200K/S	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	30	C, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D
YAMAHA	DVD-S510	340	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-S520	350		D/1	24/10	нет	Ф/C	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/S, SV
От $400 до $600										
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	430	**новинка**	D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20	480		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-SA72 SLEE	540	**новинка**	DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	Р/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	470		DA/5/K	24(192)/10	D/T/M	Рх2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	Р/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DC592W	470	июль 2002	D/1+VHS	24/10	нет	Р	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, S, 3D
MARANTZ	DV3100 OSE	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4100 OSE	550		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PANASONIC	DVD-RA61	400	март 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	550	февраль 2002	D/1	24/10	D/T/M	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD-763A	550	**новинка**	SA/1	24(192)/10	D/T/M	Р/С/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CD/S/T, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 870C/L/P	550		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	Р/Hp	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	D/T/M	Р/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	Р/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5400	400	июнь 2002	D/1	24/10	D/M	Р/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-510E	550	апрель 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S796	495		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
От $600 до $1100										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600	**новинка**	D/1	24/10	D	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S, SC/R
DENON	DVD-1600 g/bl	700		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-700	990		D/1	24/10	D/T/P-II	P/C/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, Dlx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1060		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R9030	630		DA/5/K	24(192)/10	D/T/M	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-J6050	900		D/400+3/Ф	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	760		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAD	T582	750		DA/1	24(192)/10(54)	-	-	K/O(D/M/T)	-	HD
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DA, S
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/M/W, S, SC/R
ONKYO	DV-S205	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/M/W, S, микро
PHILIPS	DVD Q50	650		DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D
PIONEER	DV-646A	630		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	760	август 2001	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/T, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	AVD-S10	700		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, R, S, SC/Rx2
SONY	DVP-NS900V	800	апрель 2002	SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, CR/W, K, S, SC/Rx2, ПУ, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-5200N	750		DA/2	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CT, CR, HD, K, S, 3D
Свыше $1100										
ARCAM	DV88	1520		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330	июнь 2002	D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	DVD-2800MK2 B/G	1180		D/1	24/12(108)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVD-3800	1600	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M/D, HD, K, RS, Sx2, T
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-3300	1850		DA/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-A1	3900		DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, CR/W/M/D, Dlx2, HD, K, RS, Sx2, SC/R, T
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
JVC	XV-9000	2500		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, K, S
KENWOOD	DVF-R9050	1280		DA/5/K	24(192)/10	D/T/M	Hp/P/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	K/O(D/T)	60	C, Kx2, PS, RS, S, V
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, CR/W, DI, K, Sx2
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1600		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV-12S1	3800		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
MARANTZ	SA-12S1	5600		SA/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, K, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	DA/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, RS, S, SC, SV
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	C, K, PSx2, RS, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	4990	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC, SV
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Dlx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S757	1585	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	M	C/Фx2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/M, S, SC/S, T
ONKYO	DV-S939	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	DA/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	3200		DR/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV
PIONEER	DV-747A	1100	июль 2002	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M/D, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1310		DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DVR 7000	1500	июль 2002	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	24	C2/1, CR/W, DV1/1, Lx2, S, SC/R/Sx2, встр. ТВ-тюнер
PRIMARE	V10	1265		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV
PRIMARE	V20	1850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR/W/M, K, S, SV
REVOX	Elegance S27	1390		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	2380	февраль 2002	DA/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, K, S, SV
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, CD/S/T, K, S, SC/Rx2
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
T+A	K6	6500		D/1	24(192)/10	D/T/P-II	P/Ф/Hp/5.1	K	-	C, Dlx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TECHNICS	DVD-A10	1200		DA/1	24(192)/10	D/T	Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, S, SCx2
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1150		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, SV

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Частоты раздела, Гц — диапазон регулировки частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
До $400									
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P5	350	★★★ июль 2002	203	333x254x343	6.8	75	27-150	50-150
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		203	320x320x320	12.7	100	27-100	50-100
AUDIO PRO	SubNova	295		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	Subzone	300		2x165	490x290x460	17.4	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340	★★★ июль 2002	165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
B&W	AS1	335	★★★★ июль 2002	165	378x250x385	11	85	27-100	-
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300	★★★★ июль 2002	180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS-22	350	★★★★ июль 2002	220	255x395x380	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S80	300	★★★★ июль 2002	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90/П	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	200		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Sub 101 ESP	295	★★★ июль 2002	200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-8	240		200	300x300x300	8.1	60/150	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10R	330	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	11.4	100/225	30-170	40-160
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
ENERGY	e:XL-S8.2	320	★★★★ июль 2002	203	400x249x318	10.2	100/400	27-100	50-100
GALE LOUDSPEAKERS	3080W Sub	295	★★★★ июль 2002	250	375x370x370	15.3	100	25-150	50-150
HECO	Astron 8A	195		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Astron 12A	280	★★★★★ июль 2002	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Slam-10 A	320		230	340x360x410	17	70/140	22-500	50-150
HECO	Slam-12 A	365		300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Alpha Sub	395		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	A3 Sub.1	250	★★★ июль 2002	203	346x315x345	8.2	70/45-150	45-150	70-150
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	SMS 50	150		200	359x330x330	12	50/100 (П)	35-200	-
JBL	SUB 10	245		250	608x450x342	21.8	100	38-200	-
JVC	SP-PW100	190		160	315x226x376	9.9	60	25-200	50-200
JVC	SP-PW3000	240		100x2	257x158x292	5.1	40	35-100	65, 80, 95
KEF	PSW1000	300	★★★★ июль 2002	203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Alpha 20A	285	★★★★ июль 2002	150	420x330x390	-	65	-	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MIRAGE	FRx-S8	380		200	400x250x270	10.2	100/400	29-100	50-100
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	30-150	-
MORDAUNT-SHORT	MS907W	295	★★★★ июль 2002	250	350x350x350	15	100	23-150	-
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	-	475x40x205	-	100 (П)	-	-
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARADIGM	PDR-8	300		210	340x250x380	11	90	50-150	-
PARADIGM	PDR-10	350		255	360x440x310	15	100	50-150	-
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
TANNOY	Mercury mXSub10	330		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		2x140	450x231x350	-	100/200	40-380	50-200
YAMAHA	YST-SW45	210		203	365x235x318	9	70	23-170	50-150
YAMAHA	YST-SW105	250		200	235x365x312	9.5	100	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW90	280		203	485x235x409	14	100	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW205	330	★★★★ июль 2002	200	235x485x445	15	150	23-170	40-140
YAMAHA	YST-SW160	370		2x203	602x235x463	20	150	20-160	50-150
От $400 до $600									
AAD	E8 Sub	490	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
AAD	C-10	560		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	500	сентябрь 2001	300	380x500x380	21	150	35-150	-
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
ACOUSTIC RESEARCH	Sub 30A	470	★★★★ август 2002	300	380x370x430	16	90/180	20-500	50-150
ASW	Sonus SW-150	440	★★★ август 2002	-	-	-	70/120	35-120	50-150
ASW	Sonus SW-250	595	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	510	★★★★ август 2002	203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	254	290x520x420	24	400	20-100	50-100
B&W	ASW500	470	июль 2001	250	418x355x401	12	70	32-80	80
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	250	420x302x410	17	120	29-150	75-150
CERWIN VEGA	LW-10X	410	июль 2001	254	470x310x395	25	100	32-150	40-120
CERWIN VEGA	LW-12X	500	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	560		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	500	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10	590		250	-	-	250	20-150	-
ELAC	Sub 301 ESP	550	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-12R	450	★★★★ август 2002	300	390x380x380	-	240/450	40-200	40-170

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	380	500x500x500	17.6	150	25-125	50-100
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
HECO	Signature 30	490	июль 2001	300	430x354x412	19	150	20-200	50-150
HEYBROOK	HBS 200	520	★★★★ август 2002	254	320x420x335	12.5	150	20-220	-
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E6 Sub	450	июль 2001	254	365x390x390	13.5	100	33-140	40-150
JAMO	X5 Sub	470	июль 2001	305	560x370x425	17	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150
JAMO	D5SUB	570	★★★ август 2002	254	390x320x490	17.1	200	33-150	40-150
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	PB 10 Sub	450		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	500	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JMlab	Chorus SW700	545		270	408x325x500	20	75/125	35-180	40-180
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	250	326x302x299	9.3	70	45-150	80-150
M&K Sound	V-7MKII	550		203	254x349x267	9.5	50	40-125	-
M&K Sound	K-9	550		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S10	515		254	390x390x380	16.4	100/400	25-100	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/b	575		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	ASW100	400		250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MOREL	SoundSub RS-91A	540		-	475x40x205	13	60	-	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	255	430x440x490	26.5	130	50-150	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	310	500x430x530	31	130	50-150	-
PARADIGM	PDR-12	560		310	420x370x490	19	110	50-150	-
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	254	380x342x470	18	100/200	25-180	60-160
QUADRAL	Sub 57	420		210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	250	420x295x295	12	50	20-240	-
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	-	440x250x480	14	60	40-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		203+254	429x362x362	22.7	125/350	26-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW305	450		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	254	432x340x370	17	250	20-160	50-150
От $600 до $900									
ASW	Cantius AS-400	870	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
B&W	ASW1000	745		300	460x540x500	30	120	25-40/140	40-140
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CELESTION	C6s	700		300	415x435x390	12	100	35-150	-
CERWIN VEGA	LW-15X	625	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
CERWIN VEGA	CVT 200	780		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	250	460x290x305	15	70	20-160	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	Trio Active sub.	640		203	500x280x280	10	25-75	35-150	-
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub250-SE	770		2x250	-	-	250	30-150	-
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	305	430x430x450	20.5	150/600	20-100	50-100
GENELEC	1091A	750		210	505x251x230	10.2	70	38-85	85
HECO	Signature Sub 30A	730		300	354x430x412	-	150/250	20-200	50-150
INFINITY	HPS-250	800		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820		2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	SW 2010	600	июль 2000	254	390x320x490	17.1	200	33-140	40-150
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150

DDS-Studio
HIGH END for your CAR
Sinfoni AD AUDIO Powerampers
Усилители. Акустика. Аксессуары.
Продажа и профессиональная установка
Б. Пионерская, 4, стр.1 м. Павелецкая
724 90 43

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
JBL	XTi Sub 300	730		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Cobalt SW27A	825		270	420x320x500	21.3	125	35-180	40-180
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	V-75MKII bl	700		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 bl	795		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S12	730		305	430x400x380	20.5	150/600	20-100	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 50 s/s	650		200	332x278x278	8.4	50/80	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 110	805		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW110	810		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100
NHT	SubOne sys	750		254	406x406x406	21.3	250	25-180	40-180
NHT	SubTwo	850		2x254	685x330x406	31.7	500	21-180	40-180
PARADIGM	PW-2200	730		305	500x420x550	31.4	250	50-150	-
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
REL ACOUSTICS	Q-50	600		300	420x400x425	18	50	20-120	-
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		300	420x400x435	19	100	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	254	482x390x420	24	1000	18-160	50-150
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		220	369x410x295	21	200	-	35-180
B&W	ASW2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	80
BC Acoustique	Tiberias	1340		2x260	390x360x360	25	300	26-160	-
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	250	375x293x359	17	800/1000	22-150	50-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS300	1100	сентябрь 2001	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1430		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CELESTION	A6s CH/RW	1300		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CERWIN VEGA	CVT 300	990		381	749x310x526	-	300/450	20-120	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	-	350/1000	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
INFINITY	HPS-500	1000		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120
JAMO	D8SUB	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JBL	S1S	1105		457	876x533x559	55	800	18-1000	-
JMlab	Cobalt SW800	1000		320	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW33A	1485		330	470x235x280	31.8	175	30-180	-
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	V-125 bl	950		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	V-1250 THX bl	950		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-70B bl	1050		2x203	457x254x356	21.8	125	25-125	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1200		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
M&K Sound	MX-700 bl	1400		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX bl	1400		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	BPS-150i	925		2x200	410x470x390	29.6	150/600	22-100	50-100, 80
MIRAGE	Substrata 1000	1240		305	356x407x356	20.5	1000	20-150	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 100 s/b	1150		2x200	367x592x310	18.5	100/180	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 210	1130		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW210	1130		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		-	350x380x500	-	150	28-130	-
PARADIGM	Servo-15	1435		380	530x460x560	41	400	17-150	-
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REVOX	Active Bass	1000		2x176	415x370x370	15	150/180	32-150	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		300	420x430x430	25	100/280	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		380	521x533x533	32.1	200	50-150	50-100
TRIANGLE	Sat 3F	990		-	530x320x510	24	120	35-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
Свыше $1500									
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 bl	5800		318	610x356x578	59	400	-	30-120
B&W	ASW4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Huron	1920		2x310	480x400x350	35	300	20-160	-
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	1600		-	410x410x600	30	200	-	-
DALI	Piano Forte	2180	октябрь 2001	250	570x570x212	-	-	50-150	-
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Sub 501 ESP ch	1550		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092A	1630		2x210	468x320x620	30	400	33-80	85
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENESIS	Genesis 928	2000		2x305	381x407x407	38.4	1000	25-120	-
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub	2775		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JMlab	Electra SW900	1515		335	488x430x615	44	250	25-180	-
JMlab	Sub Utopia II	4995		2x380	540x485x670	62.6	200	25-180	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1700		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	1900		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
M&K Sound	MX-5000THX MKII	2900	декабрь 2000	2x305	590x406x660	52.2	400/700	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MIRAGE	BPS-400	1765		2x305	546x597x495	50	400/1600	18-100	50-100
MIRAGE	Substrata 1500	1800		2x254	305x394x305	22.7	1500	18-150	50-100
MJ ACOUSTICS	Pro 500 s/b	1650		250	483x405x363	24.5	300/500	15-240	40-240
MJ ACOUSTICS	Pro 1650 s/b	2395		2x250	385x597x427	36	500/1000	15-240	40-240
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2240		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
ProAC	Response ER ONE	1600		250	431x380x380	20	150-200	18-120	-
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		250	620x415x330	17	150/300	18-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		300	420x392x430	30	400/800	25-100	26-106
REL ACOUSTICS	Stadium III	2530		250	570x590x370	50	200	16-120	24-106
REL ACOUSTICS	Stentor III	4000		250	570x590x390	55	300	12-120	24-106
REVEL	B15	3600		381	510x513x497	49.9	720	18-80	30-80
REVEL	Ultima Sub15/LE1	10560		381	508x497x537	46.7	725/1200	от 16	20
SYSTEM AUDIO	SubElectro 100	1900		4x130	500x666x220	-	100	18-160	40-160
T+A	TALW-150A	2220		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
T+A	TLW-A3 bl/s	2358		2x260	360x480x400	26	125/180	22-150	40-150
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя:
АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2002 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 360 руб, 12 номеров для жителей России — 720 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 30 сентября 2002 г.

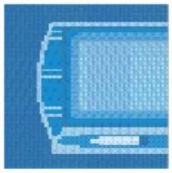
ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс — **40536**

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS,

E — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $250 до $350									
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	300		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21F4TEE	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134EE	340		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20F60K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F69	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	305		15	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21K53KE	315		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	340		20	P/S/NV	100	да	M	E, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	300	апрель 2002	15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PHILIPS	21PT1342/58	265		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
PHILIPS	20PT1354/58	265		20	M	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
PHILIPS	21PT1654/58	285		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1664/58	310		21	M	80	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	320		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	340		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
RUBIN	55FS07TP	310	сентябрь 2002	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	AV, E/5, FL, RC1/-, SC/S, 16:9
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21K2Q	345	сентябрь 2002	21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
СОКОЛ	54ТЦ6100	315	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	M	AV, RC2/1, SC
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
От $350 до $560									
HITACHI	C21-F200	360	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	55CTV664Ti-17	360	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, RC1/-, SCx2, 16:9
JVC	AV-2155TEE	360		21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2134TEE	360		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2104TEE	380		21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-21P7EE	405		21	M	100	нет	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	M	AV, FL, RC2/1
JVC	AV-2108TEE	440	сентябрь 2002	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-2553TEE	485		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q92KEX	390	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	425		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA32X	460		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21PM10TQ	380	сентябрь 2002	21	M	100	да	-	AV, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
PHILIPS	21PT5407/58	500	сентябрь 2002	21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
PHILIPS	25PT4456/58	510		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	25PT5106/58	550		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	555		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	SC-21M6WTQ	395	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21K3Q	430		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-14LT1K	385	май 2002	14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
SONY	KV-21LS30K	555	сентябрь 2002	21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	25DG17E	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	25DG25EG	520		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DG15ET	555		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21A3R	350		21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21A3TR	360		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21D3XRT	410	сентябрь 2002	21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
TOSHIBA	29A3R	550		29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
От $560 до $1000									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HITACHI	C-29F500DR	890		29	M	200	да	C	AV, BBE, C, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	660		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	710		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	750	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-2908TEE	870		29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CT-29K37E	610		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-25Q26ET	620		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q46ET	790		29	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	RT-29FA30RU	850		29	M	100	да	C	C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	CT-29Q24PT	855		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P80T	700		25	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	580		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	28PT4475/58	595		28	P/S	80	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	610		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	830		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5506/58	890		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, SC/Rx2, TF
PHILIPS	28PT7306/58	900		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	920	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	780		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	810		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	28DG17E	570		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DL22E	690		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	29DJ24E	720		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DK42E	820		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DP45EG	830		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	950		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
TOSHIBA	29AZ5TR	875		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От $1000 до $2000									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1750	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-3408TEE	1490		34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500		28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-32L2EUGR	1860		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1300	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1470		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29AL10P	1100		29	M	100	да	C	100 Гц
PANASONIC	TX-29AB50F/P	1570		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD/T, PIP/2
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	29PT8306/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9006/58	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT9007/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9046/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8707/58	1870		32	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW8806/58	1950		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, S, SC/Rx2, 3D, Ш
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	WS-32W2HFQ	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш
SONY	KV-29LS30K	1000		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	1000		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DX25ES	1005		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1900		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, СК

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 44)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 45)
ADA (см. 2)
ADVENT (см. 45)
AERIAL ACOUSTICS (см. 40)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 40)
ALPHASON (см. 3)
ALPINE (см. 34)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 25)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 36)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 34)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 41)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 45)
ARGENT ROOM LENS (см. 36)
ART AUDIO (см. 48)
ASC (см. 44)
ASK (см. 16)
ASW (см. 40)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 43)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 44)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 40)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 36)
AUDIO RESEARCH (см. 44)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 44)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 44)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG & OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BBK Electronics (см. 38)
BC Acoustique (см. 43)
BLACK&WHITE (см. 12)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSS AUDIO SYSTEMS (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 34)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BRYSTON (см. 39)
BURMESTER (см. 37)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 40)
CAMBRIDGE AUDIO (см. 48)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 29)
CARDAS (см. 5)
CARY (см. 39)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 41)
CHARIO (см. 6)
CHORD COMPANY (см. 12)
CHORD ELECTRONICS (см. 5)
CINEPRO (см. 45)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CLEARWATER (см. 35)
CORAL Electronic (см. 41)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 36)
COUNTERPOINT (см. 34)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 2, 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS (см. 39)
DAVIS ACOUSTICS (см. 45)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DLS (см. 45)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 44)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 41)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 29)
ENERGY (см. 41)
EPOS (см. 14)
ESCIENT (см. 2)
EVEANNA MANLEY (см. 44)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 40)
FINITE ELEMENTE (см. 48)
FORSELL (см. 1)
GALE (см. 6)
GEFFEN (см. 25)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 44)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GRADO (см. 44)
GRAHAM ENGINEERING (см. 44)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16, 46)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 25)
ISOPHON (см. 35)
IXOS (см. 43)
J.E.S. (см. 48)
JAMO (см. 45)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 41)
JENSEN (см. 45)
JM lab (см. 49)
JPW (см. 6)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 34)
KIMBER KABLE (см. 44)
KORA (см. 45)
KOSS (см. 45)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 48)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINEAR POWER (см. 39)
LINN (см. 37)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 48)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 41)
MAGNAT (см. 45)
MAGNEPAN (см. 44)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MARK LEVINSON (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 25)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 25)
MERIDIAN (см. 34)
METZ (см. 35)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 41)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 43)
MU-Dimension (см. 41)
MUSICAL FIDELITY (см. 34)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 34)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 45)
NBS (см. 48)
NHT (см. 45)
NOKIA (см. 42)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 48)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
ORTOFON (см. 39)
PANASONIC (см. 22)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 34)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 23)
PHOENIX GOLD (см. 34)
PIEGA (см. 36)
PIONEER (см. 24)
PLINIUS (см. 6)
POLK AUDIO (см. 39)
PRECIDE (см. 36)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 43)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
QUADRAL (см. 45)
RBH (см. 2)
REGA (см. 39)
REL (см. 43)
RESONANS (см. 45)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 45)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 39)
RUARK (см. 12)
RUNCO (см. 21)
SAMSUNG (см. 27)
SANYO (см. 28)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS & SCHROERS (см. 41)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 30)
SHERWOOD (см. 34)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 39)
SIM AUDIO (см. 40)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 44)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 31)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUNDSTREAM (см. 34)
SOUNDSTYLE (см. 12)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 39)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BYJENVING (см. 6)
SVEN AUDIO (см. 47)
SWANS (см. 39)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
T+A (см. 36)
TAG McLAREN (см. 34)
TALK ELECTRONICS (см. 41)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 22)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 36)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 32)
THORENS (см. 48)
TICE AUDIO (см. 44)
TOSHIBA (см. 33)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE (см. 40)
TRIBUTARIES (см. 2)
ULTIMATE (см. 41)
UNIROSS (см. 26)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 44)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 44)
VDO Dayton (см. 45)
VELODYNE (см. 45)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 36)
VIGRIN (см. 29)
VPI (см. 44)
WADIA (см. 39)
WATERFALL (см. 41)
WAVAC (см. 48)
WHARFEDALE (см. 45)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 48)
WIRE WORLD (см. 41)
XLO ELECTRIC (см. 44)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, 233-37-14

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail:
info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 462-43-40, 462-56-24, 777-87-57,
www.technosila.ru

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: 151-47-61, 151-49-81

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru, www.esoterica.ru

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, e-mail: hi-fi@spb.cityline.ru

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20, www.hitachi.ru

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501,
тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228,
тел. 777-37-33, факс 777-37-34

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

21. MAXIM
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41

22. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

23. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

24. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02

25. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

26. VMI Trade
109147 Москва, ул. Марксистская, 3, офис 410,
тел./факс 912-58-66, info@akku.ru

27. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

28. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

29. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

30. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт.,
офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

31. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

32. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

33. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание «Смоленский Пассаж», 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08

34. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

35. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, e-mail: info@tandv.ru

36. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, тел. 938-61-22, факс 938-53-51,
e-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

37. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

38. ВИДЕОИГРА
www.bbk.ru

39. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

40. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54, e-mail: info@qvinta.ru

41. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

42. НАВИГАТОР
тел. (095) 461-94-88

43. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

44. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

45. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

46. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел.: 797-57-75, 21557-01

47. С-АУДИО
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221,
e-mail: audio@sven.ru

48. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

49. ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (095) 721-13-81/85